

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом

ГАУ ДПО ИРО ОО

Протокол № 16 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО

С.В. Крупина

Приказ № 248 от 25.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Медиатворчество и фотодизайн»

Направленность программы: техническая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:

Янчина Екатерина Игоревна,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

Оренбург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность программы	5
1.1.2.	Объем и сроки освоения программы	5
1.1.3.	Формы организации образовательного процесса	5
1.1.4.	Режим занятий	5
1.1.5.	Цель и задачи программы	5
1.1.6.	Планируемые результаты освоения программы	7
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	9
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия формирования групп	9
2.3.	Материально-техническое обеспечение	9
2.4.	Учебный план	9
2.4.1.	Содержание учебного плана	10
2.5.	Рабочая программа	13
2.6.	Рабочая программа воспитания	18
2.6.1.	Календарный план воспитательной работы	19
2.7.	Формы контроля и аттестации	19
2.8.	Оценочные материалы	20
2.9.	Методические материалы	29

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 04.08.2023 года № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

– Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;

– Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области».

1.1.1. Актуальность программы

В современных условиях актуальность программы «Медиатворчество и фотодизайн» обусловлена ее практической значимостью в связи с недостаточным количеством часов, выделенных в рамках основного общего образования на изучение цифровых инструментов и технологий, которые позволяют формировать установку на творческую деятельность, получить компетенции в таких областях как: эстетика, эргономика, реклама и современные медиа; развивать критическое мышление и воображение.

1.1.2. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиатворчество и фотодизайн» рассчитана на один год обучения – 144 часа.

1.1.3. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очно-заочная.

1.1.4. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 4 часа.

1.1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование технического мышления обучающихся посредством вовлечения в активную проектную деятельность в сфере фотодизайна и медиатворчества.

Задачи:

Воспитывающие:

- формировать осознанное отношение важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- формировать понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- воспитывать стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- побуждать соблюдать правила безопасности, в том числе поведения в интернет-среде;
- формировать интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- формировать навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие.

Развивающие:

- развивать умение самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);
- развивать умение применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- развивать умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- развивать умение самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- развивать умение публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- развивать умение самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Обучающие

- формировать умение работать в различных жанрах фотографического стиля;
- формировать навык пользования режимами фотоаппарата;
- формировать умение использовать выразительные средства фотографии и режимы фотосъемки;
- формировать умения работы с цифровыми инструментами и высокотехнологичным оборудованием;
- формировать навыки использования фотоматериалов при оформлении медиаконтента;
- знания об устройстве, настройке, видах средств фотографирования;
- знания и умения использования фото при производстве мерча.

1.1.6. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину формирования и навыков к фотографии у каждого обучающегося.

Личностные результаты

В результате обучения по программе обучающийся в соответствии с ФГОС ООО:

- осознает важность художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимает ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремится к самовыражению в разных видах искусства;
- соблюдает правила безопасности, в том числе поведения в интернет-среде;
- проявляет интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- имеет навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся в соответствии с ФГОС ООО:

- самостоятельно выбирает способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);
- применяет различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирает, анализирует, систематизирует и интерпретирует информацию различных видов и форм представления;
- самостоятельно выбирает оптимальную форму представления информации и иллюстрирует решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- публично представляет результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирает формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составляет устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- знает режимы пользования фотоаппарата;

- умеет работать в различных жанрах фотографического стиля;
- умеет использовать выразительные средства фотографии и режимы фотосъемки;
- умеет работать с цифровыми инструментами и высокотехнологичным оборудованием;
- умеет использовать фотоматериалы при оформлении медиаконтента;
- знает об устройстве, настройке, видах средств фотографирования;
- умеет использовать фото при производстве мерча.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий – 15 сентября.

Окончание занятий – 30 мая.

Праздничные неучебные дни – 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 22-23 февраля, 8-9 марта, 1 мая, 9-10 мая.

Каникулы – 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации – 22-30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – 23-30 мая.

