

Министерство образования Оренбургской области  
ГАУ ДО «Оренбургский областной детско-юношеский многопрофильный центр»

**Методические рекомендации  
для участников областного конкурса  
творческих проектов по исторической  
реконструкции «Наследие»**



Оренбург  
2021

Рекомендовано к распространению  
методическим советом  
Государственного автономного учреждения  
дополнительного образования  
«Оренбургский областной детско-юношеский  
многопрофильный центр»

---

Методические рекомендации для участников областного конкурса творческих проектов по исторической реконструкции «Наследие»/ сост. Щербаков С.Ю., педагог дополнительного образования отдела «Региональный центр туризма и краеведения» ГАУ ДО ООДЮМЦ, руководитель творческого объединения «Дружина».

***Рецензенты:***

Бережной А.Б. – руководитель клуба исторической реконструкции «Черный сокол»;

Гладышева А.А. – руководитель клуба исторической реконструкции «Скара»;

Гонышева Е.В. – методист, заведующий отделом методической и информационно-аналитической работы ГАУ ДО ООДЮМЦ;

Маркова М.В. – методист регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения ГАУ ДО ООДЮМЦ;

Наумова О.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГАУ ДО ООДЮМЦ;

Трухановский Е.А. – заместитель руководителя клуба исторической реконструкции «Трувор».

ООДЮМЦ  
2021

## Аннотация

Методические рекомендации адресованы руководителям, методистам и педагогами дополнительного образования, организующим подготовку участников областного конкурса творческих проектов по исторической реконструкции «Наследие» (далее - Конкурс).

В методических рекомендациях рассмотрены понятия и определения, используемые в исторической реконструкции, дается подробное описание структурных элементов положения Конкурса, с примерами предоставления, описания и оформления конкурсных материалов. Представлено положение о проведении Конкурса в полном варианте (*Приложение 1*).

Данные методические рекомендации позволят обеспечить более качественную подготовку к Конкурсу.

## Понятия и определения

**Историческая реконструкция** – это деятельность по изучению и воссозданию предметов материальной культуры прошлого (гражданского костюма, военного снаряжения, отдельных предметов быта и культуры) на основе письменных, изобразительных и вещественных источников с учетом соответствия определенной эпохе, народу и географическому региону.

**Изучение** – это анализ источников о материальной культуре, предшествующий изготовлению (созданию) реконструируемого предмета. На этом этапе руководитель и учащийся подбирают научные сведения о конкретном предмете, который они собираются воссоздать. Для этого рекомендуется пользоваться научными публикациями ученых, которые можно читать на таких ресурсах как elibrar.ru, cyberleninka.ru. Кроме того источниками могут быть учебники по истории (для школы и вуза), специализированная историческая литература по вашей эпохе.

**Воссоздание** – важнейший и обязательный этап вашей работы! Заключается в том, что предмет реконструкции изготавливается максимально приближенным к оригиналу. Чем более он похож на тот, который был у наших предков в исследуемую Вами эпоху, тем лучше. Воссоздание включает в себя создание нового предмета, а не ремонт или очистку раритета той или иной эпохи.

**Материальная культура** – это все то, что создано человеком. Это вещи, которыми человек пользовался в определенные эпохи. В качестве примера можно перечислить некоторые предметы материальной культуры: ложка, ботинки, копье, щит, пушка, шапка, кольчуга и т.д.

**Гражданский костюм** – набор предметов одежды человека и (возможно) украшений, который носили люди.

**Военное снаряжение** – это предметы, которыми воевали и защищались наши предки в разные исторические эпохи. К примеру: копье, шлем, кольчуга, панцирь, щит, ружье, пушка и т.д.

**Предметы быта и культуры** – это любые предметы, которые делал и использовал человек в разные исторические эпохи.

**Письменные источники** – это дошедшие до нашего времени письменные свидетельства различных эпох. Такие как: тексты берестяных грамот, тексты летописей, тексты договоров, религиозные тексты, тексты законов и т.д.

**Изобразительные источники** – это любые изображения из прошлого, где мы можем увидеть элементы материальной культуры. Это могут быть: иконы, фрески, гравюры, фотографии (для 19-20 веков) и прочее.

