

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность программы	5
1.1.2.	Объем и сроки освоения программы	5
1.1.3.	Формы организации образовательного процесса	5
1.1.4.	Режим занятий	5
1.1.5.	Цель и задачи программы	5
1.1.6.	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия формирования групп	8
2.3.	Материально-техническое обеспечение	8
2.4.	Учебный план	8
2.4.1.	Содержание учебного плана	9
2.5.	Рабочая программа	12
2.6.	Рабочая программа воспитания	16
2.6.1.	Календарный план воспитательной работы	17
2.7.	Формы контроля и аттестации	17
2.8.	Оценочные материалы	18
2.9.	Методические материалы	24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 04.08.2023 года № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

– Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;

– Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области».

1.1.1. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью в связи с удовлетворением потребностей обучающихся в творческой активности, совершенствовании и развитии в области искусства дефиле, сценической пластики, а также социальной адаптации и профессиональном самоопределении.

1.1.2. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир искусства перевоплощения 3.0» рассчитана на один год обучения – 216 часов.

1.1.3. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очно-заочная.

1.1.4. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 6 часов.

1.1.5. Цель и задачи программы

Цель: профессиональное самоопределение обучающихся посредством приобретения навыков дефиле, сценической пластики, фотопозированию и демонстрации коллекций одежды.

Задачи:

Воспитывающие:

– формировать ориентацию на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

– формировать восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание

эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

Развивающие:

– развивать умение понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

– развивать умение делать выбор и брать ответственность за решение;

– развивать умение признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

Обучающие:

– формировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для работы над пластическим воплощением образа, демонстрации коллекций одежды через музыку и движение;

– формировать систему знаний по элементам сценической пластики, специальные практические умения и навыки исполнительской техники;

– формировать навык коллективного, музыкального четкого выполнения сложных технических движений;

– формировать навыки публичного выступления в конкурсной и концертной деятельности;

– формировать умение по созданию собственных образов на основе творческого задания и музыкального произведения;

– формировать умения по использованию новых приемов фотопозирования с предметами интерьера и аксессуарами.

1.1.6. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину развития обучающегося.

Личностные результаты

В результате обучения по программе обучающийся с соответствии с ФГОС ООО:

– ориентируется на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

– восприимчив к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся в соответствии с ФГОС ООО:

– понимает намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- делает выбор и берет ответственность за решение;
- признаёт свое право на ошибку и такое же право другого.

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- умеет и знает, как использовать навыки, необходимые для работы над пластическим воплощением образа, в демонстрации коллекций одежды;
- знает элементы сценической пластики;
- владеет специальными практическими навыками исполнительской техники;
- умеет коллективно, музыкально и четко выполнять сложные технические движения;
- владеет навыками публичного выступления в конкурсной и концертной деятельности;
- умеет создавать собственные образы на основе творческого задания и музыкального произведения;
- владеет приемами фотопозирования с использованием предметов интерьера и аксессуаров.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий – 15 сентября.

Окончание занятий – 30 мая.

Праздничные неучебные дни – 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 22-23 февраля, 8-9 марта, 1 мая, 9-10 мая.

Каникулы – 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации – 22-30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – 23-30 мая.

2.2. Условия формирования групп

Занятия по программе проводятся в разновозрастных группах. В группы принимаются обучающиеся в возрасте от 11 до 15 лет.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Помещения, площадки: помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям (хореографический зал) комнаты для переодевания.

Оснащение кабинета: балетная перекладина, зеркала.

Техническое оборудование: видео, аудиоаппаратура.

