

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом

ГАУ ДПО ИРО ОО

Протокол № 16 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО

С.В. Крупина

Приказ № 248 от 25.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир искусства перевоплощения 1.0»

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:

Бессонова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Оренбург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность программы	5
1.1.2.	Объем и сроки освоения программы	5
1.1.3.	Формы организации образовательного процесса	5
1.1.4.	Режим занятий	5
1.1.5.	Цель и задачи программы	5
1.1.6.	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия формирования групп	8
2.3.	Материально-техническое обеспечение	8
2.4.	Учебный план	8
2.4.1.	Содержание учебного плана	9
2.5.	Рабочая программа	14
2.6.	Рабочая программа воспитания	18
2.6.1.	Календарный план воспитательной работы	18
2.7.	Формы контроля и аттестации	19
2.8.	Оценочные материалы	20
2.9.	Методические материалы	25

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 04.08.2023 года № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

– Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;

– Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области».

1.1.1. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью в связи с удовлетворением потребностей обучающихся в творческой активности, совершенствовании и развитии в области искусства дефиле, сценической пластики, а также социальной адаптации и профессиональном самоопределении.

1.1.2. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир искусства перевоплощения 1.0» рассчитана на один год обучения – 216 часов.

1.1.3. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очно-заочная.

1.1.4. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 6 часов.

1.1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности, способной презентовать себя через овладение искусством дефиле и сценической пластики.

Задачи:

Воспитывающие:

– формировать ориентацию на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

– формировать восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- формировать понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

Развивающие:

- развивать умение понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- развивать умение делать выбор и брать ответственность за решение.

Обучающие:

- формировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для работы с балансом, техники выполнения основных видов шагов, техники выполнения «точки», поворотов в процессе проходов;

- формировать качественное исполнение основных комбинаций дефиле при демонстрации различных предметов одежды;

- формировать знание классических техник прохода, алгоритма выполнения грамотной модельной фиксации («точки») и выхода из нее;

- формировать у обучающихся базовое освоение элементов сценической пластики, специальных практических умений и навыков исполнительской техники;

- формировать умение использованию актерского мастерства и мимики при демонстрации одежды;

1.1.6. Планируемые результаты освоения программы

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину развития обучающихся.

Личностные результаты

В результате обучения по программе обучающийся с соответствии с ФГОС ООО:

- ориентируется на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- восприимчив к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимает эмоциональное воздействие искусства; осознает важность художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимает ценности отечественного и мирового искусства, роль этнических культурных традиций и народного творчества.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся в соответствии с ФГОС ООО:

- умеет понимать намерения других, проявляет уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулирует свои возражения;

- умеет делать выбор и брать ответственность за решение.

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

знает:

- классические техники прохода, алгоритм выполнения грамотной модельной фиксации («точки») и выхода из нее;
- знает элементы сценической пластики;

владеет:

- системой знаний, умений и навыков, необходимых для работы с балансом, техникой выполнения основных видов шагов, техникой выполнения «точки», поворотов в процессе проходов;

умеет:

- качественно исполнять основные комбинации дефиле при демонстрации различных предметов одежды;
- применять специальные практические умения и навыки исполнительской техники на стартовом уровне;
- использовать актерское мастерство и мимику при демонстрации одежды.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий – 15 сентября.

Окончание занятий – 30 мая.

Праздничные неучебные дни – 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 22-23 февраля, 8-9 марта, 1 мая, 9-10 мая.

Каникулы – 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации – 22-30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – 23-30 мая.

2.2. Условия формирования групп

Занятия по программе проводятся в разновозрастных группах. В группы принимаются обучающиеся в возрасте от 11 до 15 лет.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Помещения, площадки: помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям (хореографический зал) комнаты для переодевания.
2. Оснащение кабинета: балетная перекладина, зеркала.
3. Техническое оборудование: видео, аудиоаппаратура.