**Вещественные источники** – дошедшие до нашего времени и изученные учеными конкретные предметы прошлого. К ним относятся: археологическая находка копья, предмет из музейной коллекции и т.д.

*Источники могут иметь разную доказательную силу, о чем рекомендуется указать в презентации. Например, на раннее средневековье отсутствуют находки целых славянских рубах, поэтому изобразительный источник является более сильным. Другой пример: в период ВОВ есть фотографии предметов и сами предметы – здесь сильнее будет вещественный источник, который можно точно измерить, взвесить, определить из чего и как сделан предмет. Следует указывать источники, которыми пользовался автор, при выполнении работы.*

**Эпоха** – определяемый автором исторический период, во время которого использовался реконструируемый предмет. В презентации рекомендуется четко указать эпоху. Примеры: 12-13 век, или средневековье, или новое время, или период ВОВ и т.д.

**Народ** – этнографическая принадлежность. Материальная культура у разных народов может быть разной. В таком случае нужно указать на это. Например: татарский головной убор. Если предмет имеет широкое распространение и встречается у нескольких народов, то это также можно указать в работе.

**Географический регион.** Любая материальная культура имеет территориальные границы. Например, женские височные кольца племени вятичей будут распространены на территории, где обитало это славянское племя.

**Объект исследования** - материальная культура прошлого.

**Объект реконструкции** – конкретный предмет (*Приложение 2*) или комплекс предметов материальной культуры, выполненный автором.

**Массогабаритная характеристика** – копия устройства, соответствующая оригиналу по размерам и массе. Массово-габаритный макет оружия используется на начальных этапах обучения и как объект коллекционирования.

## **Разъяснения структурных элементов положения Конкурса**

### **1. Цель Конкурса**

***Цель – формирование у учащихся устойчивой мотивации к занятиям исторической реконструкцией через проектную деятельность.***

Конкурс проводится для формирования интереса учащихся к истории через историческую реконструкцию. Эта деятельность подразумевает не только научную и теоретическую работу, но и большую экспериментальную часть – участие в турнирах и фестивалях исторической реконструкции.

### **2. Участники Конкурса**

***Участниками Конкурса могут быть дети 2-х возрастных категорий: 12-14 лет и 15-17 лет.***

В Конкурсе не предусматривается групповое участие. Одна работа – один участник. Деление на эти группы связано с возрастными возможностями детей. В старшей группе уровень научности работы должен быть выше, работа должна быть более конкретной и описывать предметы реконструкции основательнее.

### **3. Номинации Конкурса**

*Конкурс проводится по двум номинациям:*

#### ***номинация «Реконструкция предмета»***

В этой номинации участник описывает только один выбранный предмет, который он сам реконструировал. Здесь рекомендуется уделить больше внимание тому, как участник делал предмет, этапам изготовления, чтобы было очевидно, что участник выполнял работу самостоятельно.

Стоит обратить особое внимание, что в случае, если вы создаете предмет быта, он должен максимально полностью быть функциональным, т.е. его можно применять, так же как и оригинал. Например, если представляете орудие труда, то изделие должно быть готово полностью к его реальному использованию на практике (плугом - пахать, ножницами - резать, иглой - шить). Исключение составляют макеты вооружения, они должны иметь все массогабаритные характеристики, кроме элементов представляющих угрозу жизни и здоровью, что запрещено действующим законодательством. К примеру, при реконструкции копья не должно быть заточки лезвия, а при реконструкции винтовки Мосина образца 1891 года должна быть исключена возможность стрельбы боевыми патронами.

Презентация работы ограничена 10 слайдами – это достаточное количество слайдов для того, чтобы подробно описать изготовленный предмет.

#### **Пример реконструкции предмета**



Реконструкция стяжного кошелья  
(XII-XIV вв., Русь)

#### ***номинация «Реконструкция костюма»***

В этой номинации участник описывает комплекс предметов, образующий костюм человека конкретной эпохи и народа. Костюм

выполняется в размер человека и должен быть пригоден к полноценному использованию по назначению. Пример, «Костюм кардаиловской казачки Илекского района Оренбургской губернии начала XX века» должен включать в себя нижнюю и верхнюю одежду, обувь, головной убор, украшения (при необходимости), иметь четко обозначенные маркеры, по которым можно понять, что именно в таком костюме ходила кардаиловская казачка начала XX века.