2.2. Условия формирования групп

Занятия по программе проводятся в разновозрастных группах. В группы принимаются обучающиеся в возрасте от 11 до 15 лет.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Помещения, площадки: учебный кабинет, коворкинг, лекторий.
2. Оснащение кабинета: мебель – стол для педагога, шкафы, стеллажи; ученические парты и стулья из расчета на каждого обучающегося; магнитно-маркерная доска и пр.
3. Техническое оборудование: для педагога – компьютер, принтер, мультимедийная панель; для обучающихся – компьютеры.
4. Специальное оборудование:
 - 1) гипсовые фигуры,
 - 2) коврики для резки бумаги А3,
 - 3) магнитно-маркерная доска,
 - 4) флипчарт,
 - 5) программное обеспечение для работы с графикой, эскизирование, обработка фотографий, верстки презентаций и печатной продукции.

2.4. Учебный план

Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (викторина)
1. Основы фотографии: техника, история и профессиональные направления	10	6	4	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
2. Основы фотомастерства	14	8	6	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
3. Цифровые инструменты	44	24	20	Промежуточная аттестация (защита проектов)
4. Жанры и направления фотоискусства	22	12	10	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа

5. Фотография – сердце медиаконтента	22	10	12	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
6. Фото и дизайн	20	4	16	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа (мини-выставка)
7. Фотосессии и фотовыставки	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка
8. Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация (защита проекта)
ВСЕГО	144	67	77	

2.4.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): организационные вопросы. Инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания).

Техника безопасности при работе с техникой и материалами. Знакомство с основным оборудованием.

Практика (1 час): входной контроль (викторина).

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ: ТЕХНИКА, ИСТОРИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ (10 ЧАСОВ)

Тема 1.1. История фотографии. Виды фотоаппаратов. Фотопрофессии (2 часа)

Теория (2 часа): сведения из истории. Стремление людей получать изображения. Важные вклады и открытия химиков. О Дагере и Ньепсе. О Табольте. Их снимки. «Чудеса» дагеротипии. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства.

Самостоятельное изучение: понятие «художественная фотография»

Тема 1.2. Средства фотографии. Устройство (8 часов)

Теория (4 час): устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Основные части и принцип работы. Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Этапы работы при создании камеры обскуры из спичечного коробка, необходимые материалы. Принцип получения изображения в темной комнате. От пленки к «цифре». Условная классификация цифровых фотоаппаратов Фотография в науке, технике,

общественной жизни. Определение экспозиции. Электропитание цифрового фотоаппарата.

Практика (4 часа): сборка фотоаппарата; фотосъемка «Осенний пейзаж» с учетом свойств света; портретная фотосъемка с учетом свойств света; камера обскуры из спичечного коробка; установка цвета и света; приемы управления фотоаппаратом; выполнение фотосъемки; отработка последовательности операций; оформление и презентация фотографии. Выставка фотографий.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ФОТОМАСТЕРСТВА (14 ЧАСОВ)

Тема 2.1. Фотофизика (свет) (8 часов)

Теория (4 часа): заполняющий или общий свет. Рисующий свет.

Практика (4 часа): фотосъемка с разным освещением.

Тема 2.2. Базовые знания. Свет (6 часов)

Теория (4 часа): моделирующий свет. Контурный или контровый свет. Фоновый свет.

Практика (2 часа): фотосъемка с разным освещением.

РАЗДЕЛ 3. ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (44 ЧАСА)

Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии (20 часов)

Теория (12 часов): основы компьютерной графики. Обзор программ по обработке фотографий. Программа графического редактора.

Практика (8 часов): создание коллажей. Выполнение упражнений в программе графического редактора. Подготовка к выставке работ. Выставка обработанных в графическом редакторе фотографий.

Тема 3.2. Основы цифрового коллажа (12 часов)

Теория (6 часов): создание коллажа. Выполнение упражнений в программах. Презентация. Правила сохранения фотографий для печати.

Практика (6 часов): анализ работ после компьютерной обработки для выставки. Промежуточная аттестация (защита проектов).

Тема 3.3. Основы композиции в фотографии (12 часов)

Теория (6 часов): композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

Практика (6 часов): обсуждение темы, выбор изображения. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съемке.

