

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом

ГАУ ДПО ИРО ОО

Протокол № 16 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО

С.В. Крупина

Приказ № 248 от 25.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Креативное конструирование»

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:

Гончарова Лариса Юрьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Оренбург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Актуальность программы	5
1.1.2	Объем и сроки освоения программы	5
1.1.3	Формы организации образовательного процесса	5
1.1.4	Режим занятий	5
1.1.5	Цель и задачи программы	5
1.1.6	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия формирования групп	8
2.3.	Материально-техническое обеспечение	8
2.4.	Учебный план	8
2.4.1.	Содержание учебного плана	9
2.5.	Рабочая программа	11
2.6.	Рабочая программа воспитания	16
2.6.1	Календарный план воспитательной работы	17
2.7.	Формы контроля и аттестации	17
2.8.	Оценочные материалы	19
2.9.	Методические материалы	25

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 04.08.2023 года № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

– Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;

– Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области».

1.1.1. Актуальность программы

В условиях повышенной цифровой нагрузки программа обеспечивает комплексное развитие ключевых компетенций обучающихся 7-10 лет (когнитивных, творческих, коммуникативных) через непосредственную практическую работу с разнообразными материалами, что жизненно необходимо для сенсорного и моторного развития личности.

1.1.2. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Креативное конструирование» рассчитана на один год обучения – 144 часа.

1.1.3. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очно-заочная.

1.1.4. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 4 часа.

1.1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие социально-значимых компетенций и творческого потенциала детей 7-10 лет через освоение техник прикладного творчества.

Задачи:

Воспитывающие:

- развивать познавательный интерес, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;
- формировать уважительное отношение к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

- формировать осознанность ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда.

Развивающие:

- развивать умение сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- развивать умение ответственно выполнять свою часть работы;
- развивать умение планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.

Обучающие:

- формировать представление о техническом моделировании, проектировании моделей и составлении композиций;
- формировать умение создавать изделия по шаблону, схеме, чертежу, образцу и копиям;
- формировать умение работать с инструментами и материалами.

1.1.6. Планируемые результаты освоения программы

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину развития обучающихся.

Личностные результаты

В результате обучения по программе обучающийся в соответствии с ФГОС НОО:

- проявляет познавательный интерес, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;
- выражает уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- осознает ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся в соответствии с ФГОС НОО:

- умеет сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- умеет ответственно выполнять свою часть работы;
- умеет планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

знает:

- о техническом моделировании, проектировании моделей и составлении композиций;

умеет:

- создавать изделия по шаблону, схеме, чертежу, образцу и копиям;
- работать с инструментами и материалами.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий – 15 сентября.

Окончание занятий – 30 мая.

Праздничные неучебные дни – 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 22-23 февраля, 8-9 марта, 1 мая, 9-10 мая.

Каникулы – 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации – 22-30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – 23-30 мая.

2.2. Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1-2 группа – обучающиеся 1 класса (7-8 лет);

3-4 группа – обучающиеся 2 класса (8-9 лет);

5-6 группа – обучающиеся 3 класса (9-10 лет).

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Помещения: учебный кабинет.

Оснащение кабинета: мебель – стол для педагога, ученические парты и стулья, шкафы, стеллажи.

Техническое оборудование: компьютер, проектор, флеш-карты, экран, доска.

Инструменты и материалы: ножницы, термопистолеты, степлер, шаблоны, трафареты, канцелярские принадлежности, цветная и гофрированная бумага, бумага для квиллинга, картон, пластилин, салфетки, дидактические и раздаточные материалы.

2.4. Учебный план

Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (творческая работа), наблюдение
1. Основы бумагопластики	10	3	7	Беседа, опрос, практическая работа, творческая работа, наблюдение
2. Техники плоскостной бумажной пластики	62	12	50	Беседа, опрос, практическая работа, творческая работа, наблюдение
3. Основы конструирования из картона	10	2	8	Беседа, опрос, практическая работа, творческая работа, наблюдение. Промежуточная аттестация (творческая работа)
4. Моделирование в технике «квиллинг»	24	6	18	Беседа, опрос, практическая работа, творческая работа, наблюдение

5. Искусство оригами: от традиций к современности	8	4	4	Беседа, опрос, практическая работа, творческая работа
6. Пластинография	18	4	14	Беседа, опрос, практическая работа, творческая работа, наблюдение
7. Лэнд-арт и природное проектирование	8	2	6	Беседа, опрос, практическая работа, творческая работа, наблюдение
Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация (творческий проект), наблюдение, выставка
ИТОГО:	144	34	110	

2.4.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания). Правила техники безопасности на занятиях.