Рекомендуется назвать работу так, чтобы было понятно, на что сделал упор автор в своем исследовании. Например, если работа названа «Боевой комплекс дружинника X-XI века», то можно описать только те элементы, которые значимы для военного дела (щит, меч, копье, шлем и т.д.). Таким образом, предметы военного назначения образуют *комплекс* предметов реконструкции. Если работа названа «Костюм дружинника XII века», то необходимо представить как гражданские, так и военные элементы: нижняя и верхняя одежда, обувь, головной убор, оружие и средства защиты, а также, предметы, указывающие на высокий статус воина.

В номинации «Реконструкция костюма» описание каждого элемента должно быть максимально кратким и емким, чтобы вся презентация составляла не более 15 слайдов. Для удобства можно объединять предметы, изготовленные по одной технологии. Например, в работе «Костюм богатого горожанина средневекового Новгорода» могут быть такие предметы: нижняя рубаха, верхняя рубаха, нижние портки, верхние портки, свита, плащ, шивная шапка и т.п. Можно провести обобщения (технологии изготовления, база источников и т.д.) и сказать об отличительных особенностях того или иного предмета.



## Пример реконструкции костюма

Реконструкция костюма новгородского мальчика XIII века

## 4. Критерии Оценки Конкурса

### ***Полнота, достоверность и конкретность информации***

При создании работы необходимо пользоваться только научной литературой. Каждое утверждение в работе должно быть научно обосновано и иметь ссылку к источнику информации. Рекомендуется строить презентацию таким образом, чтобы текста было мало, и только по делу.

Достоверность заключается в том, что автор пользуется надежными научными источниками информации об объекте исследования. Не следует делать ссылки на фантастическую и лженаучную литературу – такой подход существенно снизит оценку.

### ***Соблюдение технологии изготовления***

Автору рекомендуется указывать, какой уровень реконструкции он использовал в своей работе:

*Копия* – предмет, сделанный по существующей вещи в тех же размерах, в той же технологии, из таких же материалов.

*Реплика* – предмет, сделанный так же, как и копия, но с учетом размеров современного владельца; обводы и геометрия предмета изменены пропорционально.

*Стилизация* – предмет, совпадающий по контурам с существующими типологиями, из исторически верных материалов с применением современных технологий.

*Версия* – предмет, изготовленный также как реплика или копия, но в силу отсутствия данных, в технологию или в сам предмет автором внесены



изменения, не противоречащие технологическим и эстетическим решениям того времени, к которому относится предмет.

### ***Соответствие хронологическим, географическим, этническим особенностям бытования***

При описании источников (изобразительных, письменных, вещественных) рекомендуется указывать временные рамки бытования предмета реконструкции, а также географию его распространения и этническую принадлежность. Например, в работе «Реконструкция новгородского мужского пояса XII века», можно указать, что археологическим (вещественным) источником является конкретная находка поясной пряжки из Новгорода (приложить фото), которая хранится в музее (указать в каком).

### ***Вклад автора в создание работы***

Из презентации должно быть понятно, что автор (учащийся) лично изготавливал предмет реконструкции (или костюм). Некоторые элементы в силу их сложности могут быть изготовлены специалистами. Например, пуговицы, латунные накладки для средневековой одежды могут быть куплены, но собраны непосредственно автором. Однако если автор сам изготовил такие элементы, то об этом следует обязательно упомянуть в работе.

### ***Глубина исследования***

Глубина исследования тесно связана с качеством и количеством источников, уровнями реконструкции и соблюдением технологии изготовления предмета (костюма).

### ***Эстетичность и грамотность оформления***

Презентация должна быть оформлена таким образом, чтобы максимально эффектно представлять выполненную автором работу. Рекомендуется проверять презентацию, а также исключать грамматические ошибки.