2.4. Учебный план

Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
Вводное занятие	3	1	2	Входной контроль (беседа)
1. Формирование правильной осанки. Разминка	24	6	18	Педагогическое наблюдение, оценка творческого задания, опрос практическая работа
2. Сценическая пластика и актёрское мастерство	9	3	6	Педагогическое наблюдение, оценка творческого задания, практическая работа; промежуточная аттестация (викторина)
3 Основы дефиле	66	4	62	Педагогическое наблюдение, оценка творческого задания, практическая работа
4. Сценическая пластика и актёрское мастерство	48	6	42	Педагогическое наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа
5 Демонстрация композиции коллекции.	63	-	63	Педагогическое наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа
Итоговое занятие	3	-	3	Итоговая аттестация (демонстрация авторской мини-композиции)
ИТОГО:	216	20	196	

2.4.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания).

Сценический этикет. Знакомство новичков с историей театра моды. Рассказ о традициях и лучших воспитанниках.

Практика (2 часа): заполнение анкет. Входной контроль (беседа).

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ. РАЗМИНКА» (24 ЧАСА)

Тема 1.1. Формирование правильной осанки (6 часов)

Теория (3 часа): понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника: кифоз, лордоз, сколиоз. Типы осанок и их характеристика: нормальная, перегибистая, сутулая, сутуло-перегибистая. Роль лечебного массажа, упражнений и плавания для исправления неправильной осанки. Комплекс упражнений на исправление осанки при сколиозе.

Практика (3 часа): выполнение комплекса упражнений на исправление осанки при сколиозе. Домашний тест-контроль. Выявление нарушений. Знакомство с комплексом упражнений. Определение типа своей осанки, ее анализ. Рекомендация соответствующих занятий как общеукрепляющих. Проведение тест-контроля на правильную осанку. Комплекс упражнений для выполнения на занятиях и дома. Самостоятельное изучение: позы контроля на правильную осанку.

Тема 1.2. Разминка для физического разогрева тела (18 часов)

Теория (3 часа): значение физической и нравственной культуры в повседневной жизни; работа тела в движении. Применение своих навыков в повседневной жизни; выполнение упражнений на разогрев мышц и суставов. Последовательность комплекса упражнений: воспитание правильной осанки.

Дыхательная гимнастика.

Практика (15 часов): выполнение упражнений для мышц и суставов шеи, рук, плечевого пояса, туловища, ног; выполнение упражнений для формирования правильной осанки; выполнение упражнений успокаивающего характера.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ АЗБУКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (9 ЧАСОВ)

Тема 2.1. Темп в музыке. Сильная доля. Музыкальные размеры (9 часов)

Теория (3 часа): понятия темпа и ритма. Различие между темпом и ритмом. Понятие такта, сильной доли, музыкального размера.

Практика (6 часов): тренинги и стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков. Прослушивание музыки разного темпа и тактирование их хлопками и шагами. Изучение комплекса шагов под сильную долю музыки. Прослушивание и тактирование хлопками и шагами.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ДЕФИЛ» (66 ЧАСОВ)

Тема 3.1. Постановка ног и корпуса в дефиле. Баланс (12 часов)

Практика (12 часов): отработка правильной постановки корпуса и ног в статике, в движении. Основные ошибки. Типичные заблуждения модельной постановки корпуса. Упражнения, направленные на формирование привычки к правильной постановке корпуса. Упражнения и тренинги, формирующие привычку постоянного вытяжения для грамотного расположения корпуса в пространстве. Упражнения, направленные на нахождение центра и установление баланса Баланс вперед. Баланс назад. Баланс в сторону. Усложненные упражнения на баланс (работа на каблуках). Баланс в статике. Баланс в динамике.

Тема 3.2. Базовые элементы дефиле и подиумный шаг (18 часов)

Практика (18 часов): отработка постановки головы, положения подбородка и фиксирования взгляда. Практическая работа с лицом. Одиночные, парные и групповые проходы с различными типами постановки рук Самостоятельный выбор варианта постановки рук, в зависимости от используемого музыкального сопровождения. Отработка различных вариаций фэшн шага в медленном, среднем и быстром темпе. Изменение длины шага, отмашки рук при использовании разных видов шага, а также в зависимости от предложенного музыкального материала. Отработка различной амплитуды движения рук в процессе дефиле. Отработка демонстрационных шагов и композиционных связок.

