

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом
ГАУ ДПО ИРО ОО
Протокол № 22 от 30.04 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО
_____ С.В. Крупина
Приказ № 175 от 30.04 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Технолабиринт»

Направленность программы: техническая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения программы: 1 месяц

Автор-составитель:
Гончарова Лариса Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Оренбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	3
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	4
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	5
2.1.	Материально-техническое обеспечение	5
2.2.	Учебный план	5
2.2.1.	Содержание учебного плана	6
2.3.	Формы контроля и аттестации	8
2.4.	Оценочные материалы	9
2.5.	Методические материалы	11

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Технолабиринт» имеет техническую направленность и рассчитана на 40 часов.

Программа адресована обучающимся 7-10 лет и учитывает их возрастные и психологические особенности.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; адаптацию обучающихся к жизни в обществе; профессиональную ориентацию обучающихся (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся на основе включения в практическую предметно-преобразующую деятельность.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- формировать бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих ей вред;
- формировать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Развивающие:

- развивать умение выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- развивать умение планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Обучающие:

- формировать представления о мире профессий, значении труда в жизни человека и общества;
- формировать первоначальные представления о конструировании, моделировании, материалах и их свойствах;
- формировать умения использования технологических приемов ручной обработки материалов;
- формировать опыт практической преобразовательной деятельности при выполнении учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамику развития каждого обучающегося.

Личностные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих ей вред;
- проявляет познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- умеет выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- планирует действия по решению учебной задачи для получения результата, выстраивает последовательность выбранных действий.

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет представления о мире профессий, значении труда в жизни человека и общества;
- владеет первоначальными представлениями о конструировании, моделировании, материалах и их свойствах;
- умеет использовать технологические приемы ручной обработки материалов;
- имеет опыт практической преобразовательной деятельности при выполнении учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий требуются:

- компьютер с доступом в Интернет;
- проектор с экраном;
- доска магнитно-маркерная для моделирования;
- мебель (столы, стулья) для выполнения заданий, магнитная доска, проектор.
- инструменты и материалы для занятий (ножницы, термо-пистолеты, степлер, шаблоны, трафареты, готовые образцы изделий, специальные материалы, канцелярские принадлежности, деревянные заготовки, цветная бумага, ткань, мешковина, картон, салфетки, распечатки, декупажные карты, материалы для творчества, наглядные пособия, дидактические и раздаточные материалы).

2.2. Учебный план

№ п/п	1 гр.	2 гр.	3 гр.	4 гр.	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Формы контроля и аттестации
1.	01.06	01.06	01.06	02.06	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Опрос, входная диагностика (собеседование)
2.	03.06	03.06	02.06	04.06	Комбинированное занятие	2	Бумагопластика	Опрос, беседа, практическая работа
3.	05.06	05.06	04.06	05.06	Комбинированное занятие	2	Бумагопластика	Опрос, беседа, практическая работа
4.	08.06	08.06	08.06	09.06	Комбинированное занятие	2	Плоскостные композиции из бумаги	Опрос, беседа, практическая работа
5.	10.06	10.06	09.06	11.06	Комбинированное занятие	2	Плоскостные композиции из бумаги	Опрос, беседа, практическая работа
5.	15.06	15.06	11.06	16.06	Комбинированное занятие	2	3D-аппликация	Промежуточная аттестация (практическая работа)
7.	17.06	17.06	15.06	18.06	Комбинированное занятие	2	3D-аппликация	Опрос, беседа, практическая работа
8.	19.06	19.06	16.06	19.06	Комбинированное занятие	2	3D-аппликация	Опрос, беседа, практическая работа

№ п/п	1 гр.	2 гр.	3 гр.	4 гр.	Форма проведения занятия	Кол- во часов	Тема	Формы контроля и аттестации
9.	22.06	22.06	18.06	23.06	Комбинированное занятие	2	Моделирование в технике декупаж	Опрос, беседа, практическая работа
10.	24.06	24.06	22.06	25.06	Комбинированное занятие	2	Моделирование в технике декупаж	Опрос, беседа, практическая работа
11.	26.06	26.06	23.06	26.06	Комбинированное занятие	2	Моделирование в технике декупаж	Опрос, беседа, практическая работа
12.	29.06	29.06	25.06	30.06	Комбинированное занятие	2	Конструирование из природного материала	Опрос, беседа, практическая работа
13.	01.07	01.07	29.06	02.07	Комбинированное занятие	2	Конструирование из природного материала	Опрос, беседа, практическая работа
14.	03.07	03.07	30.06	03.07	Комбинированное занятие	2	Конструирование из бросового материала	Опрос, беседа, практическая работа
15.	06.07	06.07	02.07	07.07	Комбинированное занятие	2	Конструирование из бросового материала	Опрос, беседа, практическая работа
16.	08.07	08.07	06.07	09.07	Комбинированное занятие	2	Оригами	Опрос, беседа, практическая работа
17.	10.07	10.07	07.07	10.07	Комбинированное занятие	2	Оригами	Опрос, беседа, практическая работа
18.	13.07	13.07	09.07	14.07	Комбинированное занятие	2	Моделирование в технике торцевания	Опрос, беседа, практическая работа
19.			13.07		Комбинированное занятие	2	Моделирование в технике торцевания	Опрос, беседа, практическая работа
20.			14.07		Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	Итоговая аттестация (квиз)

2.2.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания).

Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми в работе.

Практика (1 час): входная диагностика (викторина).

Тема 1. Бумагопластика (4 часа)

Теория (2 часа): первоначальное понятие о материалах и инструментах, назначение инструментов. Виды бумаги, ее разнообразие, область применения. Свойства бумаги, классификация по толщине, длине, гибкости.

Практика (2 часа): инструменты, материалы и способы работы. Викторина «Откуда пришла бумага?». Способы соединения отдельных деталей из бумаги и картона. Шаблоны, трафареты. Способы и приемы работы. Изготовление композиции «Золотые березки».

Тема 2. Плоскостные композиции из бумаги (4 часа).

Теория (2 часа): чертежные инструменты и принадлежности: линейка, угольник, карандаш, циркуль, их назначение и правила пользования. Плоские геометрические фигуры: (круг, квадрат, треугольник), отличительные особенности.

Практика (2 часа): знакомство с технологией плоскостной аппликации. Изготовление технических моделей с помощью шаблонов. Приёмы складывания бумаги (прямоугольник, квадрат, треугольник), сгибание по диагонали. Разработка эскиза, макета. Создание композиционного центра. Способы склеивания. Декорирование изделия.

Тема 3. 3D-аппликация (6 часов)

Теория (2 часа): история появления техники «3D-аппликация» из бумаги и других материалов.

Практика (4 часа): обзор творческих работ. Основные приемы и способы работы в технике «3D-аппликация». Изготовление объемных деталей для аппликации. Практикум по изготовлению работ в технике «3D-аппликация». Выставка творческих работ.

Тема 4. Моделирование в технике «декупаж» (6 часов)

Теория (2 часа): история возникновения техники «декупаж». Основные инструменты и материалы техники «декупаж». Принципы нанесения фона и дорисовки элементов акриловыми красками.

Практика (4 часа): обзор творческих работ. Основные приемы и способы работы в технике «декупаж». Практикум по изготовлению работ в технике «декупаж». Создание многоцветного фона методом тампонирования. Выставка творческих работ. Промежуточная аттестация (творческая работа).

Тема 5. Конструирование из природного материала (4 часа)

Теория (2 часа): «Окно в природу» – виды и свойства природного материала. Основные виды работ с природным материалом. Техника безопасности в природе. Способы сушки растений. Хранение природного материала.

Практика (2 часа): материалы и техника их наложения на основу. Моделирование различных композиций из засушенных трав, цветов, веток, листьев, шишек.

Тема 6. Конструирование из бросового материала (4 часа)

Теория (2 часа): материал для творчества вокруг нас. Вторичное использование бросового материала. Использование бросового материала в изготовлении современного дизайна.

Практика (2 часа): способы разметки деталей на различных материалах. Создание эскиза, шаблонов и декоративных элементов. Приемы и способы выполнения сувениров и игрушек из разных материалов. Конструирование объемных игрушек из яичных лотков.

Тема 7. Оригами (4 часа)

Теория (2 часа): история возникновения техники «оригами». Условные обозначения базовых форм складывания.

Практика (2 часа): обзор творческих работ. Просмотр фотоматериалов. Материалы и инструменты, основные приемы и способы работы в технике «оригами». Разметка. Условные знаки: сгиб «долиной», сгиб «горой». Понятия о базовых формах в оригами. Практикум по изготовлению работ в технике «оригами». Выставка творческих работ.

Тема 8. Моделирование в технике торцевания (4 часа)

Теория (2 часа): история возникновения техники торцевания. Виды плоскостного торцевания.

Практика (2 часа): виды торцевания. Технология изготовления декоративных картинок методом торцевания. Работа с шаблонами. Декоративное оформление изделия.

Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): итоговая аттестация (творческая работа).

2.3. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма:

– викторина.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- наблюдение;
- опрос;
- практическая работа.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- творческая работа.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- творческая работа.