Визуальная презентация не должна быть перегружена текстом. Фразы - максимально емкие и лаконичные. Использование спецэффектов презентации и различных дополнительных функций может украсить вашу работу, но это не должно конкурировать со смысловой частью презентации.

### ***Соответствие требованиям положения***

Критерий, который позволяет жюри дополнительно оценить высокое качество работы.

### ***Функциональность изготовленного предмета***

Возможность использовать реконструированный предмет по назначению. Например, если работа называется «Реконструкция лаптей XVII века», то должны быть изготовлены полноразмерные лапти, из соответствующих материалов, которыми можно пользоваться точно так же, как оригинальными лаптями пользовались в XVII веке наши предки.

Недопустимо выдавать сценический костюм (или предмет) за историческую реконструкцию.

### ***Поэтапная технологическая карта изготовления предмета***

Критерий, наиболее подробно раскрываемый в номинации «Реконструкция предмета». Здесь оценивается наличие исторически достоверной схемы реконструкции предмета (комплекса предметов, образующих костюм). Рекомендуется кратко описывать каждый этап изготовления предмета (комплекса предметов).

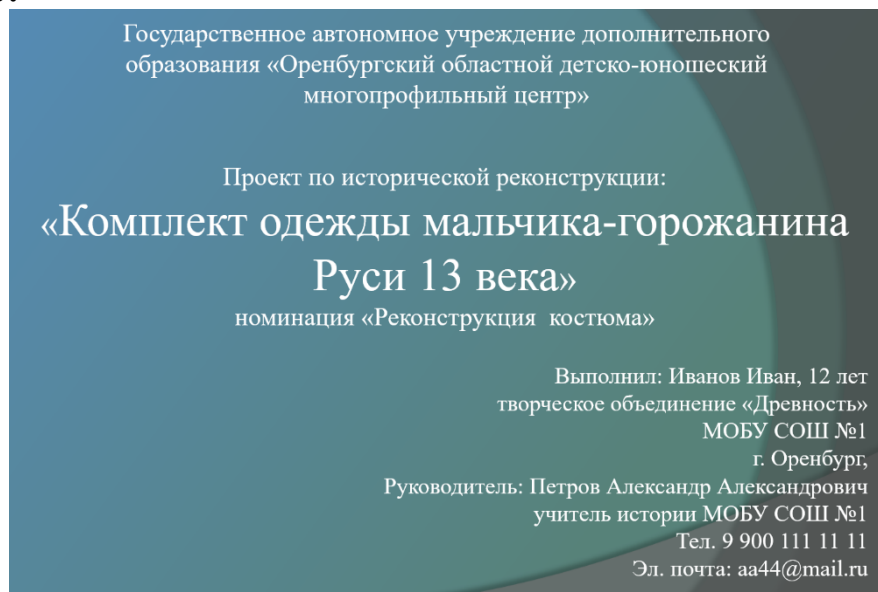
## **5. Содержание презентации**

### ***Примерное рекомендуемое содержание презентации***

***Наименование образовательной организации, название проекта, автор, руководитель проекта, контакты руководителя проекта.***

Обязательно указывайте на титульном листе ваши координаты, полностью Ф.И.О. участника и руководителя работы, телефон, электронную почту и иные способы связи с Вами (если таковые имеются).

**Пример:**



### ***Обзорная фотография выполненной реконструкции объекта***

Рекомендуется делать фотографию выполненной участником реконструкции предмета (костюма) таким образом, чтобы было ясно, что этот предмет (костюм) соответствует требованиям Конкурса. Например, если предметом реконструкции был меч, то его можно сфотографировать рядом с линейкой или в руках человека. Если это комплекс предметов (костюм), то его следует одеть на человека или манекен и сфотографировать.

**Пример:**



Реконструкция ложки из Новгорода. XIII век.

***Фотографии значимых деталей объекта (вариативно)***

Рекомендуется делать фотографии (с подписями) всех значимых деталей реконструируемого объекта. Например, если работа касается реконструкции одежды, то имеет смысл сделать фото швов, которыми она сшита.

