

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом
ГАУ ДПО ИРО ОО
Протокол № 22 от 30.04 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО
_____ С.В. Крупина
Приказ № 175 от 30.04 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Экосказка»

Направленность программы: техническая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения программы: 1 месяц

Автор-составитель:

Голубева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Оренбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	3
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	4
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	5
2.1.	Материально-техническое обеспечение	5
2.2.	Учебный план	5
2.2.1.	Содержание учебного плана	6
2.3.	Формы контроля и аттестации	7
2.4.	Оценочные материалы	8
2.5.	Методические материалы	12

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Экосказка» имеет техническую направленность и рассчитана на 30 часов.

Программа адресована обучающимся 7-10 лет и учитывает их возрастные и психологические особенности.

Программа направлена на обеспечение гражданско-патриотического воспитания обучающихся; формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном развитии; адаптацию обучающихся к жизни в обществе; профессиональную ориентацию обучающихся (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие познавательного интереса обучающихся к техническому конструированию в процессе художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- формировать у обучающихся основы российской гражданской идентичности, уважительного отношения к художественной культуре, искусству, традициям и творчеству своего и других народов;
- формировать бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих ей вред;
- формировать мотивацию к познанию и обучению, инициативность, самостоятельность в познании;

Развивающие:

- развивать умение выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- развивать умение планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.
- развивать умение корректно и аргументировано высказывать свое мнение;

Обучающие:

- формировать первоначальные представления о материалах и их свойствах, о конструировании, моделировании;

- формировать первоначальный опыт практической преобразовательной деятельности при выполнении учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач;
- формировать умение применять принципы перспективных и композиционных построений при выполнении художественно-творческих работ с использованием различных средств художественной выразительности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамику развития каждого обучающегося.

Личностные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет основы российской гражданской идентичности, уважительного отношения к художественной культуре, искусству, традициям и творчеству своего и других народов;
- проявляет бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих ей вред;
- проявляет мотивацию к познанию и обучению, инициативность, самостоятельность в познании

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- умеет выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- умеет планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.
- умеет корректно и аргументировано высказывать свое мнение;

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет первоначальные представления о материалах и их свойствах, о конструировании, моделировании;
- имеет первоначальный опыт практической преобразовательной деятельности при выполнении учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач;
- умеет применять принципы перспективных и композиционных построений при выполнении художественно-творческих работ с использованием различных средств художественной выразительности...

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий требуются:

- интерактивная доска или проектор с экраном;
- персональные компьютеры с доступом в Интернет;
- инструменты: ножницы, шило, простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашь художественная, ластики, кисти колонок, синтетические щетиновые № 1, № 2, № 4, № 6, стаканы для воды;
- материалы: бумага писчая, цветная и альбомная белая, картон белый и цветной, клей ПВА, салфетки цветные и гигиенические, ватные диски, специальные материалы для творчества.

2.2. Учебный план

№ п/п	1 гр.	2 гр.	3 гр.	4 гр.	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Формы контроля и аттестации
1.	01.06	02.06	01.06	02.06	Комбинированное занятие	3	Вводное занятие	Опрос, входная диагностика (собеседование)
2.	03.06	04.06	03.06	04.06	Комбинированное занятие	3	Пушистые друзья	Опрос, беседа, практическая работа
3.	08.06	09.06	08.06	09.06	Комбинированное занятие	3	«Мир насекомых»	Опрос, беседа, практическая работа
4.	10.06	11.06	10.06	11.06	Комбинированное занятие	3	«Мир насекомых»	Опрос, беседа, практическая работа
5.	15.06	16.06	15.06	16.06	Комбинированное занятие	3	Чудный дом	Опрос, беседа, практическая работа
5.	17.06	18.06	17.06	18.06	Комбинированное занятие	3	Чудный дом	Промежуточная аттестация (практическая работа)
7.	22.06	23.06	22.06	23.06	Комбинированное занятие	3	В морском царстве	Опрос, беседа, практическая работа
8.	24.06	25.06	24.06	25.06	Комбинированное занятие	3	Цветочная рапсодия	Опрос, беседа, практическая работа
9.	29.06	30.06	29.06	30.06	Комбинированное занятие	3	Птица	Опрос, беседа, практическая работа

№ п/п	1 гр.	2 гр.	3 гр.	4 гр.	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Формы контроля и аттестации
10.	01.07	02.07	01.07	02.07	Комбинированное занятие	3	Итоговое занятие	Итоговая аттестация (викторина)

2.2.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания).

Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми в работе.

Практика (2 часа): входная диагностика (творческое задание). Передачи объёма, формы, чёткой конструкции предметов. Передача материальности, фактуры с выявлением планов предметов, на которых они расположены. Создание художественного образа в рисунке на основе решения технических и творческих задач.

Тема 1. Пушистые друзья (3 часа)

Теория (1 час): виды рисунков. История рисунка. Схема линий карандашом. Цвет. Уравновешенность больших и малых форм. Композиция в лист. Контраст. Эскиз. Формообразование фигур. Приемы декоративного письма: покрытие плоскости цветом, растушёвка, высветление, тенежка, печатка, тычок, бликовка.

Практика (2 часа): рисование кота по инструкции. Выставка.

Тема 2. Мир насекомых (6 часов)

Теория (1 час): рассматривание изображения насекомых: мухи, шмеля, сверчка, таракана, бабочки. Рисование несколько природных форм (симметричных и ассиметричных): бабочек, жуков. Пропорции, передавать пропорции. Стилизация форм. Фактура кожного покрова. Идея создания образа методом конструирования. Приемы декорирования крыльев: печатка, тычок. Прорисовка деталей. Создание художественного образа в рисунке на основе решения технических и творческих задач.

Практика (5 часов): рисование насекомых по инструкции (на выбор обучающихся). Выставка.

Тема 3. Чудный дом (6 часов)

Теория (1 час): экология – наука о доме. Архитектура. Плановость. Передачи объёма, формы, чёткой конструкции предметов. Передача

материальности, фактуры с выявлением планов предметов, на которых они расположены. Создание художественного образа на основе решения технических и творческих задач. Силуэт. Композиция. Цветность. Декоративная композиция. Цветовые пятна. Дизайн. Орнамент.

Практика (5 часов): изготовление поделки «Дом». Промежуточная аттестация (викторина «Знатоки искусства»).

Тема 4. В морском царстве (3 часа)

Теория (1 час): животные морских глубин. Перспектива, фронтальная и угловая перспективы. Светотень: тон, плотность. Рисование в технике оверлеппинг. Оверлеппинг как частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Упражнения на поиск оверлеппинга из наложения бытовых предметов. Членение плоскости на части как декоративный прием. Основные правила компоновки предметов на плоскости. Тональные или цветовые контрасты. Метод заливки. Оформление композиционной среды.

Практика (2 часа): рисование по инструкции в технике оверлеппинг рисунка на тему «В морском царстве». Выставка.

Тема 5. Цветочная рапсодия (3 часа)

Теория (1 час): волшебный мир цветов. Цветы из бумаги в стиле оригами. Виды и техники оригами. Модульное оригами. Складывание по паттерну. Математика в оригами. Техническое оригами. Базовые формы в оригами: треугольник, квадрат, письмо, рыба. Мелкие орнаментальные детали. Надрезы. Силуэт листка. Вырезание формы.

Практика (2 часа): изготовление цветка в стиле оригами. Выставка.

Тема 6. Птица (3 часа)

Теория (1 час): птицы в природе. Сказка В.В. Бианки «Чей нос длиннее?». Райские птицы. Птица – главный объект городецкой росписи. Оригами. Форма птицы. Метод складывания листа. Декор.

Практика (2 часа): изготовление птицы в стиле оригами.

Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа): итоговая аттестация (викторина).

2.3. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма:

– творческое задание.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- опрос;
- творческая работа;
- беседа.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- викторина.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- викторина.