Практика (1 час): входной контроль (творческая работа).

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ БУМАГОПЛАСТИКИ (10 ЧАСОВ)

Тема 1.1. Бумажные истории (2 часа)

Теория (1 час): происхождение бумаги, этапы развития бумажного производства. Классификация бумаги: свойства, виды и области её использования в жизни человека. Основной инструментарий и материалы для работы.

Практика (1 час): демонстрация примеров творческих работ. Определение видов бумаги, сортировка образцов.

Тема 1.2. Мир геометрической аппликации (8 часов)

Теория (2 часа): освоение принципов создания плоских композиций из геометрических элементов. Изучение понятия и техники симметричного вырезания.

Практика (6 часов): изготовление моделей по шаблонам, формирование композиционного центра, различные методы складывания и вырезания фигур (вручную и по трафарету), а также их декорирование.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКИ ПЛОСКОСТНОЙ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ (62 ЧАСА)

Тема 2.1. Аппликация: от плоскости к сюжету (16 часов)

Теория (2 часа): истоки аппликации. Законы композиции.

Практика (14 часов): от идеи к эскизу. Освоение инструментария и техник (резка, сборка, склейка). Создание тематической работы.

Тема 2.2. Объёмная аппликация (18 часов)

Теория (2 часа): история и особенности техники «объёмная аппликация». Используемые материалы и их свойства.

Практика (16 часов): создание 3D-аппликаций.

Тема 2.3. Бумажная мозаика (8 часов)

Теория (2 часа): история и особенности техники «бумажная мозаика».

Практика (6 часов): создание работ в технике бумажной мозаики.

Тема 2.4. Коллаж (4 часа)

Теория (2 часа): история и особенности техники «коллаж».

Практика (2 часа): создание работ в технике «коллаж».

Тема 2.5. Художественное вырезание (4 часа)

Теория (2 часа): история и особенности техники «художественное вырезание».

Практика (2 часа): создание работ в технике «художественное вырезание».

Тема 2.6. Торцевание (12 часов)

Теория (2 часа): техника торцевания: виды, материалы, инструменты. Работа с шаблонами и схемами.

Практика (10 часов): овладение основными приёмами торцевания. Промежуточная аттестация (творческая работа).

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ КАРТОНА (10 ЧАСОВ)

Тема 3.1. От шаблона к объёму: принципы работы с картоном (10 часов)

Теория (2 часа): картон как материал для творчества и моделирования.

Практика (8 часов): изготовление и сборка деталей по шаблонам. Освоение процесса изготовления модели из картона.

РАЗДЕЛ 4. «МОДЕЛИРОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГ» (24 ЧАСА)

Тема 4.1. Квиллинг (24 часа)

Теория (6 часов): техника «квиллинг»: виды, материалы, инструменты.

Практика (18 часов): создание работ в технике «квиллинг».

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ОРИГАМИ: ОТ ТРАДИЦИЙ К СОВРЕМЕННОСТИ (8 ЧАСОВ)

Тема 5.1. Базовые принципы и формы классического оригами (4 часа)

Теория (2 часа): история и особенности техники «оригами». Условные обозначения и базовые формы.

Практика (2 часа): чтение схем. Отработка точности сгибов («долина», «гора»). Сборка классических моделей на основе базовых форм.

Тема 5.2. Модульное и объёмное оригами (4 часа)

Теория (2 часа): концепция модульного оригами.

Практика (2 часа): освоение техник модульного оригами.

РАЗДЕЛ 6. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ (18 ЧАСОВ)

Тема 6.1. Пластилиновые истории (18 часов)

Теория (4 часа): история и особенности техники «пластилинография». Свойства материалов, инструменты и способы их применения.

Практика (14 часов): создание работ в технике «пластилинография».