2.4. Учебный план

Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
Вводное занятие	3	1	2	Входной контроль (собеседование)
1. Дефиле и сценическая пластика	33	11	22	Наблюдение, оценка творческого задания, опрос, практическая работа
2. Программный показ коллекции одежды А	33	2	31	Наблюдение, оценка творческого задания, практическая работа. Промежуточная аттестация (демонстрация коллекции одежды театра моды)
3. Программный показ новой коллекции одежды Б	84	3	81	Наблюдение, оценка творческого задания, практическая работа
4. Фотопозирование	27	-	27	Наблюдение, оценка творческого задания, практическая работа
5. Программный показ коллекции одежды В	33	2	31	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа.
Итоговое занятие	3	-	3	Итоговая аттестация (демонстрация костюма (образа) в авторской мини-постановке)
ИТОГО:	216	19	197	

2.4.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): организационные вопросы. Инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания).

Практика (2 часа): входной контроль (собеседование).

РАЗДЕЛ 1. ДЕФИЛЕ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА (33 ЧАСА)

Тема 1.1. Виды современного шага в дефиле (12 часов)

Теория (3 часа): основные правила выполнения каждого вида шага (Миланский шаг. Французский шаг. Фэшн шаг). Обоснование актуальности путем приведения примеров использования шагов на практике, используя практику модных показов.

Практика (9 часов): работа над четкостью, грациозностью и легкостью походки в каждом виде шага (Миланский шаг. Французский шаг. Фэшн шаг) Отработка в рамках репетиционного процесса шагов, типа «гора», «яма» и т.п. Выбор конкретного шага в соответствии с музыкальным сопровождением. Отработка шага в медленном темпе, в полный темп. Грамотная постановка ног и корпуса для каждого вида.

Тема 1.2. Поиск своей индивидуальной походки в дефиле (фирменный стиль) (6 часов)

Теория (3 часа): формирование понимания характерной походки с использованием примеров конкретных моделей.

Практика (3 часа): творческий поиск, а в последующем отработка своей характерной походки: поиск характерной походки только в фэшн и других видах шага. Индивидуальные проходы в фирменном стиле.

Тема 1.3. Актёрское мастерство. Пластика и эмоции (6 часов)

Теория (3 часа): актёрская выразительность. Актёрское мастерство.

Практика (3 часа): совершенствование актерского мастерства. Отработка умения владеть собственным телом. Отработка техники создания образа на сцене. Проигрывание различных ситуаций. Изображение чувств в пластике движений. Отработка дефиле с образом, в зависимости от смысловой нагрузки темы.

Тема 1.4. Сценические показы (9 часов)

Теория (2 часа): разновидность сценических показов. Сцена, мини-сцена, сцена+подиум, подиум. Просмотр видео - демонстрация коллекций театра моды.

Практика (7 часов): особенности дефиле при демонстрации одежды на сцене, мини-сцене, сцене+подиум, подиуме. Самостоятельные творческие постановки дефиле (авторские мини-постановки) с элементами построения и перестроения на сцене, мини-сцене, сцене+подиум, подиуме (в зависимости от творческого задания). Отработка творческого задания в целом. Создание музыкально-сценического образа в соответствии с идеей модели (коллекции). Составление авторской мини-постановки с включением других участников группы.

РАЗДЕЛ 2. ПРОГРАММНЫЙ ПОКАЗ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ А (33 ЧАСА)

Тема 2.1. Постановка имеющейся коллекции одежды А (18 часов)

Теория (2 часа): просмотр и разбор моделей одежды, предлагаемая для показа.

Практика (16 часов): прослушивание музыкального материала. Разучивание композиции коллекции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации моделей. Отработка элементов, движений, композиционных связок. Отработка последовательности движений в композиции; прорабатывание техники движений рук и головы.

Тема 2.2. Репетиция коллекции одежды А (15 часов)

Практика (15 часов): отработка ранее подготовленных выходов подготовка «замены» в выходы. Репетиция коллекции одежды и закрепление исполнительской техники. Подготовка к конкурсам и выступлениям. Отработка навыка публичного выступления. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция под музыку. Промежуточная аттестация (демонстрация коллекции одежды театра моды).

РАЗДЕЛ 3. ПРОГРАММНЫЙ ПОКАЗ НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ Б (84 ЧАСА)

Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б (51 час)

Теория (3 часа): просмотр и разбор моделей одежды, предлагаемая для показа.