Тема 3.3. «Точки» и повороты (24 часа)

Теория (4 часа): изучение различных видов образных «Точек» (фиксаций). Постановка и работа рук во время исполнения «Точки». Роль постановки кисти руки на фиксации в восприятии образа в целом. Постановка ног в различных видах «Точек» (фиксаций). Основные ошибки. Разбор главных стереотипов о модельной «Точке» (фиксации).

Практика (20 часов): отработка различных видов «Точек» фиксаций. Выбор конкретного вида фиксации в зависимости от заданного образа и музыкального сопровождения. Оработка поворотов на практике. Медленные повороты (с точкой). Быстрые повороты (без остановки). Оработка различных вариантов положения рук в процессе поворота.

Тема 3.4. Техника проходов (12 часов)

Практика (12 часов): изучение различных техник проходов. Варианты движения колонной, гребенкой, работа в парах и тройках, групповая работа. Оработка всех техник прохода на практике Составление индивидуальных, парных, композиций прохода. Самостоятельное составление композиции дефиле.

РАЗДЕЛ 4.«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО» (48 ЧАСОВ)

Тема 4.1. Пластика головы, шеи, тела и рук (15 часов)

Теория (3 часа): значение пластики для модели. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения. Основные позиции рук: первая (внизу перед собой); вторая (в стороне); третья (перед собой); четвертая (в сторону и вверх); пятая (вверху).

Практика (12 часов): комплекс упражнений на пластику Кисляковой О.М.; Лисицкой Т.С. «Ритм и пластика»; комплекс танцевально-ритмических упражнений. Импровизации за педагогом: птицы, медузы, кораллы. Выполнение упражнений: постановка головы; изящество поворотов и наклонов; виды поворотов: запаздывающие, опережающие. Комплекс движений для головы и шеи. Пластические импровизации. Запаздывающие повороты головы, опережающие повороты головы. Специфика положений кистей рук манекенщицы. Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса. Плавные движения рук: «Ветерок», «Волна», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки». Пластика «мягких» рук. Пластика «ломаных» рук. Фантазийная пластика рук. Разучивание позиций рук и отработка движений под музыку. Запаздывание движения предплечья и кисти по отношению к плечу. Повторение движений за педагогом. Разучивание движений и отработка под музыку. Подключение к разминке. Соединение с дефиле.

Тема 4.2. Упражнение на расслабление мышц (3 часа)

Практика (3 часа): азбука аутотренинга. Техника снятия психоэмоциональных напряжений, развитие образного видения. Релаксации: «Путешествие на голубую планету», «Полет птицы». Выполнение упражнений. Изучение и выполнение упражнений на расслабление мышц под музыку на сцене (А.П. Ершова «Уроки театра», И.Э. Кох «Основа сценического движения»).

Тема 4.3. Распределение сценического пространства и времени (12 часов)

Практика (12 часов): варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Перестроение: диагональ из шеренги с уходом со сцены. Перестроение: две диагонали. Перестроение: Х. Пространственное решение. Перестроение: расчёска. Перестроение: углом вперёд. Перестроение: встречное движение. Игра-упражнение: «Молекулы». Изучение и выполнение продвижений по кругу (внешнему и внутреннему, из одного круга в два и обратно): Т.С. Лисицкая «Ритм и пластика». Изучение и выполнение движения «звездочка» (по 2-6 человек на углах, в центре). Изучение и выполнение на сцене под музыку проходки «след в след», непрерывность движения: А.П. Ершова «Уроки театра». Изучение и выполнение на сцене под музыку упражнений на распределения пространства. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Практика. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием — «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

Тема 4.4. Актёрское мастерство. Пластика и эмоции (9 часов)

Теория (3 часа): основы актерского мастерства. Работа с образом. Работа со зрителем. Изображение чувств в пластике движений (печаль, радость, тревога). Изображение чувств в пластике движений. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего чувства ритма состояния. Мимика. Пантомима. Жестикуляция. Язык жестов.