РАЗДЕЛ 7. ЛЭНД-АРТ И ПРИРОДНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 ЧАСОВ)

Тема 7.1. Моделирование из природных объектов (8 часов)

Теория (2 часа): история и особенности техники «лэнд-арт». Принципы создания арт-объектов из природного материала. Виды и свойства природного материала.

Практика (6 часов): основные приёмы и способы работы с природным материалом. Создание арт-объектов из веток, камней, песка на пришкольном участке. Проектирование «экопарков».

Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): итоговая аттестация (творческий проект).

2.5. Рабочая программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наименование дополнительной общеразвивающей программы, к которой составлена рабочая программа	Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Креативное конструирование» (1 год, 144 часа, автор-составитель: Гончарова Л.Ю.)
Форма обучения	Очно-заочная

Место реализации	Программа реализуется на базе МАОУ «СОШ №35» и МАОУ «СОШ №93» г. Оренбурга на основе сетевого договора
Перечень значимых мероприятий муниципального, регионального, всероссийского уровня, международного уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы	- участие в мероприятиях, посвящённых Дню матери; - участие в тематических мероприятиях, посвящённых празднованию 9 мая «Дорогами Великой Победы»; - участие в праздничных выставках, посвящённых памятным и праздничным датам.

Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов по программе	Форма проведения занятия	Планируемые результаты
				Обучающийся будет:
1.	Вводное занятие	2	Комбинированное занятие	- знать правила комплексной безопасности, правила техники безопасности
Раздел 1. Основы бумагопластики		10		Обучающийся будет:
2.	Тема 1.1. Бумажные истории	2	Комбинированное занятие	- знать свойства, виды бумаги, область применения; - уметь определять виды бумаги
3.	Тема 1.2. Мир геометрической аппликации	2	Теоретическое занятие	- знать принципы создания плоских композиций из геометрических элементов
4.	Тема 1.2. Мир геометрической аппликации	2	Практическое занятие	- уметь выполнять композиции из геометрических фигур
5.	Тема 1.2. Мир геометрической аппликации	2	Практическое занятие	- уметь изготавливать технические модели с помощью шаблонов; - уметь изготавливать плоскостную аппликацию из геометрических фигур
6.	Тема 1.2. Мир геометрической аппликации	2	Практическое занятие	- уметь создавать композиционный центр; - уметь изготавливать плоскостную аппликацию из геометрических фигур
Раздел 2. Техники плоскостной бумажной пластики		62		Обучающийся будет:
7.	Тема 2.1. Аппликация: от плоскости к сюжету	2	Теоретическое занятие	- знать историю появления техники «аппликация» из бумаги; - уметь изготавливать плоскостную аппликацию по шаблону по заданному сюжету;
8.	Тема 2.1. Аппликация: от плоскости к сюжету	2	Практическое занятие	- уметь нарезать фрагменты для аппликации;
9.	Тема 2.1. Аппликация: от плоскости к сюжету	2	Практическое занятие	- знать основные приёмы и способы работы в технике

10.	Тема 2.1. Аппликация: от плоскости к сюжету	2	Практическое занятие	«аппликация» - знать историю и особенности техники «объёмная аппликация»; - уметь экономно расходовать материал; - уметь создавать изделие по шаблону; - знать основные приёмы и способы работы в технике «объёмная аппликация»
11.	Тема 2.1. Аппликация: от плоскости к сюжету	2	Практическое занятие	
12.	Тема 2.1. Аппликация: от плоскости к сюжету	2	Практическое занятие	
13.	Тема 2.1. Аппликация: от плоскости к сюжету	2	Практическое занятие	
14.	Тема 2.1. Аппликация: от плоскости к сюжету	2	Практическое занятие	
15.	Тема 2.2. Объёмная аппликация	2	Теоретическое занятие	
16.	Тема 2.2. Объёмная аппликация	2	Практическое занятие	
17.	Тема 2.2. Объёмная аппликация	2	Практическое занятие	
18.	Тема 2.2. Объёмная аппликация	2	Практическое занятие	
19.	Тема 2.2. Объёмная аппликация	2	Практическое занятие	
20.	Тема 2.2. Объёмная аппликация	2	Практическое занятие	
21.	Тема 2.2. Объёмная аппликация	2	Практическое занятие	
22.	Тема 2.2. Объёмная аппликация	2	Практическое занятие	
23.	Тема 2.2. Объёмная аппликация	2	Практическое занятие	
24.	Тема 2.3. Бумажная мозаика	2	Теоретическое занятие	- знать историю и особенности техники «бумажная мозаика»; - знать основные приёмы и способы работы в технике «бумажная мозаика»; - уметь нарезать фрагменты для мозаики
25.	Тема 2.3. Бумажная мозаика		Практическое занятие	
26.	Тема 2.3. Бумажная мозаика	2	Практическое занятие	
27.	Тема 2.3. Бумажная мозаика	2	Практическое занятие	
28.	Тема 2.4. Коллаж	2	Теоретическое занятие	- знать историю и особенности техники «коллаж»; - знать основные приёмы и способы работы в технике «коллаж»; - уметь нарезать заготовки для коллажа
29.	Тема 2.4. Коллаж	2	Практическое занятие	
30.	Тема 2.5. Художественное вырезание	2	Теоретическое занятие	- знать историю и особенности техники «художественное вырезание»; - знать основные приёмы и способы работы в технике «художественное вырезание»; - уметь вырезать по контурным
31.	Тема 2.5. Художественное вырезание	2	Практическое занятие	