Практика (48 часов): сбор и прослушивание музыкального материала. Выбор стиля движений, композиционных связок. Подбор элементов и составление композиции к коллекции. Разучивание композиции коллекции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации моделей. Отработка элементов, движений, композиционных связок. Отработка последовательности движений в композиции; прорабатывание техники движений рук и головы.

Самостоятельная работа: отработка движений.

Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б (33 ЧАСА)

Практика (33 часа): отработка ранее подготовленных выходов подготовка «замены» в выходы. Репетиция коллекции одежды и закрепление исполнительской техники. Подготовка к конкурсам и выступлениям. Отработка навыка публичного выступления. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция под музыку.

РАЗДЕЛ 4. ФОТОПОЗИРОВАНИЕ (27 ЧАСОВ)

Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера (27 часов)

Практика (27 часов): новые приемы фотопозирования с использованием предметов интерьера и аксессуаров. Работа с предметами. Работа с аксессуарами Постановка рук при демонстрации аксессуаров, положение головы, положение ног и рук при использовании предметов интерьера. Создать индивидуальные и групповые фотографии моделей одежды коллекций театра моды, используя приемы фотопозирования, а также фотографии с привлечением предметов интерьера и аксессуаров.

РАЗДЕЛ 5. ПРОГРАММНЫЙ ПОКАЗ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ В (33 ЧАСА)

Тема 5.1. Постановка имеющейся коллекции одежды В (18 часов)

Теория (2 часа): просмотр и разбор моделей одежды, предлагаемая для показа.

Практика (16 часов): прослушивание музыкального материала. Разучивание композиции коллекции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации моделей. Отработка элементов, движений, композиционных связок. Отработка последовательности движений в композиции; прорабатывание техники движений рук и головы.

Тема 5.2. Репетиция коллекции одежды В (15 часов)

Практика (15 часов): отработка ранее подготовленных выходов подготовка «замены» в выходы. Репетиция коллекции одежды и закрепление исполнительской техники. Подготовка к конкурсам и выступлениям. Отработка навыка публичного выступления. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция под музыку.

Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа): итоговая аттестация (демонстрации костюма в авторской мини-постановке). Анализ и оценка работ, подведение итогов, награждение.

2.5. Рабочая программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наименование дополнительной общеразвивающей программы, к которой составлена рабочая программа	Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Мир искусства перевоплощения 3.0» (216 часов), автор-составитель: Бессонова Е.В.)
Форма обучения	Очно-заочная
Место реализации	Программа реализуется на базе МОАУ «СОШ № 57» г. Оренбурга на основе сетевого договора
Перечень значимых мероприятий муниципального, регионального, всероссийского уровня, международного уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> - межрегиональный фестиваль детских театров моды «Стиль»; - международный конкурс «Шёлковый путь»

Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов по программе	Форма проведения занятия	Планируемые результаты
				Обучающийся будет:
1.	Вводное занятие	3	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать правила комплексной безопасности; - знать правила техники безопасности
Раздел 1. Дефиле и сценическая пластика		33		Обучающийся будет:
2.	Тема 1.1. Виды современного шага в дефиле	3	Теоретическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные правила выполнения каждого вида шага; - знать положение ног в дефиле; - знать виды поворотов; - уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение; - уметь участвовать в дефиле под музыку; - уметь отличать дефиле и танцевальный шаг; - преодолевать мышечные зажимы; - уметь взаимодействовать с партнерами; - уметь использовать мимику и эмоции как средства выразительности; - уметь создавать и вживаться в сценический образ.
3.	Тема 1.1. Виды современного шага в дефиле	3	Практическое занятие	
4.	Тема 1.1. Виды современного шага в дефиле	3	Практическое занятие	
5.	Тема 1.1. Виды современного шага в дефиле	3	Практическое занятие	
6.	Тема 1.2. Поиск своей индивидуальной походки в дефиле (фирменный стиль)	3	Теоретическое занятие	
7.	Тема 1.2. Поиск своей индивидуальной походки в дефиле (фирменный стиль)	3	Практическое занятие	
8.	Тема 1.3. Актёрское мастерство. Пластика и эмоции	3	Теоретическое занятие	
9.	Тема 1.3. Актёрское мастерство. Пластика и эмоции	3	Практическое занятие	
10.	Тема 1.4. Сценические показы	3	Комбинированное занятие	
11.	Тема 1.4. Сценические показы	3	Практическое занятие	