**Пример:**



Швы: назад иголкой,  
обметочный.  
(вид с лицевой стороны)



Швы: назад иголкой,  
обметочный, красной  
(вид с изнаночной стороны)

***Краткая информация об объекте исследования (описание предмета, его предназначение, для какой территории характерен объект исследования, социальный и гендерный статус его пользователей, хронологические рамки использования объекта исследования)***

Рекомендуется *кратко* описывать информацию о предмете. Слишком перегруженный текст плохо воспринимается при просмотре. Поэтому на слайде может быть не более 5-7 предложений. Изображений на одном слайде также рекомендуется не делать слишком много: от 1 до 4 на слайде.

Если вам все же понадобится использовать больше изображений на одном слайде, то воспользуйтесь функцией последовательного появления в Powerpoint.

### Пример:

Портки представляют собой две штанины и соединяющие вставки между ними. Вставки могли быть прямоугольные или треугольные. Штанины могли сужаться книзу, а наверху расширяться за счет дополнительных клиньев. На бедрах штаны удерживал шнур. Штаны могли быть с широким и узким шагом. Такие штаны были распространены в раннесредневековой Европе и повсеместно на Руси с древнейших времен вплоть до 17 века. Нижние портки выполняли роль нательного белья. Поверх нижних портков одевались верхние, покрой которых был таким же. Портки высших и низших сословий не отличались по покрою. Различия могли состоять в более дорогих тканях и общем качестве работы. Крестьянские портки изготавливались из недорогих тканей: лён, конопля, крапива. Портки на Руси носили только мужчины.

**Анализ источников, на основании которых была проведена реконструкция: вещественные/археологические (музейные артефакты, материалы раскопок и т.п.); изобразительные (иконы, картины, фрески и т.п.); письменные (грамоты, летописи, трактаты и т.п.)**

Под анализом источников в данном Конкурсе не подразумевается прописывать на слайдах мысли автора. Анализ проводится при подготовке к реконструкции, а слайд отражает результат анализа – автор делает подписи актуальных для работы источников.

### Пример:

На раннее средневековье целых находок шапок нет. Но есть большое количество изобразительных источников, Новгородские «домовью» 10-11 в. (Рис. 2); Новгородский «домовой» (Рис. 3) сер. 10 в.; «Изборник Святослава» (см. выше); Киево-Софийский собор, фреска Музыканты и скоморохи (см. выше); Граффито с Золотых Ворот г. Киев. (см. выше) и др. В этнографии также встречаются шапки по форме похожие на изображенные, материал изготовления таких шапок валяная шерсть  
Представленная шапка сделана методом валяния шерсти.



Рис. 2



Рис. 3

### **Особенности примененных технологий изготовления объекта реконструкции**

Реконструкция каждого предмета связана с технологией его изготовления.

### Пример:



### Изготовление глефы \*

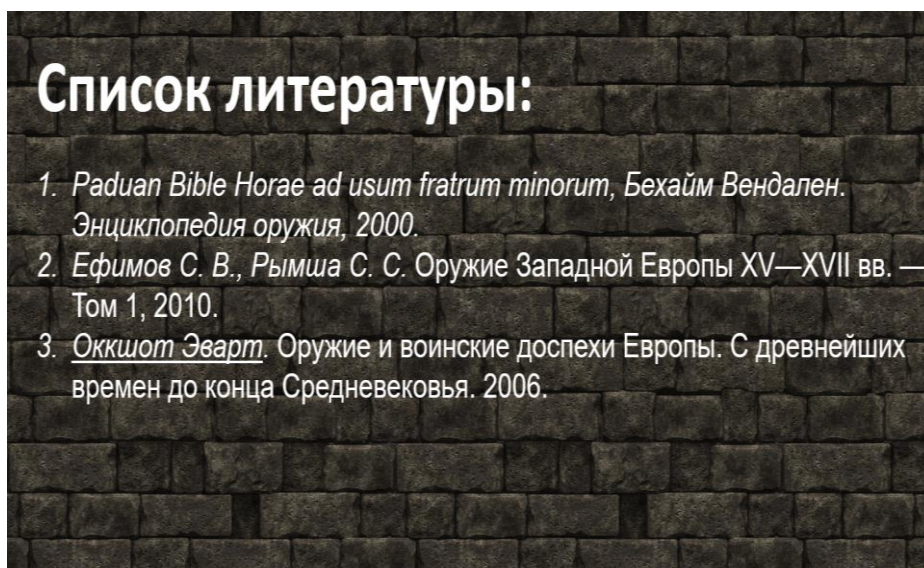
\**Глефа* – вид древкового пехотного холодного оружия ближнего боя. Состоит из древка (1,2 - 1,5 метра) и наконечника (4060 сантиметров, ширина, 5-7 сантиметров).

