**Региональный этап олимпиады по русскому языку (ответы, критерии)**

1. **класс**

**Время выполнения: 120 минут**

**1. Запишите предложение в соответствии с нормами русской орфографии и пунктуации.**

[н'икагда н'и даказывай' сваиво мн'эн'ий'а громка и з жарам / дажи й'эсл'и ф душе ты уб'ижд'он ф свай'эй прават'э / выскажы й'эво спакой'на / иба эта й'эд'инств'иный' спосап уб'идит' /] *(Ф. Честерфилд).*

*Ответ:* Никогда не доказывай своего мнения громко и с жаром, даже если в душе ты убежден в своей правоте, - выскажи его спокойно, ибо это единственный способ убедить.

*Критерии: за правильный ответ – 4 балла*

*Максимальное количество баллов* –*4 балла*

**2. Спишите слова, поставьте в них ударение:** форзац, коклюш, щавель, туфля, свекла, эксперт, танцовщица, мышление, оптовый, благовест, жалюзи, ядрица, еретик*.*

*Ответ:* фОрзац, коклЮш, щавЕль, тУфля, свЕкла, экспЕрт, танцОвщица, мышлЕние, оптОвый, блАговест, жалюзИ, еретИк*.*

*Критерии: за правильный ответ – 1 балла*

*Максимальное количество баллов* –*12 баллов*

**3.Какие слова в стихотворении Я. Козловского произносятся одинаково, но обозначают разные понятия? Как называется такое явление в языке?**

ВЕСНУШКИ

Веснушкам нету сноса,

Не исчезают с носа,

Я, не жалея мыла,

Нос терпеливо мыла,

Зависело б от мыла,

Веснушки я б отмыла.

*Ответ:* Сноса – с носа; мыла – мыла; от мыла – отмыла. Эти слова называются омофонами. Явление – омонимия.

*Критерии: за каждую названную пару слов – 1 балл, за каждый термин – 1 балл.*

*Максимальное количество баллов*– 5 баллов.

**4. Запишите фразеологизмы, подберите к ним антонимические пары.**

слова не вытянешь

ходить вокруг да около

дать маху

мухи не обидит

выйти из себя

впасть в отчаяние

*Ответ:*

кот наплакал куры не клюют;

слова не вытянешь рта не закрывает;

ходить вокруг да около попасть в точку;

дать маху попасть в точку;

мухи не обидит как кошка с собакой;

выйти из себя овладеть с собой;

впасть в отчаяние воспрянуть духом.

*Критерии: за правильный ответ – 2 балла*

*Максимальное количество баллов* –*14 баллов*

**5. Какому автору принадлежат следующие крылатые выражения? Назовите произведение.**

1) А Ларчик просто открывался.

2) У сильного всегда бессильный виноват.

3) Спой, светик, не стыдись! *(«Ворона и Лисица».)*

4) Медвежья услуга. *(«Пустынник и Медведь».)*

*Ответ: И.А.Крылову*

1) А Ларчик просто открывался. *(«Ларчик».)*

2) У сильного всегда бессильный виноват. *(«Волк и Ягненок».)*

3) Спой, светик, не стыдись! *(«Ворона и Лисица».)*

4) Медвежья услуга. *(«Пустынник и Медведь».)*

*Критерии: за каждый правильный ответ – 2 балла*

*Максимальное количество баллов* –*10 баллов*

**6.Сколько в предложении устаревших слов? Назовите их.**

В семидесятых годах 19 века в Москве не было ни конок, ни трамваев, ни пролёток – ездили на линейках и в кабриолетах.

*Ответ:4 –*конка, пролетка, линейка, кабриолет.

*Критерии: за правильный ответ – 2 балла*

*Максимальное количество баллов* – *8 баллов*

**7. Прочитайте текст.**

1. Он вступил в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. 2. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. 3. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. 4. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. 5. На одном столе стоял даже сломанный стул и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. 6. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. 7. На бюре, выложенном перламутною мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множество всякой всячины[2](http://rus.1september.ru/2004/06/3.htm#1)...