12.	Тема 1.4. Сценические показы	3	Практическое занятие	
Раздел 2. Программный показ коллекции одежды А		33		Обучающийся будет:
13.	Тема 2.1. Постановка имеющейся коллекции одежды А	3	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в композиции коллекции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации моделей; - владеть элементами движений, композиционных связей, последовательности движений в композиции; - уметь выполнять под музыку танцевальные шаги; - знать переходы, сочетание в движениях мягкости переходов, - иметь навык публичного выступления.
14.	Тема 2.1. Постановка имеющейся коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
15.	Тема 2.1. Постановка имеющейся коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
16.	Тема 2.1. Постановка имеющейся коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
17.	Тема 2.1. Постановка имеющейся коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
18.	Тема 2.1. Постановка имеющейся коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
19.	Тема 2.2. Репетиция коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
20.	Тема 2.2. Репетиция коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
21.	Тема 2.2. Репетиция коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
22.	Тема 2.2. Репетиция коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
23.	Тема 2.2. Репетиция коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
Раздел 3. Программный показ новой коллекции одежды Б		84		Обучающийся будет:
24.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Теоретическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиции коллекции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации моделей; - владеть элементами движений, композиционных связей, последовательности движений в композиции; - уметь выполнять под музыку танцевальные шаги; - знать переходы, сочетание в движениях мягкости переходов; - иметь навык публичного выступления.
25.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
26.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
27.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
28.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
29.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
30.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
31.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
32.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
33.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	

34.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
35.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
36.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
37.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
38.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
39.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
40.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
41.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
42.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
43.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
44.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
45.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
46.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
47.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
48.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
49.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
50.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
51.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие		
Раздел 4. Фотопозирование		27			Обучающийся будет:
52.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие		<ul style="list-style-type: none"> - знать новые приемы фотопозирования с использованием предметов интерьера и аксессуаров; - уметь настраивать камеру и телефон; - знать жанры фотосъемок; - уметь находить удачные ракурсы при съемке
53.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие		
54.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие		
55.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие		
56.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов	3	Практическое занятие		

	интерьера			
57.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие	
58.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие	
59.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие	
60.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие	
Раздел 5. Программный показ коллекции одежды В		33		Обучающийся будет:
61.	Тема 5.1. Постановка имеющейся коллекции одежды В	3	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиции коллекции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации моделей; - владеть элементами движений, композиционных связей, последовательности движений в композиции; - уметь выполнять под музыку танцевальные шаги; - знать переходы, сочетание в движениях мягкости переходов, - иметь навык публичного выступления.
62.	Тема 5.1. Постановка имеющейся коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
63.	Тема 5.1. Постановка имеющейся коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
64.	Тема 5.1. Постановка имеющейся коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
65.	Тема 5.1. Постановка имеющейся коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
66.	Тема 5.1. Постановка имеющейся коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
67.	Тема 5.2. Репетиция коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
68.	Тема 5.2. Репетиция коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
69.	Тема 5.2. Репетиция коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
70.	Тема 5.2. Репетиция коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
71.	Тема 5.2. Репетиция коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
				Обучающийся будет:
72.	Итоговое занятие	3	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в показе своей композиции, коллекции; - уметь анализировать результаты своей деятельности
	Всего часов:	216		

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания – создание условий для формирования творческой и эстетически-воспитанной, нравственно и физически здоровой личности, приобщенной к истинным духовно-нравственным ценностям и труду.