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика (входной контроль)

Форма: творческое задание.

Описание, требования к выполнению: обучающимся предлагается бланк с 20 кругами и дается задание нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу.

Критерии оценки (максимум 10 баллов):

Оригинальность – нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга, не часто встречающиеся изображения (кнопка звонка, пуговица, ежик, смайлик, зеркальце, шайба, вишенка, др.).

Гибкость – выдвижение разнообразных идей рисунков, обращенность к различным областям знаний, широкому кругу предметов и явлений (небесные тела; фрукты и овощи; животные; растения; посуда; аксессуары).

Уровень знаний:

- низкий уровень – 0-4 балла;
- средний уровень – 5-7 баллов;
- высокий уровень – 8-10 баллов.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования работы обучающихся, мониторинга результатов и подготовки к промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется как в ходе теоретических занятий посредством введения в них элементов интерактива и беседы, так и в ходе выполнения практических работ. Во время практических работ педагог осуществляет наблюдение за правильностью выполнения обучающимися инструкций и технологических карт к ним, а также отслеживает активность

обучающихся в выполнении частично регламентированных и творческих заданий. Кроме наблюдения в ходе занятий текущий контроль фактического усвоения материала проводится с использованием информационных технологий, что позволяет оценить уровень практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация

Форма: викторина «Знатоки искусства».

Описание, требования к выполнению: викторина включает 10 вопросов. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Обучающиеся делятся на 2 команды.

Вопросы первой команде:

1. Рисунок, выполненный карандашом? (*графика*)
2. Примерный план рисунка? (*набросок*)
3. Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски? (*палитра*)
4. Картина, изображающая природу? (*пейзаж*)
5. Что такое гуашь? (*краски*)
6. Как называется щит, который поддерживает картину при рисовании? (*мольберт*)
7. Назовите виды народной росписи? (*городецкая, жостовская, гжель, хохлома*)
8. В переводе на русский это означает «мертвая натура» (*натюрморт*)
9. Французские школьники говорят так: «Как однажды Жак-звонарь городской сломал фонарь». А как говорят русские школьники? (*Каждый охотник желает знать, где сидит фазан*)
10. Как называется картина, на которой изображен морской пейзаж? (*Марина*).

Вопросы второй команде:

1. Назовите самого известного русского художника-мариниста? (*И.К. Айвазовский*)
2. Как называют картину-совершенство? (*шедевр*)
3. Как называется торжественное открытие выставки? (*вернисаж*)
4. Как называется точное воспроизведение картины? (*копия*)
5. Как называется сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала пропускающего свет? (*витраж*)
6. Как называют художника, который рисует животных? (*анималист*)
7. В каком городе России находится Эрмитаж? (*Санкт-Петербург*)
8. Как называют художника, который рисует дома? (*архитектор*)
9. Как называют японскую технику складывания листа в фигуру? (*оригами*).
10. Назовите выразительные средства в графике (*линия, точка, штрих, пятно, светотень*).

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 3 баллов;

средний уровень – 4-7 баллов;

высокий уровень – 8-10 баллов.

Итоговая аттестация

Форма: викторина.

Описание, требования к выполнению: викторина состоит из 2 этапов.

1 этап – работа с карточками (раздаточный материал с заданиями).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

	1. Чем художник М. Митурич выразил изображение животных в графике?	
	2. Какое верное название картины Рембрандта («Прощение блудного сына»; «Возвращение блудного сына»; «Утешение блудного сына»; «Прощание с блудным сыном»)	
	3. Каслинскому заводу архитектурно-художественного литья принесла известность скульптура Н.А. Лаверецкого «Россия». Скульптурная композиция «Россия» – это молодая женщина-воительница. В правой руке она держит меч, в левой – щит. На ней древнерусское воинское облачение - кольчуга и шлем, на груди православный крест. С достоинством и уверенностью в своих силах «Россия» оберегает мир, она готова к своей победе, она добудет её... Подберите русскую пословицу к данной скульптуре. Обоснуйте значение.	
4. В какую форму можно вписать данные натюрморты?		
		