				изображениям
32.	Тема 2.6. Торцевание	2	Теоретическое занятие	- знать виды торцевания; - знать материалы и инструменты, применяемые в технике торцевания; - уметь работать с шаблонами; - уметь нарезать торцовки из гофрированной бумаги; - знать основы композиции; - уметь экономно расходовать материал
33.	Тема 2.6. Торцевание	2	Практическое занятие	
34.	Тема 2.6. Торцевание	2	Практическое занятие	
35.	Тема 2.6. Торцевание	2	Практическое занятие	
36.	Тема 2.6. Торцевание	2	Практическое занятие	
37.	Тема 2.6. Торцевание	2	Практическое занятие	
Раздел 3. Основы конструирования из картона		10		Обучающийся будет:
38.	Тема 3.1. От шаблона к объёму: принципы работы с картоном	2	Теоретическое занятие	- знать виды и свойства картона; - уметь работать с шаблонами; - уметь конструировать модели из разных видов картона
39.	Тема 3.1. От шаблона к объёму: принципы работы с картоном	2	Практическое занятие	
40.	Тема 3.1. От шаблона к объёму: принципы работы с картоном	2	Практическое занятие	
41.	Тема 3.1. От шаблона к объёму: принципы работы с картоном	2	Практическое занятие	
42.	Тема 3.1. От шаблона к объёму: принципы работы с картоном	2	Практическое занятие	
Раздел 4. Моделирование в технике квиллинг		24		Обучающийся будет:
43.	Тема 4.1. Квиллинг	2	Теоретическое занятие	- знать виды квиллинга; - знать основные материалы и инструменты; - уметь создавать различные детали из полосок бумаги; - уметь экономно расходовать материал; - знать основы композиции; - уметь работать по технологическим картам; - знать виды объёмного квиллинга; - уметь пользоваться материалами для создания объёмных моделей
44.	Тема 4.1. Квиллинг	2	Практическое занятие	
45.	Тема 4.1. Квиллинг	2	Практическое занятие	
46.	Тема 4.1. Квиллинг	2	Практическое занятие	
47.	Тема 4.1. Квиллинг	2	Теоретическое занятие	
48.	Тема 4.1. Квиллинг	2	Практическое занятие	
49.	Тема 4.1. Квиллинг	2	Практическое занятие	
50.	Тема 4.1. Квиллинг	2	Практическое занятие	
51.	Тема 4.1. Квиллинг	2	Теоретическое занятие	
52.	Тема 4.1. Квиллинг	2	Практическое занятие	