Особенности организуемого воспитательного процесса: реализация программы будет способствовать формированию эстетической культуры личности, развитию эстетического вкуса, осмысленного отношения к своему внешнему облику. Достичь этого можно лишь при четкой организации процесса воспитания, его непрерывности, учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Секреты портновского ремесла» принимают непосредственное участие во многих мероприятиях и праздниках, демонстрируя модные коллекции одежды.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу;
- формирование нравственного и культурного миропонимания, понимания ценности своего существования и существования других людей;
- создание условий для равного проявления обучающимися объединения своих индивидуальных способностей и творчества;
- формирование осознанных представлений о мире профессии в индустрии моды;
- воспитание нравственных ценностей семейной жизни.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов, приглашение на концерты, праздники и т.д.).

3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания – сформированность творческой и эстетически-воспитанной, нравственно и физически здоровой личности, приобщенной к истинным духовно-нравственным ценностям и труду.

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Эстетическое	1. Устный журнал: «Действующее и перспективное направление моды»	сентябрь	Формирование эстетического вкуса
2.	Духовно-нравственное	1. Мастерская, посвященная Дню пожилого человека «Молодость и старость – соприкосновение»	октябрь	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям
		2. Дискуссия: «Роль женщины в семье»	ноябрь	Воспитание нравственных ценностей семейной жизни
3.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	1. Беседа «Суд над наркоманией»	декабрь	Воспитание бережного и ответственного отношения к своей жизни и здоровью
		2. Беседа «Безопасное поведение»	январь	
4.	Трудовое	1. Подготовка презентаций обучающимися на тему «Мастера мировой моды»	февраль	Формирование представлений о мире профессии в индустрии моды
5.	Эстетическое	1. Экскурсия «Этикет общения с искусством»	март	Формирование эстетического восприятия искусства
6.	Трудовое воспитание	1. Трудовой десант «Очистка лесополосы»	апрель	Воспитание уважения к различному труду
7.	Духовно-нравственное	1. Круглый стол с просмотром фильма «Они защищали Родину»	май	Формирование патриотического сознания и чувство гордости за подвиги наших предков в годы ВОВ
8.	Эстетическое	1. Показ изделий «Платье года»	май	Формирование эстетического вкуса. Воспитание ответственного отношения к делу

2.7. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Формы:

– собеседование.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- наблюдение;
- опрос;
- оценка творческого задания;
- практическая работа.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- демонстрации коллекции одежды театра моды.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- демонстрации костюма (образа) в авторской мини-постановке.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- материалы практических работ;
- для промежуточной и итоговой аттестации:
- протоколы аттестации.

2.8. Оценочные материалы

Входной контроль

Форма: собеседование.

Описание, требования к выполнению: входной контроль проводится в форме доверительной беседы о наличии опыта в демонстрации коллекций одежды. Проводится индивидуальный просмотр навыков дефиле обучающегося.

1. Что такое дефиле? Дайте определение.
2. Назовите известные вам виды подиумного шага. Опишите один из них.
3. Что, по вашему мнению, включает в себя понятие «сценический образ»?
4. Что такое фотопозирование? Какие его основные принципы вы знаете?

Ответы фиксируются в баллах от 0 до 2 за каждый вопрос:

0 баллов: ответ отсутствует или полностью неверный.

1 балл: ответ неполный, с неточностями, но показывает общее понимание.

2 балла: ответ полный, точный, возможно с примерами.

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 4 баллов;
средний уровень – 5-6 баллов;
высокий уровень – 7-8 баллов.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования работы обучающихся, мониторинга результатов и подготовки к промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется как в ходе теоретических занятий посредством введения в них элементов интерактива и беседы, так и в ходе выполнения практических работ. Во время практических работ педагог осуществляет наблюдение за правильностью выполнения обучающимися инструкций, а также отслеживает активность обучающихся в выполнении частично регламентированных и творческих заданий.