Практика (6 часов): упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию». Просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина и его театра «Лицедеи». Изображение чувств в пластике движений (печаль, радость, тревога). Способы создания внешних и внутренних образов. Средства выразительности, виды средств выразительности. Пластика животного. Характер животного. Понятие пластического образа. Создание образа. Пластика куклы. Изучение импульса и фиксации. Пластика манекена. Изучение пластики механической куклы (робот). Принципы механики. Понятие «затухание». Техника создания образа на сцене. Актерская выразительность. Отработка дефиле с образом, в зависимости от смысловой нагрузки темы.

Тема 4.5. Основы импровизации и этюды (6 часов)

Практика (6 часов): индивидуальные и массовые этюды. Упражнения на перевоплощение; упражнения на мимику лица; упражнения на развитие внимания, воображения, фантазию. Темы для индивидуальных этюдов: тяну билет на экзамене; воришка; прислушиваюсь к звукам; несу в ладошке

пушинку; вышиваю; собираю цветы и плету венок; нахожу в траве божью коровку; заблудилась в лесу; проснулась, потянулась. Темы для коллективных мини-спектаклей: коммунальная квартира; день рождения; экскурсия в музей; фотосалон; загородный лагерь.

Самостоятельная работа: отработка упражнений.

Тема 4.6. Взаимодействие на сцене (3 часа)

Практика (3 часа): взаимодействие на сцене. Три момента общения: оценка; намерения; действия партнера; подстройка к партнеру. Упражнение на подстройку к партнеру в паре в тройке «Уроки театра» А.П. Ершова. Приспособления. Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах (этюдная форма работы). Промежуточная аттестация (викторина).

РАЗДЕЛ 5. ДЕМОНСТРАЦИЯ КОМПОЗИЦИИ КОЛЛЕКЦИИ» (63 ЧАСА)

Тема 5.1. Знакомство со сценой (6 часов)

Практика (6 часов): знакомство со сценой – центр сцены, мизансцена, правая или левая кулисы, край и линии сцены. Готовность и сценическое внимание, держать паузу, темпоритм показа. Передвижение по сцене по заданным точкам.

Тема 5.2. Композиция коллекций (9 часов)

Практика (9 часов): постановка композиций из основных элементов шага. Импровизации (без музыки и с музыкой). Сочетание в показе различных техник-дефиле и танцевальных движений Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей.

Тема 5.3. Постановочная работа (12 часов)

Практика (12 часов): сбор и прослушивание музыкального материала. Выбор стиля движений, композиционных связок. Подбор элементов и составление композиции к коллекции.

Тема 5.4. Репетиция коллекции одежды (36 часов)

Практика (36 часов): отработка элементов коллекции одежды. Отработка навыка публичного выступления. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция под музыку.

Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа): итоговая аттестация (демонстрация авторской мини-композиции).

2.5. Рабочая программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наименование дополнительной общеразвивающей программы, к которой составлена рабочая программа	Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Мир искусства перевоплощения 1.0» (216 часов) автор-составитель: Бессонова Е.В.
Форма обучения	Очно-заочная
Место реализации	Программа реализуется на базе МОАУ «СОШ № 57» г. Оренбурга на основе сетевого договора
Перечень значимых мероприятий муниципального, регионального, всероссийского уровня, международного уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы	- межрегиональный фестиваль детских театров моды «Стиль»

Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов по программе	Форма проведения занятия	Планируемые результаты
				Обучающийся будет:
1.	Вводное занятие	3	Комбинированное занятие	- знать правила комплексной безопасности; - иметь мотивацию на освоение программы; - знать правила техники безопасности
Раздел 1. Формирование правильной осанки. Разминка		24		Обучающийся будет:
2.	Тема 1.1. Формирование правильной осанки	3	Теоретическое занятие	– знать многообразие типов осанки, факторы, влияющие на формирование осанки; - знать упражнения для формирования правильной осанки; -знать последовательность комплекса упражнений разминки; - уметь выполнять комплекс упражнений для разминки и формирования правильной осанки; - уметь контролировать правильную осанку
3.	Тема 1.1. Формирование правильной осанки	3	Практическое занятие	
4.	Тема 1.2. Разминка для физического разогрева тела	3	Теоретическое занятие	
5.	Тема 1.2. Разминка для физического разогрева тела	3	Практическое занятие	
6.	Тема 1.2. Разминка для физического разогрева тела	3	Практическое занятие	
7.	Тема 1.2. Разминка для физического разогрева тела	3	Практическое занятие	
8.	Тема 1.2. Разминка для физического разогрева тела	3	Практическое занятие	

