

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом

ГАУ ДПО ИРО ОО

Протокол № 16 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО

С.В. Крупина

Приказ № 248 от 25.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Лепная экосказка 4.0»

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:

Голубева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

Оренбург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность программы	5
1.1.2.	Объем и сроки освоения программы	5
1.1.3.	Формы организации образовательного процесса	5
1.1.4.	Режим занятий	5
1.1.5.	Цель и задачи программы	5
1.1.6.	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия формирования групп	8
2.3.	Материально-техническое обеспечение	8
2.4.	Учебный план	8
2.4.1.	Содержание учебного плана	9
2.5.	Рабочая программа	13
2.6.	Рабочая программа воспитания	18
2.6.1.	Календарный план воспитательной работы	20
2.7.	Формы контроля и аттестации	21
2.8.	Оценочные материалы	21
2.9.	Методические материалы	31

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 04.08.2023 года № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

- Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;

- Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области».

1.1.1. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью посредством формирования у обучающихся креативного мышления и способности к созидательному воображению для дальнейшей подготовки к профессиональному самоопределению в творческой среде.

1.1.2. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепная экосказка 4.0» рассчитана на один год обучения – 142 часа.

1.1.3. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очно-заочная.

1.1.4. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 4 часа.

1.1.5. Цель и задачи программы

Цель: социализация и самоопределение обучающихся через творческую деятельность.

Задачи:

Воспитывающие:

– формировать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

– формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;

– воспитывать бережное отношение к природе.

Развивающие:

- развивать способность устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;
- развивать способность формировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- развивать способность распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки.

Обучающие:

- формировать умение воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью изобразительных средств, передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, представлению, воображению;
- формировать навыки основных приемов лепки, элементов формообразования на примере изготовления поделок из пластических материалов и различных смежных техник (рисунка, бумагопластики, оригами, росписи, дизайна, фотографии и т.д.);
- формировать представление о роли цвета в природе, пластике, в рисунке, в живописи, об основах композиции, о приемах стилизации формы, по объемной и плоскостной лепке;
- формировать навыки самостоятельного целеполагания и определения смыслов собственной деятельности, в том числе выбора будущей профессии.

1.1.6. Планируемые результаты освоения программы

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину развития обучающихся

Личностные результаты

В результате обучения по программе обучающийся с соответствии с ФГОС НОО:

- проявляет уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремится к самовыражению в разных видах художественной деятельности;
- проявляет бережное отношение к природе.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся с соответствии с ФГОС НОО:

- умеет выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;
- умеет формулировать цель, планирует изменения объекта,

ситуации;

– умеет распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки.

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

знает:

– о роли цвета в природе, пластике, в рисунке, в живописи, об основах композиции, о приемах стилизации формы, по объемной и плоскостной лепке;

умеет:

– воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью изобразительных средств, передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, представлению, воображению;

– применять приемы лепки и элементы формообразования на примере изготовления поделок из пластических материалов в различных смежных техниках (рисунки, бумагопластика, оригами, роспись, дизайн фотографии и т.д.);

– самостоятельно ставить цель и определять смысл собственной деятельности, в том числе выбора будущей профессии.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий – 15 сентября.

Окончание занятий – 30 мая.

Праздничные неучебные дни – 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 22-23 февраля, 8-9 марта, 1 мая, 9-10 мая.

Каникулы – 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации – 22-30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – 23-30 мая.

2.2. Условия формирования групп

Занятия по программе проводятся в разновозрастных группах. В группы принимаются обучающиеся в возрасте 7-10 лет.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Помещения: учебный кабинет – мастерская.

Оснащение кабинета: мебель - стол для педагога, ученические парты и стулья, шкафы, стеллажи, сушилки для изделий.

Техническое оборудование: компьютер, принтер, проектор, флеш-карты, диктофоны, экран, доска, станки для лепки.

Инструменты и материалы для занятий: тесто (мука, соль, клей); бумага, картон, цветная бумага; доска подкладная; блюда с водой; губки; стеки, приспособления: печатки, формочки, скалочка, ситечко, расческа; мерный стакан; краски (гуашь, акварель и т.д.), пищевые красители; кисти беличьи, колонковые № 1, 2, 3; щетинные № 2, 4; палитра, салфетки для кистей и рук; карандаши простые, тм, м, цветные; резинка стиральная белая, мягкая; фломастеры, маркеры, линеры; клей ПВА; лак бесцветный быстросохнущий, лак акриловый; ножницы; шило; циркуль и шагоциркуль; трафаретный нож; линейки; шаблоны, трафареты, готовые образцы изделий, заготовки; природный материал: семена, сухоцвет, ветки, листья и т.д.

2.4. Учебный план

Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (творческое задание)
1. Осенний калейдоскоп	42	13	29	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа
2. Волшебная зима	46	13	33	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа, промежуточная аттестация (тестирование)
3. Весенняя фантазия	50	12	38	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа
Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация (выставка работ)
ИТОГО:	142	40	102	

2.4.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): организационные вопросы. Инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания). Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час): входной контроль (творческое задание).

РАЗДЕЛ 1. ОСЕННИЙ КАЛЕЙДОСКОП (42 часа)

Тема 1.1. Котовасия (6 часов)

Теория (2 часа): Ю. Алёхин «Такие обыкновенные кошки». Изобразительные свойства гуаши. Способы художественной росписи. Стилизация формы. Контраст. Нюанс. Графика. Проект.

Практика (4 часа): изготовление композиции «Котовасия».

Тема 1.2. Необыкновенный букет (4 часа)

Теория (1 час): цветы в природе (простые, сложные, пильчатые, зубчатые, гофрированные). Пластика природных форм. Символ ромашки. Центрическая или асимметричная композиция.