Промежуточная аттестация

Форма: демонстрация коллекции одежды театра моды.

Описание, требования к выполнению: проводится в форме групповой демонстрации коллекции одежды театра моды на мероприятии или на концерте учебного заведения.

Демонстрация оценивается по следующим критериям (максимум 15 баллов):

1. Техника дефиле и владение телом (макс. 3 балла)

• **Высокий уровень (3 балла):** безупречное владение техникой подиумного шага. Идеальная осанка, координация и пластичность движений. Полный контроль над телом в пространстве.

• **Средний уровень (2 балла):** техника в основном правильная, но недостаточно отточенная. Незначительные ошибки в постановке корпуса.

Движения требуют большей пластичности.

• **Низкий уровень (1 балл):** нарушение техники шага. Неуверенная осанка. Скованность движений. Низкий уровень физической подготовки.

2. Артистизм и создание образа (макс. 3 балла)

• **Высокий уровень (3 балла):** полное перевоплощение в образ. Эмоциональная выразительность и харизма. Целостность и убедительность образа.

• **Средний уровень (2 балла):** образ частично раскрыт. Эмоции недостаточно выразительны.

• **Низкий уровень (1 балл):** отсутствие выразительности. Эмоциональная отстраненность. Несоответствие образу коллекции.

3. Синхронность и командное взаимодействие (макс. 3 балла)

• **Высокий уровень (3 балла):** абсолютная слаженность группы. Идеальная синхронность движений и перестроений.

- **Средний уровень (2 балла):** общая синхронность соблюдена. Незначительные расхождения в сложных элементах.

- **Низкий уровень (1 балл):** нарушение синхронности. Рассогласованность движений. Отсутствие командного взаимодействия.

4. Соответствие музыке и ритму (макс. 3 балла)

- **Высокий уровень (3 балла):** абсолютное чувство ритма. Органичное слияние с музыкой. Творческое обыгрывание музыкальных акцентов.

- **Средний уровень (2 балла):** ритм в основном выдержан. Небольшие ошибки в сложных ритмических рисунках.

- **Низкий уровень (1 балл):** систематическое нарушение ритма. Отсутствие связи с музыкальным сопровождением.

5. Зрелищность и общее впечатление (макс. 3 балла)

- **Высокий уровень (3 балла):** сильное запоминающееся впечатление. Гармония всех компонентов показа. Высокая энергетика и профессиональное исполнение.

- **Средний уровень (2 балла):** хорошее впечатление. Недостаток яркости и энергетика. Незначительные шероховатости.

- **Низкий уровень (1 балл):** слабое впечатление. Отсутствие целостности. Низкая энергетика исполнения.

Критерии оценивания:

низкий уровень – ниже 7 баллов;

средний уровень – 7-12 баллов;

высокий уровень – 13-15 баллов.

Итоговая аттестация

Форма: демонстрация авторской мини-коллекции.

Описание, требования к выполнению: на демонстрации предоставляется музыкально-сценический образ с костюмом в соответствии с идеей модели. Педагогом и экспертами заполняется ведомость, в которую заносятся баллы по критериям.

Демонстрация оценивается по следующим критериям (максимум 50 баллов):

Фамилия, имя	Навыки дефиле	Пластика движений, умение владеть собственным телом	Выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение)	Гармония в подборе сценического образа, дефиле и хореографических связок	Навыки фотопозирования
	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 24 баллов;

средний уровень – 24-39 баллов;

высокий уровень – 40-50 баллов.