9.	Тема 1.2. Разминка для физического разогрева тела	3	Практическое занятие	
Раздел 2. Основы азбуки музыкального движения и музыкальной грамоты		9		Обучающийся будет:
10.	Тема 2.1. Темп в музыке. Сильная доля. Музыкальные размеры.	3	Теоретическое занятие	- знать понятия темпа и ритма, различие между темпом и ритмом, понятие такта, сильной доли, музыкального размера; - уметь при прослушивании тактировать хлопками и шагами
11.	Тема 2.1. Темп в музыке. Сильная доля. Музыкальные размеры.	3	Практическое занятие	
12.	Тема 2.1. Темп в музыке. Сильная доля. Музыкальные размеры.	3	Практическое занятие	
Раздел 3. Основы дефиле		66		Обучающийся будет:
13.	Тема 3.1. Постановка ног и корпуса в дефиле. Баланс	3	Практическое занятие	- знать подиумный шаг с привлечением аксессуаров; - знать положение ног в дефиле с привлечением аксессуаров; - владеть видами поворотов с привлечением аксессуаров; - уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение; - владеть навыками дефиле под музыку; - знать отличие дефиле и танцевального шага
14.	Тема 3.1. Постановка ног и корпуса в дефиле. Баланс	3	Практическое занятие	
15.	Тема 3.1. Постановка ног и корпуса в дефиле. Баланс	3	Практическое занятие	
16.	Тема 3.1. Постановка ног и корпуса в дефиле. Баланс	3	Практическое занятие	
17.	Тема 3.2. Базовые элементы дефиле и подиумный шаг	3	Практическое занятие	
18.	Тема 3.2. Базовые элементы дефиле и подиумный шаг	3	Практическое занятие	
19.	Тема 3.2. Базовые элементы дефиле и подиумный шаг	3	Практическое занятие	
20.	Тема 3.2. Базовые элементы дефиле и подиумный шаг	3	Практическое занятие	
21.	Тема 3.2. Базовые элементы дефиле и подиумный шаг	3	Практическое занятие	
22.	Тема 3.2. Базовые элементы дефиле и подиумный шаг	3	Практическое занятие	
23.	Тема 3.3. Точки» и повороты	3	Теоретическое занятие	
24.	Тема 3.3. Точки» и повороты	3	Комбинированное занятие	
25.	Тема 3.3. Точки» и повороты	3	Практическое занятие	
26.	Тема 3.3. Точки» и повороты	3	Практическое занятие	
27.	Тема 3.3. Точки» и повороты	3	Практическое занятие	
28.	Тема 3.3. Точки» и повороты	3	Практическое занятие	

29.	Тема 3.3. Точки» и повороты	3	Практическое занятие	
30.	Тема 3.3. Точки» и повороты	3	Практическое занятие	
31.	Тема 3.4. Техника проходов	3	Практическое занятие	
32.	Тема 3.4. Техника проходов	3	Практическое занятие	
33.	Тема 3.4. Техника проходов	3	Практическое занятие	
34.	Тема 3.4. Техника проходов	3	Практическое занятие	
Раздел 4. Сценическая пластика и актёрское мастерство		48		Обучающийся будет:
35.	Тема 4.1. Пластика головы, шеи, тела и рук.	3	Теоретическое занятие	- знать элементы пластики головы, шеи, тела и рук; - преодолевать мышечные зажимы; - учиться подстройке к партнеру; - знать упражнения на развитие мимики и эмоций; - уметь создавать и вживаться в сценический образ; - знать о распределении сценического пространства и времени
36.	Тема 4.1. Пластика головы, шеи, тела и рук.	3	Практическое занятие	
37.	Тема 4.1. Пластика головы, шеи, тела и рук.	3	Практическое занятие	
38.	Тема 4.1. Пластика головы, шеи, тела и рук.	3	Практическое занятие	
39.	Тема 4.1. Пластика головы, шеи, тела и рук.	3	Практическое занятие	
40.	Тема 4.2. Упражнение на расслабление мышц	3	Практическое занятие	
41.	Тема 4.3. Распределение сценического пространства и времени	3	Практическое занятие	
42.	Тема 4.3. Распределение сценического пространства и времени	3	Практическое занятие	
43.	Тема 4.3. Распределение сценического пространства и времени	3	Практическое занятие	
44.	Тема 4.3. Распределение сценического пространства и времени	3	Практическое занятие	
45.	Тема 4.4. Актёрское мастерство. Пластика и эмоции	3	Теоретическое занятие	
46.	Тема 4.4. Актёрское мастерство. Пластика и эмоции	3	Практическое занятие	
47.	Тема 4.4. Актёрское мастерство. Пластика и эмоции	3	Практическое занятие	
48.	Тема 4.5. Импровизация и этюды	3	Практическое занятие	
49.	Тема 4.5. Импровизация и этюды	3	Практическое занятие	
50.	Тема 4.6. Взаимодействие на сцене	3	Практическое занятие	