Практика (3 часа): изготовление композиции «Ромашки».

Тема 1.3. Кто такой Драпоел? (6 часов)

Теория (2 часа): В. Песков «Дымчатая молния». Образ. Силуэт бегущей, лежащей, сидящей, прыгающей дикой кошки. Текстура шерсти животного. Цветовой контраст, нюанс.

Практика (4 часа): изготовление композиции «Леопард».

Тема 1.4. Бабочка-красавица (4 часа)

Теория (1 час): Г. Фадеева «Сказка о том, как кузнечик бабочку не узнал». Стилизация формы.

Практика (3 часа): изготовление композиции «Бабочка-красавица».

Тема 1.5. Осенняя гроздь (4 часа)

Теория (1 час): В. Бианки «Осень». Геометризация формы. Формотворчество в рельефе. Приемы кистевой росписи.

Практика (3 часа): изготовление и роспись композиции.

Тема 1.6. Птица-сказка (8 часов)

Теория (2 часа): репродукции картин художников с изображениями птицы. Особенности силуэта в передаче образа птицы в рисунке и в

скульптуре. Стилизовое и цветовое решение. Силуэт. Декоративность образа. Пространственная среда. Воздушная перспектива.

Практика (6 часов): изготовление скульптуры «Сказочная птица».

Тема 1.7. Милый хищник (10 часов)

Теория (4 часа): сказка «Хищник, охотящийся за орехами». Образ. Силуэт. Вариативность способов передачи фигуры. Дизайн-проект сувенира. Метод переноса рисунка с эскиза на большой лист. Характер через образ. Цветовые сочетания. Дизайн пространственной среды.

Практика (8 часов): изготовление круглой скульптуры «Милый хищник».

РАЗДЕЛ 2. ВОЛШЕБНАЯ ЗИМА (46 часов)

Тема 2.1. Светлый замок (6 часов)

Теория (2 часа): сказка «Светлый замок». Симметрия, ритм, пропорции, вертикаль. Габариты. Пластины из теста. Изобразительные и выразительные возможности линий, светлой гаммы цветов. Композиционное решение пространственной среды. Перспектива. Дизайн.

Практика (4 часа): изготовление скульптуры «Светлый замок».

Тема 2.2. Мой талисман (10 часов)

Теория (4 часа): знак, символ, эмблема новогоднего праздника. Зависимость формы от назначения предмета. Симметрия. Асимметрия. Конструкция образа.

Практика (6 часов): индивидуальные творческие дизайн-проекты новогоднего символа-талисмана.

Тема 2.3. Рождественские встречи (4 часа)

Теория (1 час): знак, символ, эмблема. Зависимость формы от назначения предмета. Симметрия. Асимметрия.

Практика (3 часа): рождественские и новогодние сувениры.

Тема 2.4. Игрушка-веселушка (4 часа)

Теория (1 час): сказка об «Игрушке-таратушке». Максимальная выразительность образа минимальными средствами. Аксессуары.

Практика (3 часа): изготовление скульптуры «Игрушка-веселушка».

Тема 2.5. Дружная семейка (4 часа)

Теория (1 час): сказка «Дружная семейка». Способы лепки круглой скульптуры. Характеры образов. Декорирование фактуры кожного покрова. Цветовые эффекты.

Практика (3 часа): изготовление и роспись скульптуры «Хомка».

Тема 2.6. Хозяин елового леса (4 часа)

Теория (1 час): ёж – солярный символ. Характер через образ. Фактура передачи кожного покрова приспособлениями. Тоновой контраст. Цветовые сочетания. Стилизовое решение образа животного в лепке и росписи. Декоративность.

Практика (3 часа): изготовление и роспись скульптуры «Ёж – копилка».

Тема 2.7. Привязанность в мире животных (4 часа)

Теория (1 час): сказка «Заячья верность». Символика. Парное изделие. Симметрия формы. Прием минимизации цвета. Уравновешенность формы цветом.

Практика (3 часа): изготовление мини-сувенира «Валентинка».

Тема 2.8. Мишка в подарок (4 часа)

Теория (1 час): геральдический образ медведя. Образ. Символ. Талисман. Пропорции. Движение. Цветовые способы росписи.

Практика (3 часа): изготовление и роспись сувенира «Мишка».

Тема 2.9. «Фруктовый микс» (6 часов)

Теория (1 час): сказка «Фруктовый микс». Сюжет в рельефе. Характерные особенности силуэтов, объёмов и форм фруктов. Фактура в изображении кожи фруктов. Приёмы декорирования формы. Цветовые сочетания в композиции.

Практика (5 часов): изготовление композиции «Фруктовый микс». Промежуточная аттестация (тестирование).

РАЗДЕЛ 3. ВЕСЕННЯЯ ФАНТАЗИЯ (50 часов)

Тема 3.1. Мир океана (10 часов)

Теория (2 часа): видеофильм «Мир океана». Композиционное решение сюжета. Плановость элементов в окружающей среде. Перспектива. Выразительность композиции за счет движения пластов воды. Рельефы стихии воды. Фактура. Динамика и статика композиций. Краски стихии воды. Цветовой нюанс в передаче текстуры воды. Контраст доминанты. Обрамление картины.

Практика (8 часов): творческая работа «Жители океана».

Тема 3.2. Весенние переливы (6 часов)

Теория (2 часа): сказка «Весенние переливы». Пейзаж. Центричная, асимметричная, статичная композиция. Диагональ. Выбор формата. Самостоятельные способы и методы создания образов и предметов весны. Доминанта. Чередование ритмов. Декоративность. Цветность.

Практика (4 часа): изготовление композиции «Весенние переливы».