**1) Найдите в тексте устаревшие формы слов**. Приведите их современные аналоги (соответствия). Объясните, где это возможно, какие изменения произошли в каждом случае.

**2)Произведите морфемный и словообразовательный разбор слов**

***перламутный* и *перламутровый***, учитывая, что производящие основы этих слов были заимствованы из немецкого языка (от *Perlmutter*). Во времена Гоголя существовали оба варианта прилагательного. Как вы думаете, почему писатель выбрал первый? Чего он этим достиг? В современном языке сохранился только второй вариант. Как вы думаете, почему?

**3)** В языке эпохи Гоголя существовали, как и сейчас, два синонимичных слова: *подвал* и *погреб*. **Как вы думаете, почему писатель выбрал в данном случае второе?**

**Правильный ответ:**

1) а) *отвори****вши*** *–* совр.: *отвори****в***.

Суффикс деепричастия ***-вши-***в современном языке употребляется преимущественно для образования деепричастий совершенного вида от возвратных глаголов (например: *отвори-л-ся – отвори-вши-сь*); при образовании деепричастий совершенного вида от невозвратных глаголов используется суффикс ***-в-***;

б) *(очутился)* ***в*** *свету* – совр.: *(очутился)* ***на*** *свету*;

в) *на бюр****е*** *–* совр.: *на бюро*.

В современном русском языке заимствованное из французского языка слово *бюро* является несклоняемым существительным среднего рода (ср.: *пальто, метро, табло*);

г) *(выложенном) перламут****ною*** *(мозаикой)*– совр.: *перламут****ровой*** *(мозаикой)*.

В современном русском языке употребляется окончание прилагательного ед. ч. ж.р. тв. п. ***-ой, -ей***, окончание ***-ою, -ею*** является устаревшим.

**Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 3 балла**

**Всего: 12 баллов**

**2)** В современном языке сохранился только второй вариант. Обратите внимание на правописание современного слова.

*перламут-н-ый <-- перламут* + ***-н-***   (суффиксальный способ)



*перламутр-ов-ый <-- перламутр* + ***-ов-***   (суффиксальный способ)



Вероятно, Гоголь выбрал первый вариант этого слова потому, что для характеристики обстановки в доме Плюшкина ему важна была ассоциация по созвучию: *перламутный – мутный*, то есть вместо изысканности и чистоты линий мозаики нечто мутное, неясное, неразборчивое – словом, никуда не годное теперь, хотя когда-то было ценным и красивым.  
В современном языке сохранилось только слово *перл****а****мутровый*, видимо, потому, что оно более точно соответствует немецкой первооснове.

**Критерии оценивания: за правильный ответ – 4 балла**

**3***)Погреб* – помещение ниже уровня земли для хранения припасов

|  |  |
| --- | --- |
| *погреб –  погребать (книжн., устар.) –  погребение (устар.) –  погребальный* ***обряд*** *(устар.)* | *хоронить*  *похороны* = *похоронный* ***обряд*** |

Внутренняя форма слова *погреб* связана с захоронением (хранением) под землей.  
Гоголь выбрал именно слово *погреб*, так как ему было важно создать здесь определенный ассоциативный ряд: в дом Плюшкина Чичиков входит, как в погреб, то есть туда, где холодно и темно, как под землей, где нет жизни, где все мертво, как в могиле.

**Критерии оценивания: за правильный ответ – 4 балла**

**Всего: 20 баллов**

**8. Слова *нощь* нет в нашем обыденном языке. Почему Пушкин использует его, предпочитая слову *ночь*?**

Навис покров угрюмой нощи

На своде дремлющих небес.

В безмолвной тишине почили дол и рощи,

В седом тумане дальний лес.

*Ответ:* А.С.Пушкин использует слово ***нощь*** вместо слова ***ночь,*** для того чтобы у слова ***«рощи»*** была рифма.