Раздел 3. Демонстрация композиции коллекции		63		Обучающийся будет:
51.	Тема 5.1. Знакомство со сценой	3	Практическое занятие	- знать композицию коллекции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации моделей; - знать элементы движений, композиционных связей, последовательности движений в композиции; - знать под музыку танцевальные шаги; - знать переходы, сочетание в движениях, мягкость переходов
52.	Тема 5.1. Знакомство со сценой	3	Практическое занятие	
53.	Тема 5.2. Композиция коллекций	3	Практическое занятие	
54.	Тема 5.2. Композиция коллекций	3	Практическое занятие	
55.	Тема 5.2. Композиция коллекций	3	Практическое занятие	
56.	Тема 5.3. Постановочная работа	3	Практическое занятие	
57.	Тема 5.3. Постановочная работа	3	Практическое занятие	
58.	Тема 5.3. Постановочная работа	3	Практическое занятие	
59.	Тема 5.3. Постановочная работа	3	Практическое занятие	
60.	Тема 5.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
61.	Тема 5.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
62.	Тема 5.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
63.	Тема 5.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
64.	Тема 5.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
65.	Тема 5.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
66.	Тема 5.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
67.	Тема 5.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
68.	Тема 5.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
69.	Тема 5.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
70.	Тема 5.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
71.	Тема 5.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
				Обучающийся будет:
72.	Итоговое занятие	3	Практическое занятие	- уметь демонстрировать мини-композиции; - уметь анализировать результаты своей деятельности
	Всего часов:	216		

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания – создание условий для формирования творческой и эстетически-воспитанной, нравственно и физически здоровой личности, приобщенной к истинным духовно-нравственным ценностям и труду.

Особенности организуемого воспитательного процесса: реализация программы будет способствовать формированию эстетической культуры личности, развитию эстетического вкуса, осмысленного отношения к своему внешнему облику. Достичь этого можно лишь при четкой организации процесса воспитания, его непрерывности, учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу;
- формирование нравственного и культурного миропонимания, понимания ценности своего существования и существования других людей;
- создание условий для равного проявления обучающимися объединения своих индивидуальных способностей и творчества;
- формирование осознанных представлений о мире профессии в индустрии моды;
- воспитание нравственных ценностей семейной жизни.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов, приглашение на концерты, праздники и т.д.).

5. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания – сформированность условий для творческой и эстетически-воспитанной, нравственно и физически здоровой личности, приобщенной к истинным духовно-нравственным ценностям и труду.

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Эстетическое	1. Устный журнал: «Действующее и перспективное направление моды»	сентябрь	Формирование эстетического вкуса