### Список литературы

Последний слайд в презентации рекомендуется использовать для представления списка литературы, которую изучил автор работы.

Научная литература – это совокупность письменных трудов, которые созданы в результате исследований, теоретических обобщений, сделанных в рамках научного метода. Научная литература предназначена для информирования учёных и специалистов о последних достижениях науки, а также для закрепления приоритета на научные открытия.

### Пример:



## Приложения

### Приложение 1

#### ПОЛОЖЕНИЕ

#### об открытом областном конкурсе творческих проектов по исторической реконструкции «Наследие»

##### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Областной конкурс проектов по исторической реконструкции «Наследие» (далее – Конкурс) проводится государственным автономным учреждением дополнительного образования «Оренбургский областной детско-юношеский многопрофильный центр» (далее – ГАУ ДО ООДЮМЦ).

1.2. Цель Конкурса – популяризация исторической реконструкции в сфере патриотического воспитания подрастающего поколения посредством выполнения проектов.

1.3. Задачи Конкурса:

- повышение качества исторических знаний о культуре, традициях, быте и воинском снаряжении различных эпох и народов;
- развитие навыков исследовательской деятельности в ходе подготовки проекта по исторической реконструкции;
- формирование уважения к культуре различных народов и патриотических чувств у подрастающего поколения.

1.3. Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет региональный центр детско-юношеского туризма и краеведения.

1.4. Для данного положения под исторической реконструкцией понимается деятельность по изучению и воссозданию предметов материальной культуры прошлого (гражданского костюма, военного снаряжения, отдельных предметов быта и культуры) на основе письменных, изобразительных и вещественных источников с учетом привязки к определенной эпохе, народу и географическому региону. Объект исследования – материальная культура прошлого. Объект реконструкции – конкретный предмет или комплекс предметов материальной культуры, выполненный автором.

##### 2. ОРГАНИЗАТОРЫ И ЖЮРИ КОНКУРСА

Общую организацию и проведение Конкурса осуществляет Региональный центр туризма и краеведения (далее – РЦТК) структурное подразделение ГАУ ДО ООДЮМЦ.

Непосредственное проведение возлагается на Оргкомитет Конкурса:

Абайдуллина Алина Рустамовна – руководитель Регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения ГАУ ДО «Оренбургский областной детско-юношеский многопрофильный центр»,

Маркова Марина Владимировна – методист Регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения ГАУ ДО «Оренбургский областной детско-юношеский многопрофильный центр»,

Щербаков Святослав Юрьевич – педагог дополнительного образования Регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения ГАУ ДО «Оренбургский областной детско-юношеский многопрофильный центр».

Оценивание проектов осуществляется Жюри Конкурса. В состав Жюри входят специалисты по исторической реконструкции, имеющие многолетний опыт деятельности в этой сфере.

### 3. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

3.1. В Конкурсе принимают участие учащиеся организаций общего, профессионального и дополнительного образования в двух возрастных категориях: 11–14 и 14–17 лет. Возраст участников определяется на момент подведения итогов конкурса.

3.2. Допускается только индивидуальное участие.

### 4. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ И НОМИНАЦИИ

4.1. Конкурс проводится в заочной форме:

- с 15 декабря 2020 года по 10 февраля 2021 года прием работ;
- с 10 по 20 февраля 2021 года работа жюри и подведение итогов.

4.2. Номинации Конкурса:

- «Реконструкция предмета»;
- «Реконструкция костюма».

### 5. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТАМ

5.1. Для участия в Конкурсе необходимо:

- изучить источники и лично изготовить объект реконструкции,
- оформить слайдовую презентацию в Microsoft Office PowerPoint.