Тема 3.3. Цветочный городок (6 часов)

Теория (1 час): сказка Л. Фадеевой «О больших городах и желтой траве». Идея сказочного образа. Перспектива. Экстерьер. Малые архитектурные формы и элементы окружающей среды. Функциональные элементы дома.

Практика (5 часов): пасхальный сувенир «Цветочный городок».

Тема 3.4. Солнышко-колоколнышко (4 часа)

Теория (1 час): сказка «Небесное светило». Центр, симметрия, асимметрия. Плановость предмета в пространственной среде. Формообразование силуэта солнца. Колорит света и цвета. Цветовая растяжка. Стилизовое решение образа. Метод сухой кисти. Варианты изображения эффекта огня в цвете. Декоративность.

Практика (3 часа): творческая работа. Дизайн.

Тема 3.5. Драконово царство (4 часа)

Теория (1 час): сказка «Драконово царство». Способы лепки круглой скульптуры. Характер образа. Декорирование фактуры кожного покрова. Цветовые эффекты сказочного образа. Контраст. Нюанс.

Практика (3 часа): изготовление и роспись скульптуры «Дракон».

Тема 3.6. Любимое животное (6 часов)

Теория (1 час): сказка «Братья наши меньшие». Выразительность образа. Характеры животных. Строение фигуры. Спидлайн. Организация плоскости рельефа. Дизайн.

Практика (5 часов): творческая работа «Любимое животное».

Тема 3.7. Помним! Гордимся! (4 часа)

Теория (1 час): символика Дня Победы. Рельеф больших и малых форм. Чередование ритмов. Декоративность. Гармония цвета. Композиция. Контраст.

Практика (3 часа): работа над проектом «Помним! Гордимся!».

Тема 3.8. Автопортрет (10 часов)

Теория (3 часа): сказка «Большой человек». Виды портретов. Строение лица человека. Пиктограмма. Выражение характера мимикой.

Практика (7 часов): творческая работа «Автопортрет». Дизайн.

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): подведение итогов реализации программы.

Практика (1 час): итоговая аттестация (выставка).

2.5. Рабочая программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наименование дополнительной общеразвивающей программы, к которой составлена рабочая программа	Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Лепная экосказка 4.0» (142 часа), автор-составитель: Голубева Н.В.
Форма обучения	Очно-заочная
Место реализации	Программа реализуется на базе МОАУ «СОШ № 72» г. Оренбурга на основе сетевого договора.
Перечень значимых мероприятий муниципального, регионального, всероссийского уровня, международного уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> - международные творческие конкурсы «Сказки мира» - всероссийские детские творческие конкурсы ИЗО и ДПТ - областные и городские фестивали, акции, выставки

Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов по программе	Форма занятия	Планируемые результаты
				Обучающийся будет:
1.	Вводное занятие	2	Комбинированное занятие	- знать правила комплексной безопасности, техники безопасности
Раздел 1. Осенний калейдоскоп		42		Обучающийся будет:
2.	Тема 1.1. Котовасия	2	Комбинированное занятие	- знать понятия: «контраст», «нюанс», «графика»;
3.	Тема 1.1. Котовасия	2	Практическое занятие	- иметь навыки стилизации формы и художественной росписи,
4.	Тема 1.1. Котовасия	2	Комбинированное занятие	- знать правила изобразительных свойств гуаши;
5.	Тема 1.2. Необыкновенный букет	2	Комбинированное занятие	- уметь изготавливать композицию «Котовасия»
6.	Тема 1.2. Необыкновенный букет	2	Практическое занятие	- знать понятия: «центрическая» и «асимметричная» композиция;
7.	Тема 1.3. Кто такой Драпоел?	2	Комбинированное занятие	- иметь навык лепки и росписи «Ромашки» из различных материалов;
				- иметь навык изготовления поделки «Ромашки»;
				- иметь опыт участия в инсценировке сюжетно-ролевой игры «Узнай меня по описанию»
				- знать определение понятий: «портрет», «образ», «силуэт», «цветовой контраст», «нюанс»;
				- уметь передавать текстуру шерсти

8.	Тема 1.3. Кто такой Драпоел?	2	Практическое занятие	животного; - знать способы росписи гуашью: грунтовка, прописка, контур, контраст, блик; - уметь изготавливать композицию «Леопард»
9.	Тема 1.4. Бабочка-красавица	2	Практическое занятие	- иметь навык стилизации формы; - иметь навык изготовления дизайн-проекта композиции «Бабочка-красавица»
10.	Тема 1.4. Бабочка-красавица	2	Комбинированное занятие	
11.	Тема 1.5. Осенняя гроздь	2	Комбинированное занятие	- знать о геометризации формы, формотворчестве в рельефе; - знать о приеме кистевой росписи;
12.	Тема 1.5. Осенняя гроздь	2	Практическое занятие	- иметь навык изготовления и росписи композиции «Осенняя гроздь»
13.	Тема 1.6. Птица-сказка	2	Комбинированное занятие	- знать определение понятия «образ – легенда»;
14.	Тема 1.6. Птица-сказка»	2	Практическое занятие	- иметь представление о декорах в лепке и росписи народных промыслов; - иметь навык особенностей стилизации силуэта в передаче образа птицы в рисунке и в скульптуре;
15.	Тема 1.6. Птица-сказка	2	Комбинированное занятие	- знать о приёмах построения силуэта, декоративности образа; - иметь навык изображения воздушной перспективы в пространственной среде;
16.	Тема 1.6. Птица-сказка	2	Практическое занятие	- иметь навык изготовления композиции «Птица – сказка»
17.	Тема 1.7. Милый хищник	2	Практическое занятие	- знать о вариативности способов передачи фигуры;
18.	Тема 1.7. Милый хищник	2	Теоретическое занятие	- уметь переносить рисунок с эскиза на большой лист (увеличение рисунка);
19.	Тема 1.7. Милый хищник	2	Практическое занятие	- иметь навыки цветовых сочетаний; - уметь передавать характер животного в декорировании;
20.	Тема 1.7. Милый хищник	2	Теоретическое занятие	- иметь навык изготовления круглой скульптуры «Милый хищник»
21.	Тема 1.7. Милый хищник	2	Практическое занятие	
22.	Тема 1.7. Милый хищник	2	Практическое занятие	
Раздел 2. Волшебная зима		46		Обучающийся будет:
23.	Тема 2.1. Светлый замок	2	Комбинированное занятие	- знать понятия: «архитектура», «перспектива», «пространство», «плановость», «вертикаль» «воздушная перспектива»;