М.С. Сарьян «Натюрморт»	С.С. Тутунов. «Клубника»	М.С. Сарьян. «Натюрморт»

5. Соотнесите изображение орнамента с его названием (японский орнамент; русский орнамент; среднеазиатский орнамент). Обоснуйте свой выбор.



6. Рассмотрите картину «Аленушка». Кто из художников написал эту картину (А.К. Саврасов; И.И. Шишкин; В.М. Васнецов). Подберите по 3 прилагательных к словам:

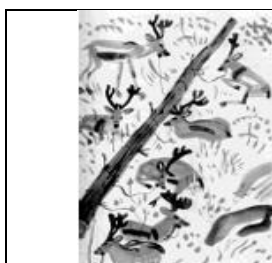
Аленушка –...

Настроение –...

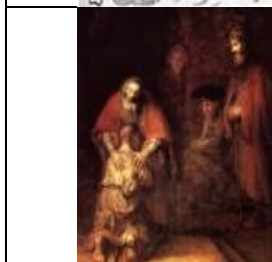
Лес –...

Небо –...

Ответы



1. М.П. Митурич изображал животных с натурализмом, сохраняя их естественные черты, но при этом добавлял сказочную выразительность.



2. «Возвращение блудного сына»



3. Пословица: «Не в силе Бог, а в правде». Обоснование: Скульптура символизирует защиту Отечества, где меч и щит – не только оружие, но и символ справедливости. Пословица отражает идею, что победа достигается не грубой силой, а духовной стойкостью и правдой, что соответствует образу женщины-воительницы с крестом на груди.

4.



М.С. Сарьян
«Натюрморт»
овал



С.С. Тутунов.
«Клубника»
прямоугольник



М.С. Сарьян.
«Натюрморт»
круг

5.



Русский орнамент – геометрические узоры, красочные растительные элементы (например, хохлома).



Японский орнамент – асимметрия, природные мотивы (волны, цветы).



Среднеазиатский орнамент – сложные плетёные узоры, яркие цвета (исламские мотивы).



7. В. Васнецов.

Аленушка – печальная, задумчивая, одинокая.

Настроение – тоскливое, тревожное, меланхоличное.

Лес – тёмный, густой, таинственный.

Небо – хмурое, серое, пасмурное.

2 этап – самостоятельная творческая (индивидуальная) работа по созданию рельефа из пластилина и его презентация.

Критерии оценки 2 этапа:

- оригинальность – 5 баллов;
- композиционное решение – 5 баллов;
- творческий подход в отражении тематики – 5 баллов;
- качество оформления работы – 5 баллов.

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 16 баллов;

средний уровень – 17-21 балл;

высокий уровень – 26 баллов.

2.5. Методические материалы

Список основной литературы

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: учебник (1-4 классы) (Школа России) / Неменская Л.А. [под ред. Неменского Б.М.]. – М.: Просвещение, 2026. – 128 с.

2. Резько, И.В. Оригами / И.В. Резько. – АСТ, 2024. – 128 с.

Список дополнительной литературы

1. Колвин, Л.В. Живой мир. Энциклопедия /Л.В. Колвин. – М.: РОСМЭН, 2010. – 567 с.
2. Кравченко, А.С. Новые самоделки из бумаги / А.С. Кравченко. – М.: Лирус, 2011. – 188 с.
3. Рыжова, Н.А. Не просто сказки / Н.А.Рыжова. – М.: Линка-пресс, 2012. – 146 с.
4. Соловьев, С.А. Декоративное оформление / С.А. Соловьев. – М.: Просвещение, 2011. – 278 с.
5. Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра. Природоведение / Т.И. Тарабарина, Е.И. Соколова. – Ярославль.: Академия развития, 1997. – 168 с.
6. Чижевский, А.Е. Я познаю мир / А.Е. Чижевский. – М.: Экология. АСТ ЛТД, 2011. – 204 с.