*Критерии: за правильный ответ – 4 балла*

*Максимальное количество баллов – 4 балла*

**9. Образуйте от существительных форму родительного падежа множественного числа:**  *апельсин, ботинок, головня, грамм, вафля, полотенце, серьга, сплетня.*

*Ответ:* апельсинов, ботинок, головней, граммов, вафель, полотенец, серег, сплетен.

*Критерии: за каждый правильный ответ – 1 балл*

*Максимальное количество баллов*- *8 баллов*

10**. Напишите две миниатюры на заданную тему в публицистическом и художественном стилях. Количество слов – 50.**

Тема: «Радость».

*Критерии:*

*1) грамотность -5 баллов;*

*2) качество речи - 5 баллов;*

*3) соблюдение стилистических норм – 2 балла;*

*4)композиция – 2 балла*

*Максимальное количество баллов*–*14 баллов*

**Общее количество баллов- 100**

**Олимпиадные задания по русскому языку**

**для регионального этапа (ответы, критерии)**

**8 класс**

**Время выполнения: 120 мин.**

**1. Спишите слова, поставьте в них ударения:**

Досуг, невролог, пуловер, рефлексия, астролог, астроном, инструмент, ходатайство, обеспечение, украинский, фетиш, искра, дремота, зевота, бюрократия, наотмашь, донельзя, мельком, сосредоточение, упрочение.

**Ответ:** досУг, неврОлог, пулОвер, рефлЕксия, астрОлог, астронОм, инструмЕнт, ходАтайство, обеспЕчение, украИнский, фетИш, Искра, дремОта, зевОта, бюрокрАтия, наОтмашь, донЕльзя, мЕльком, сосредОточение, упрОчение.

*Критерии: за каждое правильно названное слово – 0,5 балла.*

*Максимальное количество баллов– 10 баллов*

**2. Запишите текст в соответствии с нормами русской орфографии и пунктуации.**

[быт' ч'илав'экам ф ч'илав'эч'искам общ'иств'э вофси нит'ашкай'а аб'азанас'т' / а прастой' э разв'ит'ий' э внутр'ин'эй патр'эбнас'т'и / н'икто н'и гавар'ит / што на пч'ил'э л'ижит св'ищ'энный' долк д'элат' м' от / патамушта анна пч'ила /] *(А. И. Герцен).*

*Ответ*: Быть человеком в человеческом обществе вовсе не тяжкая обязанность, а простое развитие внутренней потребности; никто не говорит, что на пчеле лежит священный долг делать мед, потому что она пчела.

*Критерии: за правильный ответ – 2 балла*

*Максимальное количество баллов – 2 балла*

**3. Каким словом можно заменить выделенное слово?**

В накалённой Туркмении археологи извлекали из праха множество глиняных ***остраконов.*** На их поверхности были обнаружены намазанные краской черты таинственных знаков. О чём говорят эти письмена?

*Ответ*: черепки

*Критерии: за правильный ответ – 2 балла*

*Максимальное количество баллов– 2 балла*

**4. Из данных ниже слов выберите пары, имевшие когда-то общий корень:**

пружина, стык, завтрак, сокровище, доля, утро, точка, кров, колея, упругий, ожерелье, колесо, делить, горло.

*Ответ:* пружина – упругий, стык - точка, завтрак - утро, сокровище - кров, доля – делить колея - колесо, ожерелье- горло.

*Критерии: за каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальное количество баллов– 14 баллов*

**5. Запишите фразеологизмы, подберите к ним синонимические пары.**

на скорую руку

обвести вокруг пальца

на всех парах

хоть волком вой

со всех ног

тертый калач

ни зги не видно

***Ответ:***

на скорую руку в пожарном порядке

обвести вокруг пальца провести на мякине

на всех парах во всю прыть

хоть волком вой хоть караул кричи

со всех ног во всю прыть

тертый калач стреляный воробей

ни зги не видно хоть глаз выколи

*Критерии: за каждый правильный ответ – 2 балла*

*Максимальное количество баллов* – *14 баллов*

**6. Прочитайте текст. Выполните предложенные задания.**

1. Он вступил в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. 2. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. 3. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. 4. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. 5. На одном столе стоял даже сломанный стул и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. 6. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. 7. На бюре, выложенном перламутною мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множество всякой всячины[2](http://rus.1september.ru/2004/06/3.htm#1)...