24.	Тема 2.1. Светлый замок	2	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать о построении симметрии, ритма, пропорций; - уметь изготавливать пластины из теста по шаблонам, крепежного элемента (жгутик);
25.	Тема 2.1. Светлый замок	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать об изобразительных и выразительных возможностях линий, цветовой гамме; - иметь навык изготовления композиции «Светлый замок»
26.	Тема 2.2. Мой талисман	2	Теоретическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать о зависимости формы от назначения предмета;
27.	Тема 2.2. Мой талисман	2	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать определение понятий: «знак», «символ», «эмблема», «индивидуальный проект»; - знать о принципах изображения симметрии, асимметрии, конструкции образа;
28.	Тема 2.2. Мой талисман	2	Теоретическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь навык в технике лепки, бумагопластики, оригами, декорирования цветом и другими материалами;
29.	Тема 2.2. Мой талисман	2	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь опыт изготовления проекта сувенира «Мой талисман»
30.	Тема 2.2. Мой талисман	2	Практическое занятие	
31.	Тема 2.3. Рождественские встречи	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать принципы стилизации в декоративном искусстве; - иметь навык в технике лепки, росписи, бумагопластики, оригами; - иметь опыт изготовления Рождественских сувениров
32.	Тема 2.3. Рождественские встречи	2	Практическое занятие	
33.	Тема 2.4. Игрушка-веселушка	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать определение понятия «аксессуары»; - иметь навык максимальной выразительности образа минимальными средствами;
34.	Тема 2.4. Игрушка-веселушка	2	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь навык изготовления скульптуры «Игрушка-веселушка»
35.	Тема 2.5. Дружная семейка	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о передаче характерных особенностей образа животного в движении;
36.	Тема 2.5. Дружная семейка	2	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь навык реальной и декоративной лепки и росписи; - иметь представление о технике изготовления фактуры шерсти; - иметь навык изготовления и сувенира «Хомка»
37.	Тема 2.6. Хозяин елового леса	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь навык пластического и конструктивного способов лепки; - иметь представление о технике изготовления фактуры тела;
38.	Тема 2.6. Хозяин елового леса	2	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь навык изготовления сувенира «Ёж-копилка»

39.	Тема 2.7. Привязанность в мире животных	2	Комбинированное занятие	- знать определение понятий: «парное изделие»; - знать о приеме минимизации цвета и уравновешенности форм цветом;
40.	Тема 2.7. Привязанность в мире животных	2	Практическое занятие	- уметь изготавливать мини-сувенир «Валентинка»
41.	Тема 2.8. Мишка в подарок	2	Комбинированное занятие	- знать определение понятий: «геральдический» образ медведя, «символ», «талисман»;
42.	Тема 2.8. Мишка в подарок	2	Практическое занятие	- иметь навык изготовления и росписи сувенира «Мишка»
43.	Тема 2.9. Фруктовый микс	2	Комбинированное занятие	- знать определение понятий «натюрморт», «орнамент»; - знать о принципе построения натюрморта;
44.	Тема 2.9. Фруктовый микс	2	Практическое занятие	- знать о видах орнаментов в тематической композиции; - иметь представление о приемах изображения и размещения планов предметов, доминанты;
45.	Тема 2.9. Фруктовый микс	2	Практическое занятие	- уметь лепить формы характерных силуэтов фруктов; - иметь навык выполнения фактуры и текстуры кожи фруктов их декорирования; - знать цветовые особенности в изображении фруктов; - иметь навык изготовления композиции «Фруктовый микс»
Раздел 3. Весенняя фантазия		50		Обучающийся будет:
46.	Тема 3.1. Мир океана	2	Комбинированное занятие	- знать о методе ассоциаций, стилизации формы; - иметь навык изображения рельефа морской стихии;
47.	Тема 3.1. Мир океана	2	Практическое занятие	- знать способы изображения фактуры с помощью различных приспособлений;
48.	Тема 3.1. Мир океана	2	Комбинированное занятие	- знать о композиционном решении пространственной среды и цветовых эффектах стихии воды;
49.	Тема 3.1. Мир океана	2	Практическое занятие	- иметь навык обрамления картины; - уметь подготавливать проект «Парад сказочных обитателей морских глубин»;
50.	Тема 3.1. Мир океана	2	Практическое занятие	- уметь изготавливать творческую работу «Мир океана»
51.	Тема 3.2. Весенние переливы	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о способах создания образа пластическим и конструктивным способами лепки; - иметь навык компоновки и уравновешивания деталей в рисунке,