53.	Тема 4.1. Квиллинг	2	Практическое занятие	
54.	Тема 4.1. Квиллинг	2	Практическое занятие	
Раздел 5. Искусство оригами: от традиций к современности		8		Обучающийся будет:
55.	Тема 5.1. Базовые принципы и формы классического оригами	2	Теоретическое занятие	- знать историю и особенности техники «оригами»; - знать условные обозначения и базовые формы; - уметь собирать классические модели на основе базовых форм
56.	Тема 5.1. Базовые принципы и формы классического оригами	2	Практическое занятие	
57.	Тема 5.2. Модульное и объёмное оригами	2	Теоретическое занятие	- знать основные приёмы и способы работы в технике «модульное оригами»
58.	Тема 5.2. Модульное и объёмное оригами	2	Практическое занятие	
Раздел 6. Пластилинография		18		Обучающийся будет:
59.	Тема 6.1. Пластилиновые истории	2	Теоретическое занятие	- знать историю и особенности техники «пластилинография»; - знать основные инструменты и материалы; - уметь создавать творческие работы в технике «пластилинография»
60.	Тема 6.1. Пластилиновые истории	2	Практическое занятие	
61.	Тема 6.1. Пластилиновые истории	2	Практическое занятие	
62.	Тема 6.1. Пластилиновые истории	2	Практическое занятие	
63.	Тема 6.1. Пластилиновые истории	2	Практическое занятие	
64.	Тема 6.1. Пластилиновые истории	2	Теоретическое занятие	
65.	Тема 6.1. Пластилиновые истории	2	Практическое занятие	
66.	Тема 6.1. Пластилиновые истории	2	Практическое занятие	
67.	Тема 6.1. Пластилиновые истории	2	Практическое занятие	
Раздел 7. Лэнд-арт и природное проектирование		8		Обучающийся будет:
68.	Тема 7.1. Моделирование из природных объектов	2	Теоретическое занятие	- знать историю и особенности техники «лэнд-арт»; - знать принципы создания арт-объектов из природного материала; - знать виды и свойства
69.	Тема 7.2. Моделирование из природных объектов	2	Практическое занятие	

70.	Тема 7.3. Моделирование из природных объектов	2	Практическое занятие	природного материала; - знать основные приёмы и способы работы с природным материалом;
71.	Тема 7.4. Моделирование из природных объектов	2	Практическое занятие	- уметь создавать арт-объекты из природного материала; - уметь проектировать «экопарки»
				Обучающийся будет:
72.	Итоговое занятие	2	Практическое занятие	- уметь создавать и защищать свою творческий проект
	Всего часов:	144		

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания: создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации; социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного гражданина.

Особенности организуемого воспитательного процесса:

Воспитание в творческом объединении «Креативное конструирование» проявляется в деятельности, направленной на формирование и развитие личности обучающихся, социальных навыков и ценностей. Организованный воспитательный процесс является гибким, адаптивным и ориентированным на потребности обучающихся, создавая условия для их всестороннего развития.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, воспитание ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (совместное участие в конференциях различного уровня по вопросам семейного воспитания и родительского просвещения («Школа одарённых родителей»), открытые родительские онлайн-собрания, тематические беседы, анкетирование, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).

3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания:

- проявление активного познавательного интереса, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании;
- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1	Ценности научного познания	1. Участие в проведении Дня открытых дверей (День знаний)	сентябрь	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности учреждения и творческого объединения
2	Гражданское	1. Участие в мероприятиях, посвящённых Дню окончания Второй мировой войны	сентябрь	Формирование гражданственности, уважение к правам, свободам и обязанностям человека
		2. Мероприятие, посвящённое Дню Народного Единства, «Единство в нас»	ноябрь	Формирование ценностного отношения обучающихся к общественным ценностям
		3. Участие в мероприятиях, посвящённых Дню Конституции «Мы - граждане России»	декабрь	Формирование гражданственности, патриотизма, уважение к правам, свободам и обязанностям человека
		4. Участие в мероприятиях, посвящённых Дню воссоединения Крыма с Россией	март	Формирование гражданской позиции и активности
3	Патриотическое	1. Участие в мероприятиях, посвящённых Дню снятия блокады Ленинграда	январь	Воспитание уважения к истории, к народной памяти и гордости за героическое прошлое страны
		2. Конкурс поделок «Пусть войны не будет никогда!» Участие в акции «Читаем детям о войне»	май	Формирование жизненных идеалов посредством популяризации подвига советского солдата в Великой Отечественной войне
4	Духовно-нравственное воспитание	1. Участие в мероприятиях, посвящённых Дню пожилого человека	октябрь	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям

		2. Участие в мероприятиях, посвящённых Дню матери	ноябрь	Воспитание у обучающихся нравственных чувств, убеждений, социальной активности
		3. Мероприятие, посвящённое Дню защитников Отечества, «К подвигу солдата сердцем прикоснись»	февраль	Воспитание уважения к истории, к народной памяти и гордости за героическое прошлое страны уважение к культурному наследию России
		4. Участие в мероприятиях, посвящённых Международному женскому дню	март	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к мамам, бабушкам
5	Эстетическое	1. Выставка «Осенние вернисажи»	октябрь	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
		2. Участие в конкурсах и выставках различного уровня	в течение года	Формирование чувства вкуса, эстетики и умения ценить прекрасное, раскрытие творческих способностей обучающихся
6	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	1. Просмотр фильмов о здоровом образе жизни	апрель	Способствовать побуждению к здоровому образу жизни

2.7. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма:

– творческая работа.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- беседа;
- опрос;
- практическая работа;
- творческая работа;
- наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- творческая работа.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- творческий проект.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- материалы практических и творческих работ;

для промежуточной и итоговой аттестации:

- протоколы аттестации.

2.8. Оценочные материалы

Входной контроль

Форма: творческая работа «Волшебный зверь».

Описание, требования к выполнению: творческая работа направлена на выявление начальных навыков и творческого потенциала у обучающихся.

Цель: оценить базовый уровень развития мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции и умения следовать инструкции.

Инструкция для обучающегося: «Возьми лист бумаги, карандаш, ножницы и клей. Придумай и сделай аппликацию несуществующего, фантастического животного. Ты можешь вырезать детали любой формы и совмещать их как угодно!».

Критерий	1-2 балла	3-4 балла	5 баллов
Мелкая моторика	Сильные затруднения при работе с ножницами, линии реза неровные, рваные. Детали склеены неаккуратно, с потеками клея.	Ножницами пользуется уверенно, но линия реза может быть не всегда ровной. Клей наносит старательно, но могут быть мелкие погрешности.	Отличное владение ножницами, вырезает сложные формы по собственному контуру. Работа чистая, аккуратная, клей используется точно.
Композиция	Изображение не уместено на листе или слишком мелкое. Элементы расположены хаотично, связь между ними не прослеживается.	Фигура расположена на листе правильно, но композиция может быть статичной или не хватать деталей для завершенности.	Продуманная, динамичная композиция. Лист заполнен гармонично, есть главный образ и дополнительные детали, создающие сюжет.
Творчество	Повторяет известный образ (кошка, собака) без фантазийных элементов. Или отказывается от задания, нуждается в постоянной помощи.	Образ узнаваем, но имеет 1-2 фантазийные черты (необычный хвост, крылья, окрас).	Уникальный, оригинальный образ. Видна собственная задумка, нестандартное сочетание форм и деталей.

Самостоятельность	Работает только по прямому указанию педагога. Часто отвлекается, не может сконцентрироваться на задании.	Работает с интересом, выполняет основные этапы сам, может потребоваться небольшая подсказка или помощь.	Полностью самостоятелен от замысла до реализации. Увлечен процессом, может пояснить свой замысел.
--------------------------	--	---	---

Критерии оценивания:

16-20 баллов – высокий уровень;

10-15 баллов – средний уровень;

0-9 баллов – низкий уровень.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования работы обучающихся, мониторинга результатов и подготовки к промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется как в ходе теоретических занятий посредством введения в них элементов интерактива и беседы, так и в ходе выполнения практических работ. Во время практических работ педагог осуществляет наблюдение за правильностью выполнения обучающимися инструкций и технологических карт к ним, а также отслеживает активность обучающихся в выполнении частично регламентированных и творческих заданий. Кроме наблюдения в ходе занятий текущий контроль фактического усвоения материала проводится с использованием информационных технологий, что позволяет оценить уровень практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация

Форма: творческая работа на тему «Подарок своими руками».

Цель: оценить сформированность комплекса умений: планирование, выбор техники в соответствии с замыслом, качество исполнения, эстетичность и оформление результата.

Инструкция для обучающегося: «Ты прошел(ла) большой путь и научился(ась) многим интересным техникам. Теперь твоя задача — применить эти знания, чтобы создать настоящий подарок для кого-то из своих близких или для друга.