РАЗДЕЛ 4. ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ФОТОИСКУССТВА (22 ЧАСА)

Тема 4.1. Жанры фотографии (6 часов)

Теория (4 часа): репортажная фотография. Документальная фотография. Спортивная фотография. Макрофотография. Микрофотография. Воздушная фотография. Художественная фотография. Портрет. Travel-фотография или фото в путешествии. Пейзаж.

Практика (2 часа): выполнение фотосъемки. Анализ работ. Мини-выставка.

Тема 4.2. Пейзаж. Особенности съемки (8 часов)

Теория (4 часа): правила фотосъемки пейзажа. Перспективы. Направления. Виды.

Практика (4 часа): выполнение фотосъемки. Анализ работ. Мини-выставка.

Тема 4.3. Натюрморт (8 часов)

Теория (4 часа): виды натюрморта. Правила фотосъемки. Световая кисть.

Практика (4 часа): выполнение фотосъемки. Мини-выставка.

РАЗДЕЛ 5. ФОТОГРАФИЯ – СЕРДЦЕ МЕДИАКОНТЕНТА (22 ЧАСА)

Тема 5.1. Свет. Источники света (12 часов)

Теория (4 часа): свет и освещение в фотографии на улице. Контровой свет в фотографии. Источники света в фотографии и тени. Расположение источников света. Свет в студии.

Практика (8 часов): выполнение фотосъемки.

Тема 5.2. Диафрагма и приоритет выдержки (10 часов)

Теория (6 часов): выдержка за счет установки диафрагмы. Скорость затвора.

Практика (4 часов): работа с диафрагмой.

РАЗДЕЛ 6. ФОТО И ДИЗАЙН (20 ЧАСОВ)

Тема 6.1. Основы дизайна (10 часов)

Теория (2 часа): основы дизайна при работе с фотографией в изготовлении макетов баннеров, визиток, мерча, при оформлении соцсетей, интерьеров.

Практика (8 часов): разработка дизайна при работе с фотографией в изготовлении макетов баннеров, визиток, мерча, при оформлении соцсетей, интерьеров. Работа с различными материалами при изготовлении рамок, паспарту; с различными инструментами, в том числе с гравером.

Тема 6.2. Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур (10 часов)

Теория (2 часа): масштабы. Виды. Точки съемки.

Практика (8 часов): выполнение фотосъемки. Мини-выставка.

РАЗДЕЛ 7. ФОТОСЕССИЯ И ФОТОВЫСТАВКИ (8 ЧАСОВ)

Тема 7.1. Фотопортрет (4 часа)

Теория (2 часа): масштабы портрета. Виды портрета. Точки съемки.

Съемка портрета с искусственными источниками света. Схемы света.

Практика (2 часа): выполнение фотосъемки. Мини-выставка.

Тема 7.2. Подготовка выставочных работ (4 часа)

Практика (4 часа): выполнение работ для выставки. Анализ и обсуждение работ.

Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): подведение итогов. Итоговая аттестация (защита проекта).

2.5. Рабочая программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наименование дополнительной общеразвивающей программы, к которой составлена рабочая программа	Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Медиаторчество» (144 часа), автор-составитель: Янчина Екатерина Игоревна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.
Форма обучения	Очно-заочная
Место реализации	Программа реализуется на базе ДТ «Кванториум» ГАУ ДПО ИРО ОО
Перечень значимых мероприятий муниципального, регионального, всероссийского уровня, международного уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы	- всероссийский технологический диктант) - всероссийская большая олимпиада «Искусство-технология-спорт» - межрегиональный конкурс проектных решений «Арктический хакатон» - всероссийский фестиваль «Медиакласс» - всероссийский проект «Объясните нормально» - цифровой прорыв (конкурс и мастер-классы по развитию навыков фото-, видеомонтажа, др. цифровых навыков

Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов по программе	Форма проведения занятия	Планируемые результаты
				Обучающийся будет:
1.	Вводное занятие	2	Комбинированное занятие	- знать правила техники безопасности
Раздел 1. Основы фотографии: техника, история и профессиональные направления		10		Обучающийся будет:
2.	Тема 1.1 История фотографии. Виды фотоаппаратов. Фотопрофессии	2	Теоретическое занятие	- знать основы фотоискусства
3.	Тема 1.2. Средства фотографии. Устройство	2	Комбинированное занятие	- иметь навыки работы с цифровой техникой
4.	Тема 1.2. Средства фотографии. Устройство	2	Комбинированное занятие	- знать основы цифрового фотоаппарата
5.	Тема 1.2. Средства фотографии. Устройство	2	Комбинированное занятие	- знать методы и формы при работе с фотоаппаратом
6.	Тема 1.2. Средства фотографии. Устройство	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в различных жанрах фотографического стиля
Раздел 2. Основы фотомастерства		14		Обучающийся будет:
7.	Тема 2.1. Фотофизика (свет)	2	Теоретическое занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки
8.	Тема 2.1. Фотофизика (свет)	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в различных жанрах фотографического стиля
9.	Тема 2.1. Фотофизика (свет)	2	Комбинированное занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
10.	Тема 2.1. Фотофизика (свет)	2	Практическое занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
11.	Тема 2.2. Базовые знания. Свет	2	Теоретическое занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки
12.	Тема 2.2. Базовые знания. Свет	2	Комбинированное занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
13.	Тема 2.2. Базовые знания. Свет	2	Комбинированное занятие	- иметь интеллектуальные и творческие способности
Раздел 3. Цифровые инструменты. Волшебство преобразования фотографии		44		Обучающийся будет:
14.	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Теоретическое занятие	- знать основы компьютерной графики

15.	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Теоретическое занятие	- знать программы по обработке фотографий.
16.	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Теоретическое занятие	уметь работать в графическом редакторе
17.	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь реализовывать интеллектуальные и творческие способности
18.	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в графическом редакторе
19.	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Комбинированное занятие	- знать программу графического редактирования
20.	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь выполнять упражнение в программе графического редактирования
21.	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь в программе создавать коллаж
22.	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Комбинированное занятие	- иметь навыки подготовки к выставке работ с помощью графического редактирования
23.	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Практическое занятие	- уметь представлять на выставке обработанные в графическом редакторе фотографии
24.	Тема 3.2. Основы цифрового коллажа	2	Теоретическое занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки
25.	Тема 3.2. Основы цифрового коллажа	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в графическом редакторе
26.	Тема 3.2. Основы цифрового коллажа	2	Комбинированное занятие	- уметь создавать коллаж
27.	Тема 3.2. Основы цифрового коллажа	2	Комбинированное занятие	- знать правила сохранения для печати фотографий
28.	Тема 3.2. Основы цифрового коллажа	2	Комбинированное занятие	- уметь отбирать работы после компьютерной обработки
29.	Тема 3.2. Основы цифрового коллажа	2	Практическое занятие	- знать требования и рекомендации по созданию презентации
30.	Тема 3.3 Основы композиции в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в различных жанрах фотографического стиля

31.	Тема 3.3 Основы композиции в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
32.	Тема 3.3 Основы композиции в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в различных жанрах фотографического стиля
33.	Тема 3.3 Основы композиции в фотографии	2	Комбинированное занятие	
34.	Тема 3.3 Основы композиции в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в графическом редакторе
35.	Тема 3.3 Основы композиции в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь представлять и защищать свой проект
Раздел 4. Жанры и направления фотоискусства		22		Обучающийся будет:
36.	Тема 4.1. Жанры фотографии	2	Теоретическое занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки
37.	Тема 4.1. Жанры фотографии	2	Теоретическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
38.	Тема 4.1. Жанры фотографии	2	Практическое занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
39.	Тема 4.2. Пейзаж. Особенности съемки	2	Теоретическое занятие	- уметь реализовывать интеллектуальные и творческие способности
40.	Тема 4.2. Пейзаж. Особенности съемки	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в различных жанрах фотографического стиля
41.	Тема 4.2. Пейзаж. Особенности съемки	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в различных жанрах фотографического стиля
42.	Тема 4.2. Пейзаж. Особенности съемки	2	Практическое занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
43.	Тема 4.3. Натюрморт	2	Теоретическое занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
44.	Тема 4.3. Натюрморт	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в различных жанрах фотографического стиля
45.	Тема 4.3. Натюрморт	2	Комбинированное занятие	- уметь реализовывать интеллектуальные и творческие способности
46.	Тема 4.3. Натюрморт	2	Практическое занятие	- уметь реализовывать интеллектуальные и творческие способности
Раздел 5. Фотография – сердце медиаконтента		22		Обучающийся будет:
47.	Тема 5.1. Свет. Источники света	2	Комбинированное занятие	- знать, что такое освещение в фотографии на улице
48.	Тема 5.1. Свет. Источники света	2	Комбинированное занятие	- знать контровой свет в фотографии
49.	Тема 5.1. Свет. Источники света	2	Комбинированное занятие	- знать источники света в фотографии и тени