52.	Тема 3.2. Весенние переливы	2	Практическое занятие	лепке и росписи; - иметь навык изготовления поделки «Весенние переливы»
53.	Тема 3.2. Весенние переливы	2	Комбинированное занятие	
54.	Тема 3.3. Цветочный городок	2	Комбинированное занятие	- знать о способах изображения перспективы; - знать определение понятия «экстерьер»;
55.	Тема 3.3. Цветочный городок	2	Практическое занятие	- знать о приёмах стилевой передачи малых архитектурных форм и элементов окружающей среды;
56.	Тема 3.3. Цветочный городок	2	Практическое занятие	- иметь навык построений функциональных элементов дома; - иметь опыт изготовления пасхального сувенира «Цветочный городок»
57.	Тема 3.4. Солнышко-колоколнышко	2	Комбинированное занятие	- знать определение понятий: «солярные знаки», «портрет», «центр», «симметрия», «асимметрия»; - знать о символах и приметах солярных знаков; - знать принципы построения портрета;
58.	Тема 3.4. Солнышко-колоколнышко	2	Практическое занятие	- иметь навык формообразования силуэта солнца и декорирования элементами; - иметь навык передачи характера образа; - знать о цветовой растяжке, колорите света и цвета, стилевом решении образа; - иметь навык изображения вариантов эффекта огня; - знать о методе сухой кисти и приёме декорирования формы; - иметь навык изготовления творческой работы в технике лепки, росписи и дизайна
59.	Тема 3.5. Драконово царство	2	Комбинированное занятие	- знать о диагональной композиции в силуэте формы; - иметь навык в декоративном способе лепки круглой скульптуры; - иметь навык в передаче характера образа; - иметь навык в декорировании фактуры кожного покрова земноводного;
60.	Тема 3.5. Драконово царство	2	Практическое занятие	- знать о методе цветовых эффектов, позволяющем передать сказочность образа земноводного; - иметь навык изготовления и росписи скульптуры «Дракон»
61.	Тема 3.6. Любимые	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о выразительности образов животных;

	животные			- знать способы изображения построения фигуры животного;
62.	Тема 3.6. Любимые животные	2	Практическое занятие	- знать определение понятия «спидлайн»;
63.	Тема 3.6. Любимые животные	2	Практическое занятие	- иметь опыт создания эскиза картины; - иметь опыт изготовления творческой работы «Любимое животное» - уметь передавать выразительный образ в изображении, пространстве, дизайне; - иметь опыт изготовления творческой работы «Любимые животные»
64.	Тема 3.7. Помним! Гордимся!	2	Комбинированное занятие	- уметь стилизовать символы в рельефы больших и малых форм, чередовать ритмы в композиции, передавать декоративность, чувствовать гармонию цвета, понимать значение контрастов
65.	Тема 3.7. Помним! Гордимся!	2	Практическое занятие	
66.	Тема 3.8. Автопортрет	2	Комбинированное занятие	- иметь представление об автопортрете, видах портретов;
67.	Тема 3.8. Автопортрет	2	Практическое занятие	- иметь представление о картинах художников-портретистов; - знать строение лица человека;
68.	Тема 3.8. Автопортрет	2	Комбинированное занятие	- уметь определять выражение характера по мимике; - знать определение понятия «автопортрет»;
69.	Тема 3.8. Автопортрет	2	Комбинированное занятие	- иметь опыт изготовления творческой работы «Автопортрет»
70.	Тема 3.8. Автопортрет	2	Практическое занятие	
				Обучающийся будет:
71.	Итоговое занятие	2	Комбинированное занятие	- уметь анализировать результаты своей деятельности; - знать о художественных профессиональных учреждениях Оренбургской области; - имеет опыт участия с демонстрацией своих творческих достижений в отчётной выставке детских работ
	Всего часов:	142		

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно-эстетической и духовно-развитой личности, способной к самосовершенствованию и саморазвитию в социуме.

Особенности организуемого воспитательного процесса: воспитательная работа в объединении «Лепная экосказка» (далее – «ЛЭС») ведётся по нескольким направлениям:

– создание благоприятного психологического климата в объединении. В программу деятельности объединения включены разнообразные по форме воспитательные мероприятия: беседы, праздники,

экскурсии, акции и встречи, вовлечение обучающихся в социально-значимую, проектную деятельность;

– духовно-нравственное воспитание: экскурсии в музеи города и онлайн-музеи, в парк культуры и отдыха, выставочные залы города, где происходит знакомство обучающихся с интересными людьми, архитектурой и культурой, художественными произведениями;

– формирование экологической культуры: беседы, упражнения, диагностики на учебных занятиях;

– организация здорового образа жизни: проведение оздоровительных игр, физкультминуток; беседы о гигиене, технике безопасности на занятиях и во время перемены в школе, на улице, в лесу и парках, на дорогах; дни здоровья, тематические занятия по предупреждению вредных привычек во время каникул и в жизни;

– предупреждение правонарушений обучающихся «ЛЭС»: знакомство с правилами внутреннего распорядка «ЛЭС», с правами и обязанностями обучающихся, соблюдение правил «Закона мастерской»;

– сотрудничество с детскими школами искусств, музеями и учреждениями культуры;

– участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах-выставках ДПИ и ИЗО.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся:

– формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

– обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

– развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

– содействие формированию активной гражданской позиции;

– воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, стране.

Работа с родителями:

– организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

– содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).

3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания: обучающийся проявляет себя как социально-активная, творческая, нравственно-эстетическая и духовно-развитая личность, способная к самосовершенствованию и саморазвитию в социуме.