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика (входной контроль)

Форма: викторина.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Вопросы:

1. Из чего делают бумагу? (из древесины, из старых книг и газет)
2. Где впервые появилось искусство оригами? (в Китае)
3. Бумага – это ... (материал)
4. Что означает тонкая основная линия в оригами? (контур заготовки)
5. Какие свойства бумаги ты знаешь? (хорошо рвется, легко мнется, хорошо впитывает воду)
6. Какие виды бумаги ты знаешь? (наждачная, писчая, обёрточная, газетная)
7. Выбери инструменты при работе с бумагой:
 - А) ножницы
 - Б) игла
 - В) линейка
 - Г) карандаш
8. Что нельзя делать при работе с ножницами? (оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями, пальцы левой руки держать близко к лезвию)
9. Для чего нужен шаблон? (чтобы получить много одинаковых деталей)
10. На какую сторону бумаги наносить клей? (изнаночную)
11. Для чего нужен подкладной лист? (чтобы не пачкать стол)
12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше? (подождать, пока деталь слегка пропитается клеем)
13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху: (чистый лист бумаги, тряпочку)

14. Какие виды разметки ты знаешь? (по шаблону, сгибанием, с помощью копировальной бумаги)

15. При разметке симметричных деталей применяют: (шаблон половины фигуры)

Уровень знаний:

низкий уровень знаний – 0-5 баллов;

средний уровень знаний – 6-10 баллов;

высокий уровень знаний – 11-15 баллов.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования работы обучающихся, мониторинга результатов и подготовки к промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется как в ходе теоретических занятий посредством введения в них элементов интерактива и беседы, так и в ходе выполнения практических работ. Во время практических работ педагог осуществляет наблюдение за правильностью выполнения обучающимися инструкций и технологических карт к ним, а также отслеживает активность обучающихся в выполнении частично регламентированных и творческих заданий. Кроме наблюдения в ходе занятий текущий контроль фактического усвоения материала проводится с использованием информационных технологий, что позволяет оценить уровень практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация

Форма: творческая работа «Мастерская идей».

Организационный момент: жеребьевка участников для создания команд.

Описание: каждая команда получает мини-набор для создания поделки (салфетки, бумага, шпажки, пластилин, нитки, др.). За 15 минут каждой команде необходимо придумать поделку на тему «Полезная вещь» или «Подарок своими руками» и презентовать поделку в 5 предложениях.

Критерии оценивания: творческое решение (идея); качество конструктивного построения; скорость.

Уровень знаний:

высокий – поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна, интересна;

средний – поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, присутствуют грубые ошибки;

низкий – поставленные задачи не выполнены, в работе присутствуют грубые нарушения.

Итоговая аттестация

Форма: творческая работа «Мы помним, мы гордимся ...».

Материалы и оборудование: бумага А4, краски акварельные, емкости для воды, кисти, бумага цветная, клей ПВА, ножницы, простой карандаш, линейка.

Критерии оценки:

как решена композиция:

- организована плоскость листа, согласованы между собой все компоненты изображения, выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- общее впечатление от работы.

владение техникой:

- как обучающийся пользуется карандашом, кистью, использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов;
- творческое решение несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических задач.

Уровень знаний:

высокий – поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна, интересна;

средний – поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, присутствуют грубые ошибки;

низкий – поставленные задачи не выполнены, в работе присутствуют грубые нарушения.

2.5. Методические материалы

Список основной литературы

1. Гульянц, Э.К. Учите детей мастерить: учебное пособие для детей / Гульянц, Э.К. – М., 2022. – 198 с.
2. Журавлева, А.П., Болотина, Л.А. Начальное техническое моделирование / Журавлева А.П., Болотина Л.А. – М.: Просвещение, 2022. – 68 с.
3. Усакова, А.М. Элементы технического моделирования / Усакова, А.М. – М.: «Просвещение», 2022. – 205 с.

Список дополнительной литературы

1. Афонькин, С., Афонькина, Е. Игрушки из бумаги / Афонькин С., Афонькина Е. – С.Петербург: Издательство «Литера», 1998. – 223 с.

2. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги / Белякова О.В. - Ярославль: Академия развития, 2020. – 160 с.
3. Болотина, Л.А. Начальное техническое моделирование: методическое пособие / Болотина Л.А, Журавлёва А.П. – Москва, 2019. – 25 с.
4. Гадалко, А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии обучающихся: методическое пособие / А.Е. Гадалко. – М.: Просвещение, 2009. – 120 с.
5. Добрецова, Н.В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования: учебное пособие для учителей / Под ред. А.П. Тряпицкой. – СПб.: КАРО, 2005. – 160 с.
6. Кобитина, И.И. Работа с бумагой: поделки и игры. Занятия с детьми старшего возраста. Москва: Творческий центр «Сфера», 2001. – 87 с.
7. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Копцев, В.П. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2020. – 110 с.
8. Корнева, Г. Бумага. Азбука творчества: играем, вырезаем, клеим / Корнева Г. – С.-Петербург: Издательский дом «Кристалл», 2001. – 227 с.
9. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги / М.И. Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», 2014. – 246 с.
10. Усакова, А.М. Элементы технического моделирования. – М.: «Просвещение», 2018. – 205 с.

Список цифровых ресурсов

1. Бумагопластика для детей [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/prezentaciya-bumagoplastika-dlya-detej-4484030.html> – (Дата обращения: 07.05.2026).
2. Бумагопластика [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/bumagoplastika.html> – (Дата обращения: 07.05.2026).