5.2. В номинации Конкурса:

- «Реконструкция предмета» – представляется работа, основанная на воссоздании отдельного предмета материальной культуры человека, объемом **не более 10 слайдов**.
- «Реконструкция костюма» – представляется работа, основанная на воссоздании комплекса предметов, являющихся элементами одежды людей (гражданского костюма и/или военного снаряжения) в выбранный участником исторический период. Объем работы **не более 15 слайдов**.

5.3. Презентация имеет следующую структуру:

- наименование образовательной организации, название проекта, автор, руководитель проекта, контакты руководителя проекта;
- обзорная фотография выполненной реконструкции объекта;
- фотографии значимых деталей объекта (вариативно);
- краткая информация об объекте исследования (описание предмета, его предназначение, для какой территории характерен объект исследования, социальный и гендерный статус его пользователей, хронологические рамки использования объекта исследования);
- анализ источников, на основании которых была проведена реконструкция: вещественные/археологические (музейные артефакты, материалы раскопок и т.п.);

изобразительные (иконы, картины, фрески и т.п.); письменные (грамоты, летописи, трактаты и т.п.);

- особенности примененных технологий изготовления объекта реконструкции;
- список литературы.

Фотографии должны иметь качество не менее 300 dpi и должны позволять распечатку их на формате А4 без потери качества. Подписи и комментарии к фотографиям размещаются в презентации (возможно на отдельных слайдах) и должны быть краткими и содержательными.

5.4. Слайдовые презентации и согласие на обработку персональных данных (Приложение) высылаются в одном письме на электронную почту: oren-ecol-nasledie@yandex.ru

5.5. Представленные на Конкурс материалы не возвращаются.

## 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Все критерии оцениваются по 5 бальной шкале:

- полнота, достоверность и конкретность информации - до 5 баллов
  - соблюдение технологии изготовления - до 5 баллов
  - соответствие хронологическим, географическим, этническим особенностям бытования - до 5 баллов
  - глубина исследования, анализ источников и литературы - до 5 баллов
  - функциональность изготовленного предмета (комплекса предметов) - до 5 баллов
  - эстетичность и грамотность оформления - до 5 баллов
  - соответствие требованиям положения - до 5 баллов
- Максимальный итоговый результат составляет 35 баллов.

## 7. ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

7.1. Победители и призеры определяются Жюри по наибольшей сумме баллов в каждой номинации и в каждой возрастной категории.

7.2. Победители и призеры награждаются дипломами ГАУ ДО ООДЮМЦ.

7.3. По решению ГАУ ДО ООДЮМЦ отдельные участники Конкурса могут награждаться поощрительными грамотами.

7.4. Лучшие конкурсные работы будут выставлены на сайте ГАУ ДО ООДЮМЦ <http://surok-oren.ru>

Координаторы Конкурса:

Маркова Марина Владимировна – методист РЦКТ ГАУ ДО ООДЮМЦ;

Щербаков Святослав Юрьевич – педагог дополнительного образования РЦКТ ГАУ ДО ООДЮМЦ. e-mail: oren-ecol-nasledie@yandex.ru



**Примеры реконструкции предметов**



Нож универсальный (Средневековье).  
Пояс X-XI век (Южная Русь).  
Фибулы подковообразные  
(Средневековье)



Шапка войлочная XIII-XIV век,  
Новгород

## Пример оформления презентации

Государственное автономное учреждение дополнительного образования «Оренбургский областной детско-юношеский многопрофильный центр»

Проект по исторической реконструкции:

### «Комплект одежды мальчика-горожанина Руси 13 века»

номинация «Реконструкция костюма»

Выполнил: Иванов Иван, 12 лет  
творческое объединение «Древность»  
МОБУ СОШ №1  
г. Оренбург,

Руководитель: Петров Александр Александрович  
учитель истории МОБУ СОШ №1  
Тел. 9 900 111 11 11  
Эл. почта: aa44@mail.ru

#### Об одежде в средневековье

Одежда в средние века служила показателем пола, возраста, семейного, социального, сословного, имущественного положения, а этнической региональной, конфессиональной принадлежности, рода занятий человека, его ритуальных ролей.