50.	Тема 5.1. Свет. Источники света	2	Комбинированное занятие	- знать расположение источников света
51.	Тема 5.1. Свет. Источники света	2	Практическое занятие	- знать принцип работы камеры с помощью света
52.	Тема 5.1. Свет. Источники света	2	Практическое занятие	- уметь реализовывать интеллектуальные и творческие способности;
53.	Тема 5.2. Диафрагма и приоритет выдержки	2	Теоретическое занятие	- знать режимы автоматического управления экспозицией фотоаппарата
54.	Тема 5.2. Диафрагма и приоритет выдержки	2	Теоретическое занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
55.	Тема 5.2. Диафрагма и приоритет выдержки	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки
56.	Тема 5.2. Диафрагма и приоритет выдержки	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки
57.	Тема 5.2. Диафрагма и приоритет выдержки	2	Практическое занятие	- знать работу с диафрагмой фотоаппарата
Раздел 6. Фото и дизайн		20		Обучающийся будет:
58.	Тема 6.1. Основы дизайна	2	Теоретическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
59.	Тема 6.1. Основы дизайна	2	Практическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
60.	Тема 6.1. Основы дизайна	2	Практическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
61.	Тема 6.1. Основы дизайна	2	Практическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
62.	Тема 6.1. Основы дизайна	2	Практическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
63.	Тема 6.2. Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур	2	Теоретическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
64.	Тема 6.2. Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур	2	Практическое занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки
65.	Тема 6.2. Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур	2	Практическое занятие	- уметь работать в графическом редакторе
66.	Тема 6.2. Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур	2	Практическое занятие	- уметь реализовывать интеллектуальные и творческие способности

67.	Тема 6.2. Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур	2	Практическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
Раздел 7. Фотосессия и фотовыставки		8		Обучающийся будет:
68.	Тема 7.1. Фотопортрет	2	Комбинированное занятие	- знать масштабы портрета; - знать виды портрета
69.	Тема 7.1. Фотопортрет	2	Комбинированное занятие	- уметь выполнять съемку с искусственными источниками света
70.	Тема 7.2. Подготовка выставочных работ	2	Практическое занятие	- уметь отбирать работы для выставки
71.	Тема 7.2. Подготовка выставочных работ	2	Практическое занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки; - уметь создавать презентацию
				Обучающийся будет:
72.	Итоговое занятие	2	Практическое занятие	- уметь представлять и защищать проект; - уметь анализировать результаты своей деятельности

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания – создание условий для формирования творческой, активной личности, способной к самостоятельному принятию решений, саморазвитию и самосовершенствованию.

Особенности организуемого воспитательного процесса: активизация познавательных и творческих способностей обучающихся на основе методических подходов, лежащих в основе деятельности детских технопарков «Кванториум», обеспечивающих гармоничное развитие soft- и hard-компетенций.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов и т.д.).

3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания – обучающиеся проявляют интерес к саморазвитию, самостоятельности и самообразованию.

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Ценности научного познания	1. День знаний	сентябрь	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности учреждения и творческого объединения
		2. День российской науки	февраль	Повышение информированности обучающихся об успехах современной науки
2.	Гражданское	1. Всемирный день учителя	октябрь	Воспитание уважения к учителю и учительскому труду
		2. День Конституции Российской Федерации	декабрь	Воспитание уважения к основному закону РФ
		3. День Победы	май	Воспитание гражданственности и патриотизма
3.	Духовно-нравственное	1. Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям
		2. День Матери	ноябрь	Воспитание любви и благодарности к матерям
4.	Эстетическое	1. Всемирный день дизайнера	апрель	Воспитание уважения к дизайнерскому труду

2.7. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма:

– викторина.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- мини-выставка;
- практическая работа.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- защита проектов.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- защита проекта.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- материалы практических работ;

для промежуточной и итоговой аттестации:

- протоколы аттестации.