2.	Духовно-нравственное	1. Мастерская, посвященная Дню пожилого человека «Молодость и старость – соприкосновение»	октябрь	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям
		2. Дискуссия: «Роль женщины в семье»	ноябрь	Воспитание нравственных ценностей семейной жизни
5.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	1. Беседа «Суд над наркоманией»	декабрь	Воспитание бережного и ответственного отношения к своей жизни и здоровью
		2. Беседа «Безопасное поведение»	январь	
4.	Трудовое	1. Подготовка презентаций обучающимися на тему «Мастера мировой моды»	февраль	Формирование представлений о мире профессии в индустрии моды
5.	Эстетическое	1. Экскурсия «Этикет общения с искусством»	март	Формирование эстетического восприятия искусства
6.	Трудовое воспитание	1. Трудовой десант «Очистка лесополосы»	апрель	Воспитание уважения к различному труду
7.	Духовно-нравственное	1. Круглый стол с просмотром фильма «Они защищали Родину»	май	Формирование патриотического сознания и чувство гордости за подвиги наших предков в годы ВОВ
8.	Эстетическое	1. Показ изделий «Платье года»	май	Формирование эстетического вкуса. Воспитание ответственного отношения к делу

2.7. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма:

– беседа.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- оценка творческого задания;
- практическая работа.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- викторина.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- демонстрация авторской мини-композиции.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- материалы практических работ;

для промежуточной и итоговой аттестации:

- протоколы аттестации.

2.8. Оценочные материалы

Входной контроль

Форма: беседа.

Описание, требования к выполнению: входной контроль проводится в форме беседы о наличии опыта в демонстрации коллекций одежды, мотивации и планах на учебный год. Проводится индивидуальный просмотр навыков (если они есть) дефиле у обучающегося посредством проведения небольшого мастер-класса.

Критерии оценивания:

низкий уровень – низкое качество исполнения дефиле;

средний уровень – удовлетворительное качество исполнения дефиле;

высокий уровень – хорошее или отличное качество исполнения дефиле.

По результатам участия в мастер-классе педагог может оценить не только знания и умения в области дефиле и сценической пластики, а также личностные компетенции.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования работы обучающихся, мониторинга результатов и подготовки к промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется как в ходе теоретических занятий посредством введения в них элементов интерактива и беседы, так и в ходе выполнения практических работ. Во время практических работ педагог осуществляет наблюдение за правильностью выполнения обучающимися инструкций и технологических карт к ним, а также отслеживает активность обучающихся в выполнении частично регламентированных и творческих

заданий. Кроме наблюдения в ходе занятий текущий контроль фактического усвоения материала проводится с использованием информационных технологий, что позволяет оценить уровень практических умений и навыков

Промежуточная аттестация

Форма: викторина.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

1. Танец, выражающий стиль и манеру исполнения народа...

народный

2. Страна зарождения балета...

Франция

5. Как называется упражнение у станка?

тренаж

4. Hip-hop (хип-хоп) культура зарождалась...

в Америке

5. Движения бедрами по восьмерке характерно для...

танца samba (самба)

6. Импровизация переводится с латинского как...

неожиданный, внезапный

7. К какому виду относятся куклы-марионетки?

напольным куклам

8. Практические навыки сценического движения приобретаются в результате...(несколько правильных ответов)

выполнения специальных заданий

деклараций стихотворений

9. Чем является музыкальный материал в хореографическом произведении?

основой

10. Международный День танца...

29 апреля

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 6 баллов;

средний уровень – 7-8 баллов;

высокий уровень – 9-10 баллов.

Итоговая аттестация

Форма: демонстрация авторской мини-композиции.

Описание, требования к выполнению: на демонстрации предоставляется музыкально-сценический образ с костюмом в соответствии с идеей модели. Педагогом и экспертами заполняется ведомость, в которую заносятся баллы по критериям.

Демонстрация оценивается по следующим критериям (максимум 50 баллов):

Фамилия, имя	Навыки дефиле	Пластика движений, умение владеть собственным телом	Выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение)	Гармония в подборе сценического образа, дефиле и хореографических связок	Навыки фотопозирования
	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 24 баллов;

средний уровень – 24 -39 баллов;

высокий уровень – 40-50 баллов.