Диагностические материалы

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

Личностное развитие;

Метапредметные умения и навыки;

Предметные умения и навыки;

Теоретическая и практическая подготовка детей.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Собеседование
		- средний уровень (овладел более ½ объема знаний)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегает употреблять спец. термины)	
		- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	
		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Контрольный творческий показ
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных умений и навыков);	
		- высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	
		- средний уровень (работает с помощью педагога)	
		- высокий уровень (работает самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических	- низкий (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические	

	заданий	задания) - средний (репродуктивный - задания выполняет на основе образца) - высокий (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)	
Метапредметные результаты			
3. Метапредметные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать спец. литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	Наблюдение. Определение индекса групповой сплоченности Сижора https://hr-portal.ru/tool/test-dlya-opredeleniya-indeksa-grupповой-splochnosti-sishora Конкурс «Стиль»
		- средний (работает с литературой с помощью педагога и родителей)	
		- высокий (работает самостоятельно)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, исследования, проекты)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	Наблюдение
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	Наблюдение
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ); - средний уровень (овладел более ½ объема освоенных навыков) - высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	
Личностные результаты			
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	- низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне)	Опросник для выявления готовности обучающихся к выбору профессии (подготовлен профессором В.Б. Успенским) https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/02/03/oprosnik-dlya-vyyavleniya-gotovnosti-k-vyboru-professii-po-vb
		- средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам)	
		- высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам)	
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не умеет оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач, преувеличивает или занижает их)	Опросник Стефансона https://hr-portal.ru/tool/oprosnik-stefanona
		- средний уровень (умеет оценивать свои способности, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию)	
		- высокий уровень (адекватно оценивает свои способности и достижения)	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- низкий уровень (интерес продиктован извне)	Наблюдение
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	
4.3. Поведенческие качества: 4.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- низкий уровень (периодически провоцирует конфликты)	Наблюдение
		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	
		- высокий уровень (пытается самостоятельно уладить конфликты)	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- низкий уровень (избегает участия в общих делах)	
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	
		- высокий уровень (инициативен в общих делах)	

2.9. Методические материалы

Список основной литературы

1. Золотарева, А.В. Криницкая А.П. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.В. Золотарева. – М.: Юрайт, 2023. – 315 с.
2. Кэмерон, Д. Путь художника / Д. Кэмерон. – Livebook, 2021. – 272 с.
3. Эльяш, Н. Авдотья Истомина / Николай Эльяш. – Искусство. Ленинградское отделение, 2021. – 192 с.

Список дополнительной литературы

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. – М.: 2016. – 127 с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2014. – 333 с.
3. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С.В. Гиппнус. – М.: Искусство, 2012. – 179 с.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. – М.: Юника, 2011. – 155 с.
5. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия, 2016. – 245 с.
6. Курбатов, М.Н. Несколько слов о психотехнике актера / М.Н. Курбатов. – М.: Искусство, 2014. – 221 с.
7. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М.: Просвещение, 2012. – 125 с.
8. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы / А.М. Поламишев. – М.: Просвещение, 2016. – 304 с.
9. Худеков, С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал / С.Н. Худеков. – М.: Эксмо, 2020. – 564 с.
10. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 2014. – 287 с.
11. Щуркова, Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогический поиск, 2015. – 89 с.
12. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер / А.В. Эфрос. – М.: Искусство, 2011. – 52 с.
13. Эфрос, А.В. Репетиция-любовь моя / А.В. Эфрос. – М.: Искусство, 2011. – 73 с.

Список цифровых ресурсов

1. Никитин, В.Ю. Метод поэтапной композиции хореографического произведения [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-poetapnoy-kompozitsii-horeograficheskogo-proizvedeniya> - (Дата обращения 20.05.2025).

2. Дефиле. Новые Советы от главного педагога в модельной школе. Для чего нужна уверенность на подиуме? [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rutube.ru/video/aef6aae858f94e8b58dfdc618f0dd4a1/?ysclid=mf5efkoph1428329117> - (Дата обращения 20.05.2025).

3. Как красиво развернуться на подиуме. Урок Дефиле [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rutube.ru/video/1c6d92f75dcf26773a353c0bb5f56b20/> - (Дата обращения 20.05.2025).

4. Урок по дефиле. Новые советы. Точка с разворотом и подиумы нестандартной формы [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rutube.ru/video/7d1460879a65c50ee686f2421bb31bf6/> - (Дата обращения 20.05.2025).