2.8. Оценочные материалы

Входной контроль

Форма: викторина.

Описание, требования к выполнению: викторина направлена на определение уровня знаний в сфере фотоискусства.

Инструкция. Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

Фото-викторина: «Мир в кадре!»

1. Как называется устройство, которое «ловит» свет и позволяет запечатлеть изображение?

- а) штатив
- б) объектив+
- в) экран
- г) батарейка

2. Что такое «ракурс»?

- а) яркость фотографии
- б) угол, с которого сделан снимок +
- в) размер фотографии
- г) тип объектива

3. Какое из этих понятий связано с изменением размера и формы объекта на фотографии?

- а) композиция
- б) выдержка
- в) перспектива +
- г) баланс белого

4. Если вы хотите сфотографировать очень большой объект (например, здание), и при этом он полностью поместился в кадр, каким объективом, скорее всего, пользовались?

- а) телеобъектив
- б) макрообъектив
- в) широкоугольный объектив +
- г) портретный объектив

5. Что такое «глубина резкости»?

- а) насколько далеко находится объект
- б) диапазон расстояний, на котором объекты на фотографии выглядят четкими
- в) время, на которое открывается затвор камеры
- г) уровень освещенности объекта

6. Представьте, что вы фотографируете человека, и хотите, чтобы фон был немного размыт, а он сам – в фокусе. Какую настройку затвора (диафрагмы) вам, скорее всего, нужно будет сделать?

- а) открыть диафрагму (маленькое число f)
- б) закрыть диафрагму (большое число f) +
- в) увеличить выдержку
- г) уменьшить iso

7. Какое из этих правил помогает сделать фотографию более гармоничной и интересной, располагая главный объект не по центру?

- а) правило одного цвета +
- б) правило золотого сечения (или правило третей)
- в) правило случайности
- г) правило симметрии

8. Что такое «выдержка»?

- а) насколько далеко находится объект
- б) диапазон расстояний, на которых объекты четкие +
- в) время, в течение которого датчик камеры подвергается воздействию света
- г) уровень чувствительности к свету

9. Если фотография получилась слишком темной, какой параметр, скорее всего, нужно увеличить?

- а) выдержку
- б) iso (чувствительность)
- в) открыть диафрагму +
- г) все вышеперечисленное

10. Что такое «шум» на фотографии?

- а) нежелательные цветные пятна или зернистость, особенно заметные в тенях и при высокой чувствительности iso +
- б) фоновый звук во время съемки
- в) нечеткость объекта
- г) пересветы на фотографии

11. Как называется процесс «улучшения» фотографии на компьютере или в телефоне?

- а) съемка
- б) печать
- в) обработка (или ретушь) +
- г) просмотр

12. Если вы фотографируете природу и хотите, чтобы она выглядела естественной, какой баланс белого, скорее всего, вы выберете?

- а) лампы накаливания
- б) солнечно +
- в) тень
- г) автоматический (или дневной свет)

13. Что такое «макросъемка»?

- а) съемка очень далеких объектов
- б) съемка мелких объектов с близкого расстояния, чтобы они выглядели крупными +
- в) съемка пейзажей
- г) съемка портретов

14. Какое устройство помогает стабилизировать камеру, чтобы избежать дрожания при съемке?

- а) чехол
- б) штатив +
- в) карта памяти
- г) вспышка

15. Что помогает сделать фотографию более выразительной, привлекая внимание зрителя к главному объекту?

- а) случайный фон
- б) правильно выбранный ракурс и композиция +
- в) высокая громкость звука
- г) нечеткие дета

Критерии оценивания:

низкий уровень знаний – 0-5 балла;

средний уровень знаний – 6-10 баллов;

высокий уровень знаний – 11-15 баллов.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования работы обучающихся, мониторинга результатов и подготовки к промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется как в ходе теоретических занятий посредством введения в них элементов интерактива и беседы, так и в ходе выполнения практических работ. Во время практических работ педагог осуществляет наблюдение за правильностью выполнения обучающимися инструкций и технологических карт к ним, а также отслеживает активность обучающихся в выполнении частично регламентированных и творческих заданий. Кроме наблюдения в ходе занятий текущий контроль фактического усвоения материала проводится с использованием информационных технологий, что позволяет оценить уровень практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация

Форма: защита проектов.