Что нужно сделать:

1. Подумай, для кого ты будешь делать подарок? (мама, папа, брат, сестра, друг).
2. Реши, что это будет? (открытка, картина в рамке, украшение для комнаты, объёмная фигурка-игрушка).
3. Выбери 1-2 техники, которые ты будешь использовать. Ты можешь выбрать из того, что мы уже умеем: аппликация, бумажная мозаика, коллаж, художественное вырезание, торцевание.

Критерий	1-2 балла	3-4 балла	5 баллов
Выбор и применение техники	Использована только одна простая техника (например, только аппликация). Техника применена с ошибками.	Техника выбрана удачно. Использована 1 техника на уверенном уровне или 2 техники, но одна может быть реализована неидеально.	Техники выбраны обоснованно и идеально соответствуют замыслу. Использовано грамотное комбинирование 2-х и более техник. Уверенное и творческое владение материалом.
Качество исполнения	Работа неаккуратная: неровные срезы, пятна клея, небрежная сборка. Ощущение незавершенности.	Работа в целом аккуратная, но есть небольшие погрешности (мелкие неровности, неидеально наклеенные детали). Работа завершена.	Высокое качество исполнения. Все элементы вырезаны, наклеены и собраны максимально аккуратно. Работа выглядит эстетично и закончено.
Эстетика	Внешний вид работы не продуман. Цвета подобраны случайно, композиция не выстроена.	Работа выглядит симпатично. Цвета сочетаются, композиция выстроена.	Продумана композиция, цветовая гамма и детали.
Самостоятельность и время	Постоянно нуждался в помощи педагога на всех этапах. Не уложился в отведенное время, работа не закончена.	Работал самостоятельно, обращался за помощью только в сложных моментах. Успел завершить основной замысел.	Полностью самостоятелен на всех этапах: от идеи до оформления. Рационально использовал время, работа закончена в срок.

Критерии оценивания:

16-20 баллов – высокий уровень;

10-15 баллов – средний уровень;

0-9 баллов – низкий уровень.

Итоговая аттестация

Форма: творческий проект на свободную тему «Мой сказочный мир».

Цель: оценить умение самостоятельно применять полученные за год знания и навыки (комбинировать техники), реализовывать собственный замысел от идеи до презентации.

Инструкция для обучающегося: «Придумай и создай небольшую художественную работу (картину, открытку, фигурку), где будет использоваться не менее двух изученных нами техник. Например, оригами и аппликация, или квиллинг и пластилинография. Тема – сказочный мир, всё остальное зависит от твоей фантазии!»

Критерий	1-2 балла	3-4 балла	5 баллов
Техническое мастерство	Техники применены неудачно, с грубыми ошибками. Работа неаккуратная, хрупкая.	Техники применены корректно, но на базовом уровне. Есть небольшие погрешности в качестве исполнения.	Техники применены виртуозно, демонстрируют уверенное владение материалом. Работа выполнена качественно и аккуратно.
Комбинирование техник	Использована только одна техника.	Использованы две техники, но они слабо связаны между собой в композиции.	Две и более техники гармонично сочетаются, дополняют друг друга и работают на общий замысел.
Оригинальность замысла	Идея простая, шаблонная или предложена педагогом.	Идея интересная, есть элементы новизны или личного интереса.	Яркая, оригинальная, самостоятельно придуманная идея. Видна индивидуальность автора.
Завершённость и презентация	Работа не завершена или выглядит как черновик. Не может рассказать о ней.	Работа завершена. Может с помощью наводящих вопросов рассказать, что он сделал.	Работа полностью завершена и эффектно представлена. Обучающийся самостоятельно и с интересом рассказывает о своём замысле и результате.

Критерии оценивания:

16-20 баллов – высокий уровень;

10-15 баллов – средний уровень;

0-9 баллов – низкий уровень.