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Ценности научного познания	1. День знаний	Сентябрь	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности творческого объединения. Воспитание и формирование познавательных интересов, потребности в приобретении новых знаний.
		2. Всемирный день кошек	Март	
		3. День весеннего равноденствия	Март	
2.	Патриотическое	1. День мира	Сентябрь	Воспитание и формирование у обучающихся патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям.
		2. День народного единства	Ноябрь	
		3. День защитника Отечества	Февраль	
3.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	1. Неделя безопасности	Сентябрь	Привлечение внимания к правилам пожарной и дорожной безопасности. Формирование у обучающихся навыков ЗОЖ, потребностей в здоровом образе жизни, в занятии спортом, воспитание ответственности за свое здоровье.
		2. День здоровья	Октябрь	
		3. День интернета	Октябрь	
4.	Гражданское	1. День солидарности в борьбе с терроризмом	Октябрь	Формирование у обучающихся модели поведения в экстремальных ситуациях с незнакомыми людьми.
5.	Эстетическое	1. День птиц	Апрель	Формирование у обучающихся интереса к объектам природы, желания наблюдать, помогать, решать проблемы экологического характера, чувства ответственности за свои действия в природе. Развитие художественного вкуса обучающегося. Формирование гармоничного развития и умения правильно оценивать прекрасное.
		2. День Земли	Март	
		3. День воды	Март	
		4. Выставки-конкурсы	Октябрь - май	
6.	Духовно-нравственное	1. День пожилого человека	Октябрь	Воспитание и формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России, чувства уважения, внимания, чуткости к людям и животным.
		2. День защиты животных	Октябрь	
		3. День учителя	Октябрь	
		4. День матери в России	Ноябрь	
		5. День «Спасибо»	Январь	
		6. Рождество Христово	Январь	
		7. День проявления доброты	Февраль	
		8. Женский день	Март	

2.7. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма:

- творческое задание.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическая работа.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- тестирование.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- выставка работ.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- материалы практических работ;

для промежуточной и итоговой аттестации:

- протоколы аттестации.

2.8. Оценочные материалы

Входной контроль

Форма: творческое задание.

Тест Торренса «Завершение картинок» (адаптация А.Н. Воронина)

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных. По мнению А.Н. Воронина, данные картинки не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты.

Диагностические возможности адаптированного варианта методики позволяют оценивать такие 2 показателя креативности как:

1. Оригинальность

2. Уникальность

Показатели «беглости» выполнения, «гибкости», «сложности» изображения, имеющиеся в полной версии теста «Завершения картинок» Торренса (в данной модификации не используются).

Тест может проводиться в индивидуальном и в групповом варианте.

Инструкция:

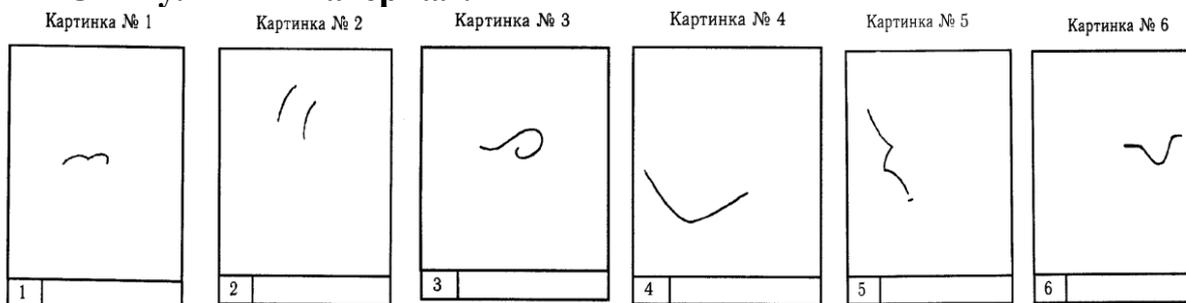
«Перед вами бланк с 6 недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их. Дорисовывать можно что угодно и как угодно. После завершения рисунка дать ему название и подписать снизу в строке».

Особенности проведения процедуры тестирования

При проведении теста необходимо учитывать, что креативность проявляется в полной мере только в благоприятных условиях. Тест можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в непривычном деле и т.д. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя на каждую картинку по 1-2 мин. При этом обходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают.

Содержание

Стимульный материал:



Анализ

В оригинальном тесте Торренса используется несколько показателей креативности. Наиболее значимый из них - оригинальность, непохожесть созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых. Оригинальность понимается как статистическая редкость ответа. Следует помнить, что двух идентичных изображений не бывает. Показатель «оригинальность» рисунка оценивается, исходя, из его массива данных и подсчитывается по следующей формуле:

$$Or = 1 - \frac{x - 1}{X_{\max} - 1}, \text{ где}$$

Or – оригинальность данного типа рисунка;

x – количество рисунков иного типа;

X_{\max} – максимальное количество рисунков в типе среди всех типов рисунков для данной выборки испытуемых.

Индекс оригинальности по Торренсу подсчитывался как средняя оригинальность по всем картинкам. Если оригинальность рисунка равнялась 1,00, то такой рисунок признавался уникальным.

Дополнительно подсчитывался индекс уникальности, определяемый как количество картинок для данного испытуемого.

Наряду с показателем «оригинальность» в полном тесте Торренса используется показатель «беглости» выполнения, определяемый как количество рисунков за исключением повторяющихся (без существенных вариаций) и нерелевантных. Под нерелевантными понимаются рисунки, не включающие в себя линий стимульного материала или не являющиеся составной частью рисунка. При адаптации методики данный показатель оказался малоинформативным. При наличии нерелевантных рисунков, как правило, наблюдался процесс перехода от неоригинальных рисунков к оригинальным и уникальным, то есть имел место последовательно разворачиваемый во времени процесс перехода к творческим решениям.

Гораздо реже (1-2 случая) имело место непонимание инструкции. В обоих этих случаях стандартная процедура подсчета тестового балла неприменима и для определения уровня креативности требуется повторное тестирование.