**1) Найдите в тексте устаревшие формы слов**. Приведите их современные аналоги (соответствия). Объясните, где это возможно, какие изменения произошли в каждом случае.

**2)Произведите морфемный и словообразовательный разбор слов**

***перламутный* и *перламутровый***, учитывая, что производящие основы этих слов были заимствованы из немецкого языка (от *Perlmutter*). Во времена Гоголя существовали оба варианта прилагательного. Как вы думаете, почему писатель выбрал первый? Чего он этим достиг? В современном языке сохранился только второй вариант. Как вы думаете, почему?

**3)** В языке эпохи Гоголя существовали, как и сейчас, два синонимичных слова: *подвал* и *погреб*. **Как вы думаете, почему писатель выбрал в данном случае второе?**

**Правильный ответ:**

1) а) *отвори****вши*** *–* совр.: *отвори****в***.

Суффикс деепричастия ***-вши-***в современном языке употребляется преимущественно для образования деепричастий совершенного вида от возвратных глаголов (например: *отвори-л-ся – отвори-вши-сь*); при образовании деепричастий совершенного вида от невозвратных глаголов используется суффикс ***-в-***;

б) *(очутился)* ***в*** *свету* – совр.: *(очутился)* ***на*** *свету*;

в) *на бюр****е*** *–* совр.: *на бюро*.

В современном русском языке заимствованное из французского языка слово *бюро* является несклоняемым существительным среднего рода (ср.: *пальто, метро, табло*);

г) *(выложенном) перламут****ною*** *(мозаикой)*– совр.: *перламут****ровой*** *(мозаикой)*.

В современном русском языке употребляется окончание прилагательного ед. ч. ж.р. тв. п. ***-ой, -ей***, окончание ***-ою, -ею*** является устаревшим.

**Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 3 балла**

**Всего: 12 баллов**

**2)** В современном языке сохранился только второй вариант. Обратите внимание на правописание современного слова.

*перламут-н-ый <-- перламут* + ***-н-***   (суффиксальный способ)



*перламутр-ов-ый <-- перламутр* + ***-ов-***   (суффиксальный способ)



Вероятно, Гоголь выбрал первый вариант этого слова потому, что для характеристики обстановки в доме Плюшкина ему важна была ассоциация по созвучию: *перламутный – мутный*, то есть вместо изысканности и чистоты линий мозаики нечто мутное, неясное, неразборчивое – словом, никуда не годное теперь, хотя когда-то было ценным и красивым.  
В современном языке сохранилось только слово *перл****а****мутровый*, видимо, потому, что оно более точно соответствует немецкой первооснове.

**Критерии оценивания: за правильный ответ – 4 балла**

**3***)Погреб* – помещение ниже уровня земли для хранения припасов

|  |  |
| --- | --- |
| *погреб –  погребать (книжн., устар.) –  погребение (устар.) –  погребальный* ***обряд*** *(устар.)* | = *хоронить* = *похороны* = *похоронный* ***обряд*** |

Внутренняя форма слова *погреб* связана с захоронением (хранением) под землей.  
Гоголь выбрал именно слово *погреб*, так как ему было важно создать здесь определенный ассоциативный ряд: в дом Плюшкина Чичиков входит, как в погреб, то есть туда, где холодно и темно, как под землей, где нет жизни, где все мертво, как в могиле.

**Критерии оценивания: за правильный ответ – 4 балла**

4) Слово *паутина* по одной из версий происходит от диалектного *паут*; по другой версии – от слова *паук* с чередованием конечного согласного корня: *паучина* в древнерусском, а затем с заменой согласного ***ч*** *– паутина*.)