Диагностические материалы

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

Личностное развитие;

Метапредметные умения и навыки;

Предметные умения и навыки;

Теоретическая и практическая подготовка обучающихся.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Беседа, опрос
		- средний уровень (овладел более ½ объема знаний)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегает употреблять спец. термины) - средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой) - высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	Практическая работа, творческая работа, творческий проект, наблюдение
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (овладел более ½ объема освоенных умений и навыков); - высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) - средний уровень (работает с помощью педагога) - высокий уровень (работает самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания) - средний (репродуктивный - задания выполняет на основе образца) - высокий (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)	
Метапредметные результаты			
3. Метапредметные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать спец. литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога) - средний (работает с литературой с помощью педагога и родителей) - высокий (работает самостоятельно)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии сп. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-	Самостоятельность в учебно-исследовательско	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	

исследовательскую работу (рефераты, исследования, проекты)	й работе	-средний	
		-высокий	
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	Наблюдение
		-средний	
		-высокий	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	
		-средний	
		-высокий	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	Наблюдение
		-средний	
		-высокий	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных навыков)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	
Личностные результаты			
4. Личностное развитие: 4.1. Организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности, умение контролировать свои поступки Проявление учебно-познавательного интереса к предметному материалу	- низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне) - средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам) - высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам)	Наблюдение. Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности Л. Байбородова https://mydocx.ru/1-59347.html
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Интерес к занятиям в т/о	Проявление учебно-познавательного интереса к предметному материалу	- низкий уровень (не умеют оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач, преувеличивает или занижает их) - средний уровень (умеют оценивать свои способности, но знает свои слабые стороны и стремится к	

		самосовершенствованию, саморазвитию)	
		- высокий уровень (адекватно оценивают свои способности и достижения)	
4.3. Поведенческие качества:	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- низкий уровень (периодически провоцирует конфликты)	
4.3.1. Конфликтность		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	
		- высокий уровень (пытается самостоятельно уладить конфликты)	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- низкий уровень (избегает участия в общих делах)	
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	
		- высокий уровень (инициативен в общих делах)	

2.9. Методические материалы

Список основной литературы

1. Букина, С. Бумажная мозаика: мастер-классы для начинающих. – СПб.: Питер, 2022. – 64 с.
2. Галанова, Т.В. Объемный квиллинг: искусство бумагокручения. – М.: Эксмо, 2022. – 128 с.
3. Дмитриева, Н.Ю. Коллаж: от детского шедевра к миру искусства. – М.: Формат-М, 2024. – 112 с.
4. Коротеева, Е.И. Весёлый пластилин: лепим и играем. – М.: Эксмо, 2021. – 80 с.
5. Крош, Л. Лэнд-арт: искусство из природных материалов. – М.: Питер, 2021. – 96 с.
6. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Конструирование из бумаги: от простого к сложному. – М.: Цветной мир, 2023. – 96 с.

Список дополнительной литературы

1. Анистратова, А.А., Гришина, Н.И. Поделки из бумаги. Развиваем моторику, чувство формы и композиции. – М.: Оникс, 2012. – 64 с.
2. Афонькин, С., Афонькина, Е. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, 2010. – 192 с.
3. Джексон, Д. Поделки из бумаги. Энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 2012. – 128 с.
4. Орен, Р. Секреты пластилина. – М.: Махаон, 2011. – 96 с.
5. Проснякова, Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-Пресс, 2013. – 104 с.
6. Уэст, А. Оригами. Полная иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2012. – 256 с.

Список цифровых ресурсов

1. Бумагопластика [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dhs.nakhodka-edu.ru/docs/4/A/4BABC076-4E77-4D37-BA53-BF3AF375E900.pdf> – (Дата обращения: 28.05.2025).
2. Детское творчество [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo> – (Дата обращения: 28.05.2025).
3. Лэнд-арт [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vospitanie-ddut.ru/2023/07/07/лэнд-арт/> – (Дата обращения: 28.05.2025).
4. Основы художественного конструирования из бумаги [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stranaobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=973> – (Дата обращения: 28.05.2025).
5. Пластилинография для школьников [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/plastilinografija-dlja-shkolnikov> – (Дата обращения: 28.05.2025).
6. Простые поделки из картона для детей: плюс шаблоны [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tratatuk.ru/materialy/podelki-iz-bumagi/podelki-iz-kartona.html> – (Дата обращения: 28.05.2025).
7. Техники работы с бумагой [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kid-life.ru/tehniki-raboty-s-bumagoj/> – (Дата обращения: 28.05.2025).