Такой показатель, как «гибкость», достаточно хорошо работает в субтесте «Параллельные линии», где требуется дорисовать до осмысленного изображения двенадцать пар параллельных линий. «Гибкость» в данном случае подразумевает наличие различных типов изображений для каждой пары линий и легкость перехода от одного типа изображения к другому. Показатель «сложности» изображения, понимаемый как «тщательность разработки рисунка, количество дополнений к основному рисунку и т. д.», характеризует скорее некоторый «изобразительный» опыт испытуемого и определенные личностные черты (эпилептоидность, демонстративность), чем характеристики креативности. В данном варианте теста показатели «беглость» выполнения, «гибкость», «сложность» изображения, не используются.

Индекс уникальности (количество уникальных картинок) данной работы. Используя процентильную шкалу, построенную для этих двух индексов, можно определить место данного человека относительно предлагаемой выборки и соответственно сделать выводы о степени развития у него невербальной креативности.

Результаты рассмотренного выше показывают, что данный человек находится на границе 80 %. Это означает, что примерно у 80 % людей в данной выборке невербальная креативность (по индексу оригинальности) оказалась выше, чем у него. Однако индекс уникальности у него выше и только 20 % имеют индекс более высокий. Для оценки креативности как таковой большее значение имеет индекс уникальности, показывающий, насколько действительно новое может создать человек, но

дифференцирующая сила предлагаемого индекса мала и как вспомогательный используется индекс оригинальности.

Процентильная шкала:

1 – процент людей, результаты которых превышают указанный уровень;

2 – значение индекса оригинальности;

3 – значение индекса уникальности.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования работы обучающихся, мониторинга результатов и подготовки к промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется как в ходе теоретических занятий посредством введения в них элементов интерактива и беседы, так и в ходе выполнения практических работ. Во время практических работ педагог осуществляет наблюдение за правильностью выполнения обучающимися инструкций и технологических карт к ним, а также отслеживает активность обучающихся в выполнении частично регламентированных и творческих заданий. Кроме наблюдения в ходе занятий текущий контроль фактического усвоения материала проводится с использованием информационных технологий, что позволяет оценить уровень практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация

Форма: тестирование.

1. Что такое солёное тесто?

а) смесь песка, воды, муки

б) *пластичный материал, ингредиенты которого всем доступны*

в) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении

2. Что такое керамика?

а) различная посуда

б) изделия из глины

в) *изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением*

3. Какие скульптуры бывают?

а) рельеф, барельеф, горельеф

б) контррельеф, круглая скульптура

в) *все вышеперечисленное*

4. Каким инструментом нарезают пластилин, солёное тесто?

а) *стек*

- б) нож-помощник
- в) скальпель

4. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это...

- а) *гончар*
- б) глиномес
- в) глинопек

5. Какой прием используется для соединения деталей?

- а) процарапывание
- б) откручивание
- в) *примазывание*

6. Характер поверхности материалов, ее обработки называется...

- а) цвет
- б) форма
- в) *фактура*
- г) силуэт

7. Изделия лакируют для придания им, в основном...

- а) блеска
- б) *водонепроницаемости и прочности*
- в) цвета

8. Сувенир – это...

- а) одежда
- б) *подарок на память*
- в) праздничный танец

9. Сграффито – это техника...

- а) *многослойного процарапывания*
- б) пластилиновая живопись
- в) модульная лепка
- г) отпечатывание

10. Приспособление для изготовления керамических изделий...

- а) глиняный станок
- б) керамический стол
- в) *гончарный круг*

11. Декорировать – это...

- а) играть
- б) *украшать*
- в) рассказывать

12. Что такое шликер?

- а) вода с песком
- б) *глина или тесто, разведенные водой*
- в) клей ПВА с водой

13. Солёное тесто толщиной в 5 мм. Его время просушки?

- а) 5 часов
- б) *120 часов*
- в) 10 часов

14. Сколько времени требуется для сушки изделия из теста?

- а) *1-2 недели*
- б) 1 месяц
- в) 1 час

15. Турнетка – это...

- а) стек
- б) способ декорирования изделия
- в) *крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия*

16. Как называется разновидность мелкой пластики?

- а) кружки, тарелки
- б) *игрушки, свистульки, сувениры*
- в) медали, рельефы

17. Игрушка «Полкан» – это...

- а) *оберег «русский кентавр»*
- б) мужичок с балалайкой
- в) дракон с тремя головами

18. Известные центры народных промыслов...

- а) Москва, Киров
- б) *Дымково, Палех*
- в) Вологда, Пенза

19. Традиционные цвета филимоновской росписи...

- а) синий, красный, черный
- б) *красный, желтый, зеленый*
- в) фиолетовый, зеленый, черный

20. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки...

- а) гуашь
- б) *темпера*
- в) акрил

21. Способ лепки:

- а) вырезание
- б) *из пласта*
- в) отливка

22. Способ декорирования керамического изделия...

- а) мозаика
- б) *ростись*
- в) заливка

23. Ангобы – это...

- а) инструменты для лепки керамического изделия
- б) *специальные краски для росписи*
- в) изделия из фарфора

24. Назначение декоративного панно...

- а) предмет быта
- б) *украшение интерьера*
- в) дополнение к скульптуре

Уровни знаний:

- низкий уровень – 0-10 баллов;
- средний уровень – 11-18 баллов;
- высокий уровень – 19-24 балла.

Итоговая аттестация

Форма: выставка работ.

Экспонаты должны:

- создавать художественное впечатление;
- содержать элементы творческого подхода к решению задачи.