Описание: защита проекта ориентирована на демонстрацию достижения обучающихся в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность.

Темы проектов:

1. Мир глазами фотографа.
2. Камера «Абскур» и её свойства.
3. Перекрёстная (двойная) поляризация.
4. Искусство преломления.
5. Натюрморт с боке.
6. Портреты с эффектом Бренайзера (бокерама, бокепанорама).
7. Минимализм.

Формат: представляемый проект должен быть выполнен в форме презентации, которая должна состоять не менее чем 5 слайдов и не более 10, включать в себя:

- титульный лист,
- проблема проекта,
- цель и задачи,
- основная часть,
- заключение.

Оформление титульного листа: тема проекта, название проекта, ФИО участников проекта, ФИО наставника проекта, год выполнения.

Критерии оценивания: работа оценивается по следующим критериям (максимум 36 баллов):

- современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата – от 0 до 3 баллов;
- проект направлен на решение проблемы – от 0 до 3 баллов;

- информативность, смысловая емкость проекта, глубина проработки темы – от 0 до 3 баллов;
- законченность работы, доведение до логического окончания, конечный продукт, программа, видеофильм и др. – от 0 до 3 баллов;
- вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д. – от 0 до 3 баллов;
- наличие титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения – от 0 до 3 баллов;
- видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия с учетом расстояния до зрителей – от 0 до 3 баллов;
- системность, композиционная целостность – от 0 до 3 баллов;
- полнота представления процесса, подходов к решению проблемы – от 0 до 3 баллов;
- краткость, четкость, ясность формулировок – от 0 до 3 баллов;
- понимание сущности вопроса и адекватность ответов, полнота, содержательность, но при этом краткость ответов – от 0 до 3 баллов;
- аргументированность, убедительность – от 0 до 3 баллов.

Критерии оценивания:

высокий уровень – 25-27 баллов;

средний уровень – 20-24 баллов;

низкий уровень – 0-19 баллов.

Итоговая аттестация

Форма: защита проекта.

Описание: защита проекта ориентирована на демонстрацию достижения обучающихся в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность.

Темы проектов:

1. Влияние света на фотографию.
2. Свет и тень в фотографии.
3. Ночная фотография.
4. Оптические иллюзии.
5. Съёмка time-lapse.
6. Автопортрет.
7. Макросъёмка.
8. Эмоции в кадре.

Формат: представляемый проект должен быть выполнен в форме презентации, которая должна состоять не менее чем 5 слайдов и не более 10, включать в себя:

- титульный лист,
- проблема проекта,

- цель и задачи,
- основная часть,
- заключение.

Оформление титульного листа: тема проекта, название проекта, ФИО участников проекта, ФИО наставника проекта, год выполнения.

Критерии оценивания: работа оценивается по следующим критериям (максимум 36 баллов):

- современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата – от 0 до 3 баллов;
- проект направлен на решение проблемы – от 0 до 3 баллов;
- информативность, смысловая емкость проекта, глубина проработки темы – от 0 до 3 баллов;
- законченность работы, доведение до логического окончания, конечный продукт, программа, видеофильм и др. – от 0 до 3 баллов;
- вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д. – от 0 до 3 баллов;
- наличие титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения – от 0 до 3 баллов;
- видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия с учетом расстояния до зрителей – от 0 до 3 баллов;
- системность, композиционная целостность – от 0 до 3 баллов;
- полнота представления процесса, подходов к решению проблемы – от 0 до 3 баллов;
- краткость, четкость, ясность формулировок – от 0 до 3 баллов;
- понимание сущности вопроса и адекватность ответов, полнота, содержательность, но при этом краткость ответов – от 0 до 3 баллов;
- аргументированность, убедительность – от 0 до 3 баллов.