Диагностические материалы

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

Личностное развитие;

Метапредметные умения и навыки;

Предметные умения и навыки;

Теоретическая и практическая подготовка детей.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Опрос
		- средний уровень (овладел более ½ объема знаний)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегает употреблять спец. термины)	
		- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	
		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	

2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Демонстрация авторской мини-композиции
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных умений и навыков);	
		- высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	
		- средний уровень (работает с помощью педагога)	
		- высокий уровень (работает самостоятельно)	
2.5. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	
		- средний (репродуктивный - задания выполняет на основе образца)	
		- высокий (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)	
Метапредметные результаты			
5. Метапредметные умения и навыки: 5.1. Учебно-интеллектуальные умения: 5.1.1. Умение подбирать и анализировать спец. литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	Наблюдение. Определение индекса групповой сплоченности Сишора https://hr-portal.ru/tool/test-dlya-opredeleniya-indeksa-gruppovoy-splochennosti-sishora Конкурс «Стиль»
		- средний (работает с литературой с помощью педагога и родителей)	
		- высокий (работает самостоятельно)	
5.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 5.1.1.	
		- низкий	
		- средний	
5.1.5. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, исследования, проекты)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 5.1.1.	
		- низкий	
		-средний	
		-высокий	

5.2. Учебно - коммуникативные умения: 5.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 5.1.1. - низкий	Наблюдение
		-средний	
		-высокий	
5.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 5.1.1. - низкий	Наблюдение
		-средний	
		-высокий	
5.5. Учебно-организационные умения и навыки: 5.5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Уровни по аналогии с п. 5.1.1. - низкий	Наблюдение
		-средний	
		-высокий	
5.5.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	Наблюдение
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных навыков)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	
5.5.5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	Наблюдение
Личностные результаты			
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	- низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне)	Опросник для выявления готовности обучающихся к выбору профессии (подготовлен профессором В.Б. Успенским) https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/02/05/oprosnik-dlya-vyyavleniya-gotovnosti-k-vyboru-professii-po-vb
		- средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам)	
		- высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам)	
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не умеет оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач, преувеличивает или занижает их)	Опросник Стефансона https://hr-portal.ru/tool/oprosnik-stefanona
		- средний уровень (умеет оценивать свои способности, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию)	

		- высокий уровень (адекватно оценивает свои способности и достижения)	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- низкий уровень (интерес продиктован извне)	Наблюдение
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	
4.5. Поведенческие качества: 4.5.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- низкий уровень (периодически провоцирует конфликты)	Наблюдение
		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	
		- высокий уровень (пытается самостоятельно уладить конфликты)	
4.5.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- низкий уровень (избегает участия в общих делах)	
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	
		- высокий уровень (инициативен в общих делах)	

2.9. Методические материалы

Список основной литературы

1. Золотарева, А.В. Криницкая А.П. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.В. Золотарева. – М.: Юрайт, 2023. – 315 с.
2. Кэмерон, Д. Путь художника / Д. Кэмерон. – Livebook, 2021. – 272 с.
3. Эльяш, Н. Авдотья Истомина / Николай Эльяш. – Искусство. Ленинградское отделение, 2021. – 192 с.

Список дополнительной литературы

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. – М.: 2016. – 127 с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2014. – 555 с.
5. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С.В. Гиппнус. – М.: Искусство, 2012. – 179 с.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. – М.: Юника, 2011. – 155 с.

5. Курбатов, М.Н. Несколько слов о психотехнике актера/ М.Н. Курбатов. – М.: Искусство, 2014. – 221 с.
6. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М.: Просвещение, 2012. – 125 с.
7. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 2014. – 287 с.
8. Щуркова, Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогический поиск, 2015. – 89 с.
9. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер / А.В. Эфрос. – М.: Искусство, 2011. – 52 с.
10. Эфрос, А.В. Репетиция-любовь моя / А.В. Эфрос. – М.: Искусство, 2011. – 75 с.

Список цифровых ресурсов

1. Основы дефиле. 5 Правил идеальной модельной походки [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ya.ru/video/preview/14144720699708343522> - (Дата обращения: 21.05.2025).
2. Дефиле. Модельный шаг и модельный взгляд. Как правильно ходить по подиуму? [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rutube.ru/video/0984b5840a95503d54f3910e217aa61e/?ysclid=mf6fdocflq693303264> - (Дата обращения: 21.05.2025).
3. Как научиться модельной походке? Уроки дефиле [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rutube.ru/video/34086fd9e8e98c243c910df86ca98a5f/?ysclid=mf6ffgtr9p16620305> - (Дата обращения: 25.05.2025).