В данной работе мы представляем костюм мальчика 13 века, который живет на Руси. Он мог быть сыном младшего дружинника. Занятия детей были разнообразными, скорее всего он готовился стать воином как его отец. В 12-14 лет дети дружинников начинали свою службу.

Представляемый комплект одежды – гражданская одежда ребенка в мирном городе.

Для реконструкции одежды нами были выбраны следующие предметы:

- Рубаха (лён, прямой крой, швы назад иголкой),
- Портки (лён, крой с одной ластовицей, швы назад иголкой),
- Распашная свита (шерсть, прямой крой, швы назад иголкой),
- Шапка (овечья шерсть, мокрое валяние),
- Пояс (кожа, пряжка и хвостовик),
- Обмотки (полосы шерстяной ткани),
- Ботинки (двухчастные кожаные),
- Носки (вязаные иглой, шерстяные),
- Нож (железный с чехлом),
- Фибулы (медные).

Изобразительный источник на котором мы видим людей в рубахах, портках и один (крайний слева) с сумкой-сухаркой



Фрагмент фрески «Крещение» (XII в.) из церкви Спаса на Нередице.



Рубаха



Портки

Изобразительный источник с распашной свитой



Фрагмент иконы «Успение Богородицы», 1300 г. Музей Реклингхаузен.



Распашная свита

Археологический источник валяной шапки



Рис. Шапка из Берестя, XIII-XIV вв. Изготовлена из толстого войлока, имеет конический верх и завернутые края, прилегающие к голове (Лысенко П. Ф. Берестя. — Минск, 1985. С. 374).

Шапка валяная.  
Реконструкция.



Археологические источники на пряжку и оконечник пояса  
(найлены в Серпуховском районе Подмосковья)



Кожаный пояс с латунной  
пряжкой и хвостовиком.

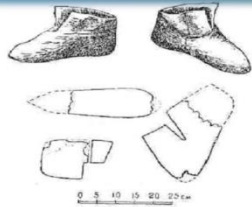


Фрагмент миниатюры из «Хроники Георгия Амратола», Тверь, XIII в. (слева) и фрагмент клейма иконы «Святой Георгий с житием», нач. XIV в. На ногах у воина видны обмотки.



Версия  
реконструкции  
и обмоток.  
Материал –  
шерсть.





Археологические  
источники на ботинки

Рис. Мужская обувь XIII в. (Слабашко Г. П. Раскопки кургана у ст. Митвеинская в 1953 г. // Памятники археологии Москвы и Подмосковья. М., 1954. Рис. 7-8).

Ботинки кожаные со  
шнурком.



Археологический источник носка



Рис. Великий иглой носок из собрания Рязанского историко-археологического музея-заповедника.



Носки. Реконструкция.

Археологический источник: нож  
из Новогрудка. (Табл. 9. Рыбаков  
Б.А. «Археология. Древняя Русь.  
Быт и культура». М. 1997.)



Рис. Типология носовых ножей. (Варфоломеев Т. С. Кожаные изделия XI—XV вв. из раскопок в Новгороде // Новгород и Новгородская земля. - Новгород, 1993. С. 102-107).

Археологический источник  
на чехол для ножа



Нож с чехлом

Археологический источник  
на фибулы



Рис. Подковообразные спиралеконые фибулы. Владимиро-Суздальский музей-заповедник.

Подковообразная фибула. Реконструкция.  
Материал – медная проволока.



Общий вид мальчика – средневекового горожанина. Руси 13 века.



Список литературы:

- 1) Рыбаков Б.А. Археология. Древняя Русь. Быт и культура. М. 1997.
- 2) Степанова Ю.В. Костюм древнерусского человека. Тверь. 2014.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	3
Понятия и определения.....	4
Разъяснения структурных элементов положения Конкурса.....	5
Приложения.....	14
<i>Приложение 1.</i> Положение о проведении конкурса творческих проектов по исторической реконструкции «Наследие».....	14
<i>Приложение 2.</i> Примеры реконструкции предметов.....	15
<i>Приложение 3.</i> Пример оформления презентации.....	16