Критерии оценки экспонатов:

- новаторство и оригинальность – 5 баллов;
- композиционное и цветовое решение – 5 баллов;
- творческий подход в отражении тематики – 5 баллов;
- сложность выполнения – 5 баллов;
- качество выполнения и оформления работы – 5 баллов.

Критерии оценивания:

- низкий уровень – 17-19 баллов;
- средний уровень – 20-22 баллов;
- высокий уровень – 23-25 баллов.

Диагностические материалы

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

Личностное развитие;

Метапредметные умения и навыки;

Предметные умения и навыки;

Теоретическая и практическая подготовка детей.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний)	Игровая задача, беседа, опрос
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$)	
		- высокий уровень (дети освоили практически весь объем знаний, данной программы)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегают употреблять спец. термины)	
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой)	
		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	Соревнования внутри ТО по следующим направлениям: 1. Скульптуры в лепке. 2. Вида лепки. 3. Виды рисунка. 4. Методы лепки и рисунка.
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	
		- высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	

	Отсутствие затруднений в использовании	- низкий уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием) - средний уровень (работает с помощью педагога) - высокий уровень (работают самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания) - репродуктивный (задания на основе образца) - творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)	
Метапредметные результаты			
3. Метапредмет-ные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога) - средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей) - высокий (работают самостоятельно)	Наблюдение. Презентации «Правила безопасности в ИЗО», «Скульптура», «Пейзаж», «Портрет», «Рисунок», «Натюрморт», «Дизайн», «Фотография», «Открытка» и др. Методика «Ковёр» Р. Овчарова (https://studbooks.net/2591325/pedagogika/metodika_kovyog_ovcharova)
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный -средний -высокий	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, исследования, проекты)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный -средний -высокий	
3.2. Учебно - Коммуникатив-ные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	Наблюдение
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	Наблюдение

3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	места	-средний		
		-высокий		
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладели менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ТБ);		
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более 1/2);		
		- высокий уровень (освоили практически весь объем навыков)		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо - отлично		
Личностные результаты				
4. Личностное развитие 4.1. Организационные волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	-терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне		Наблюдение. Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности Л. Байбородова (https://mydocx.ru/1-59347.html) ОПРОСНИК для выявления готовности к ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ (по В.Б. Успенскому) Тест по теме: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) Цветовой тест Люшера (http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met35/node27.html)
		- терпения хватает больше чем на 1/2 занятия, периодически контролирует себя сам		
		- терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам		
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная		
		- заниженная		
		- нормальная		
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- интерес продиктован извне		
		- интерес периодически поддерживается самим		
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно		
4.3. Поведенческие качества: 4.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты		
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избегать		
		- пытаются самостоятельно уладить		
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах		
		- участвуют при побуждении извне		
		- инициативны в общих делах		

2.9. Методические материалы

Список основной литературы

1. Петрушин, В.И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В.И. Петрушин. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 173 с.

Список дополнительной литературы

1. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский; [Послесл. В.В. Давыдова]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Голубева, Н.В. Лепная экосказка: [Интегрированная программа по внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста] / Н.В. Голубева. – Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 141 с.
3. Дилео, Джон. Детский рисунок: Диагностика и интерпретация / Джон Дилео; [Пер. с англ. Е. Фатюшиной]. – М.: Апрель Пресс: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 262 с.
4. Каменева, Е.О. Какого цвета радуга / Е.О. Каменева. – Москва: Дет. лит. 1971. – 161 с.
5. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы / Н.М. Коньшева. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 79 с.
6. Клименко, В.В. Психологические тесты таланта / В.В. Клименко. – Харьков: Фолио; Санкт-Петербург: Кристалл, 1996. – 412 с.
7. Костерин, Н.П. Учебное рисование: Пособие для пед. уч-щ: [Пер. с рус.] / Н.П. Костерин. – Кишинев: Лумина, 1988. – 242 с.
8. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.–3-е изд., перераб. и доп. / В.С. Кузин – М.: Изд-во Агар, 1998. – 336 с.
9. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями: 1-9 классы / [Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская]; [под руководством Б.М. Неменского]. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2007 (Саратов: Саратовский полиграфкомбинат). – 141 с.
10. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [Учебник для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 240 с.
11. Рыжова, Н.А. Не просто сказки: Экол. рассказы, сказки и праздники / Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2002. – 190 с.
12. Халезова, Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя / Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
13. Харламов, И.Ф. Педагогика: учеб. пособие для студентов, обучающихся по пед. специальностям / И.Ф. Харламов. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 516 с.

14. Шпикалова, Т.Я. Программы общеобразовательных учреждений (1 – 4 классы) Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла./ Т.Я. Шпикалова. – М.: Издательство «Мозаика-синтез», 1997. – 32 с.

15. Яблонский, В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» / В. А. Яблонский. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1989. – 77с.

Список цифровых ресурсов

1. Горичева, В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://psv4.userapi.com/s/v1/d/pAng7ukiiUpy2BfrTfS3_9zRy_dDMgrHkrJaShGtaEJp2Ws3djC6OjcsLwkYyAxUDVpmk6cERkMX_lvDTgtedCRhsIzNhSx5MEm1rfhk3ih5ab43tXGL_Q/Goricheva_V_S_Nagibina_M_I_-_Skazku_sdelaem.pdf – (Дата обращения: 05.08.2025).

2. Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра. Изобразительное искусство [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://psv4.userapi.com/s/v1/d/tRy-dkVx7GmP0OR1SncLwA8Uw1ldR6XW37IIP6DMhWjp0uQEtkErLBzymNuIksJbuK_Xk8NMZHTJkYJHWeTukEqscEkLHTFsV60SUZsGZGxqg5R-/i_ucheba_i_igra.pdf – (Дата обращения: 05.08.2025).