Повтор этимологически однокоренных слов *паук – паутина* подчеркивает давнюю запущенность комнаты Плюшкина и создает зрительный образ чего-то пыльно-серого, неподвижного, застывшего. С одной стороны, сначала могло показаться, что беспорядок здесь связан с предстоящим мытьем полов, однако с другой, поскольку *паук уже приладил паутину*, понятно, что это не временное, а постоянное состояние жилища героя. Образ *часов с остановившимся маятником* как нельзя более точно выражает сущность жизни самого хозяина дома: время для него давно остановилось, жизнь замерла и подернулась паутиной. Вот почему Гоголю важно поместить среди бессмысленно нагроможденной мебели этот емкий символ – остановившиеся в незапамятные времена часы.

**Критерии оценивания: за правильный ответ – 4 балла**

**Всего: 24 балла**

**7. Исправьте ошибки. Укажите их вид.**

а) Для получения прибыли и чтобы компенсировать затраты на рекламу, издательство увеличило цену книги.

б) На солнце ярко сверкнули занесённые избушки снегом.

в) Дети, в том числе Маша, пришла посмотреть щенка.

г) Доктор, назначивший лечение и к которому я должен был прийти на этой неделе, внезапно заболел.

д) Здесь все понимают и любят искусство.

*Ответ:*

а)Для получения прибыли икомпенсации затраты на рекламу, издательство увеличило цену книги.(Нарушение согласования с определяемым словом.)

б) На солнце ярко сверкнули избушки, занесённые снегом. (Разрыв причастного оборота определяемым словом.)

в) Дети, в том числе Маша, пришли посмотреть щенка. (Нарушение согласования подлежащего со сказуемым.)

Г) Доктор, который назначил лечение и к которому я должен был прийти на этой неделе, внезапно заболел. (Определительное придаточное предложение не может быть однородным с причастным оборотом)

д) Здесь все понимают искусство и любят его. (Ошибка в предложении с однородными членами)

*Критерии: за каждый правильный ответ с объяснением ошибки – 1 балл*

*Максимальное количество баллов* – 5 баллов

**8. Ученику предложили записать ряд слов, образованных с помощью приставки.**

Он записал следующие: улететь, списать, затеять, нарисовать, заехать, забавлять, восхитить, выход, разлив.

**В каких случаях допущены ошибки и почему?**

**Ответ:** затеять, забавлять, восхитить – в этих словах приставка «срослась» с корнем;

выход, разлив – эти слова образованы бессуффиксным способом

*Критерии: за каждое правильно названное слово – 1 балл; за правильное объяснение ошибок – 4 балла.*

*Максимальное количество баллов – 9 баллов*

**9. Образуйте от существительных форму родительного падежа множественного числа:**  *баржа, вафля, килограмм, полотенце, серьга, сплетня, туфли, ясли.*

*Ответ:* барж (от бАржа) и баржей (от баржА), вафель, килограммов, полотенец, серег, сплетен, туфель, яслей.

*Критерии: за каждый правильный ответ – 0,5 балла (за слово «баржа» - 1 балл)*

*Максимальное количество баллов* – *6 баллов*

**10. Найдите грамматические основы в предложениях:**

а) За мной неслись четыре казака.

б) Со мной происходит нечто странное.

в) Написать его биографию было делом его друзей.

г) Брат с сестрой шли впереди родителей.

д) Желающие попасть на спектакль томились у кассы.

е) Наше сегодня интересно.

*Ответ:*

а) неслись четыре казака;

б) происходит нечто странное;

в) написать биографию было делом его друзей;

г) брат с сестрой шли;

д) желающие попасть на спектакль томились;

е) наше сегодня интересно

*Критерии: за каждый правильный ответ – 1 балл*

*Максимальное количество баллов– 6 баллов*

**11. Напишите две миниатюры на заданную тему в публицистическом и художественном стилях. Количество слов – 60.**

Тема: «Великодушие».

*Критерии:*

*1) грамотность-3 балла;*

*2) качество речи - 3 балла;*

*3) соблюдение стилистических норм – 2 балла*

*Максимальное количество баллов* – *8 баллов*

**Общее количество баллов- 100**