Критерии оценивания:

высокий уровень – 28-36 баллов;

средний уровень – 20-27 баллов;

низкий уровень – 0-19 баллов.

Диагностические материалы

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

- Личностное развитие;
- Метапредметные умения и навыки;
- Предметные умения и навыки;
- Теоретическая и практическая подготовка обучающихся.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни

результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний) - средний уровень (овладел более ½ объема знаний) - высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)	Викторина для выявления уровня сформированности системы знаний по фотографии
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегает употреблять спец. термины) - средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой) - высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (овладел более ½ объема освоенных умений и навыков); - высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Соревнования внутри ТО по следующим направлениям: 1. Умение найти нужный ракурс для фото 2. Микрофотосъемка 3. Работа со вспышкой 4. Методы и приемы при создании снимков.
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) - средний уровень (работает с помощью педагога) - высокий уровень (работает самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания) - средний (репродуктивный - задания выполняет на основе образца) - высокий (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)	

Метапредметные результаты			
3. Метапредметные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать спец. литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	Наблюдение
		- средний (работает с литературой с помощью педагога и родителей)	
		- высокий (работает самостоятельно)	
	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	
		- низкий	
		-средний	
		-высокий	
	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	
		- низкий	
		-средний	
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение
		- низкий	
		-средний	
		-высокий	
	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	
		- низкий	
		-средний	
		-высокий	
	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	
		- низкий	
		-средний	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- высокий	Наблюдение
		-средний	
		-низкий	
	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ТБ);	
		- средний уровень (овладел более 1/2 объема освоенных навыков)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	
	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень	
		- средний уровень	
		- высокий уровень	

Личностные результаты			
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	- низкий (терпения хватает меньше, чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне)	Наблюдение. Психодиагностика ценностных ориентаций подростков: результаты стандартизации методики «Иерархия жизненных ценностей» Г.В. Резапкиной https://psyjournals.ru/journals/sps/archive/2023_n3/Ulyanina_et_al
		- средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам)	
		- высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам)	
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не умеет оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач, преувеличивает или занижает их)	
		- средний уровень (умеет оценивать свои способности, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию)	
		- высокий уровень (адекватно оценивает свои способности и достижения)	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- низкий уровень (интерес продиктован извне)	
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	
4.3. Поведенческие качества: 4.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- низкий уровень (периодически провоцирует конфликты)	
		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	
		- высокий уровень (пытается самостоятельно уладить конфликты)	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- низкий уровень (избегает участия в общих делах)	
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	
		- высокий уровень (инициативен в общих делах)	

2.9. Методические материалы

Список основной литературы

1. Колошкина, И.Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В.А. Селезнев, С.А. Дмитроченко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 237 с.
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е.Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 119 с.

Список дополнительной литературы

1. Агафонов, А.В. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. – М.: ЦТР МГП ВОС, 2016. – 200 с.
2. Аракчеев, Ю. Джунгли во дворе / Ю. Аракчеев. – М.: Мысль, 2014. – 159 с.
3. Бабкин, Е.В. Фото и видео. Как пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой. Справочник / Е.В. Бабкин, А.И. Баканов, Г.И. Белов, и др. – М.: Дрофа, 2013. – 384 с.
4. Варгафтиг, М. Кино фото материаловедение / М. Варгафтиг. – М.: Госкиноиздат; Издание 2-е, 2012. – 300 с.
5. Вендровский, К. Начинающему фотолюбителю / К. Вендровский, В. Шашлов. – М.: Искусство; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. – 156 с.
6. Гагман, Н.А. Фотографирование произведений искусства / Н.А. Гагман. – Л.: Искусство; Издание 2-е, 2016. – 136 с.
7. Lindner, P. Фотография без камеры / Lindner P. – М.: Berlin, 2015. – 801 с.
8. Souvenir du Caucase. Кавказъ. – М.: Внешторгиздат, 2016. – 274 с.

Список цифровых ресурсов

1. Дизайн-мышление. Инструкция к применению [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://training-institute.ru/blog/dizajn-myshlenie-instruktsiya-k-primeneniyu/> – (Дата обращения: 10.06.2025).