

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом

ГАУ ДПО ИРО ОО

Протокол № 9 от 01.07.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО

С.В. Крупина

Приказ № 294 от 02.07.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«СЕКРЕТЫ ПОРТНОВСКОГО РЕМЕСЛА 1.0»**

Направленность программы: техническая

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:

Бессонова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

Оренбург, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность программы	4
1.1.2.	Объем и сроки освоения программы	4
1.1.3.	Формы организации образовательного процесса	4
1.1.4.	Режим занятий	5
1.1.5.	Цель и задачи программы	5
1.1.6.	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия формирования групп	7
2.3.	Материально-техническое обеспечение	7
2.4.	Учебный план	7
2.4.1.	Содержание учебного плана	8
2.5.	Рабочая программа	11
2.6.	Рабочая программа воспитания	15
2.6.1.	Календарный план воспитательной работы	16
2.7.	Формы контроля и аттестации	17
2.8.	Оценочные материалы	18
2.9.	Методические материалы	26

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (выбрать в зависимости от возраста обучающихся);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;

- Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области».

### **1.1.1. Актуальность программы**

Актуальность программы «Секреты портновского ремесла» обусловлена ее практической значимостью в связи с удовлетворением потребностей, обучающихся в творческой активности, совершенствовании и развитии в области портновского ремесла, социальной адаптации и профессиональном самоопределении.

### **1.1.2. Объем и сроки освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Секреты портновского ремесла 1.0» рассчитана на один год обучения – 72 часа.

### **1.1.3. Формы организации образовательного процесса**

Форма обучения – очно-заочная.

#### **1.1.4. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 2 часа.

#### **1.1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала и профессиональная ориентация обучающихся посредством обучения «портновскому ремеслу».

**Задачи:**

Воспитывающие:

– формировать ориентацию на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

– воспитывать восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– воспитывать понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

Развивающие:

– развивать умение выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

– развивать умение устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

– развивать умение понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

– развивать умение делать выбор и брать ответственность за решение;

– развивать умение вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

Обучающие:

– формировать знания о видах и свойствах тканей;

– формировать навыки работы с различными швейными инструментами и оборудованием;

– формировать знания о моде и стилистике в одежде;

– формировать специальные знания, умения, навыки по изготовлению изделий первой сложности (более простых в пошиве), с учетом современных технологий и модных направлений.

### **1.1.6. Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину развития обучающихся.

#### ***Личностные***

В результате обучения по программе обучающийся:

- ориентируется на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- воспринимает разные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, понимает эмоциональное воздействие искусства; осознаёт важность художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимает ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

#### ***Метапредметные***

В результате обучения по программе обучающийся:

- умеет выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- умеет устанавливать существенный признак классификации, основание для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- понимает намерения других, проявляет уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулирует свои возражения;
- умеет делать выбор и брать ответственность за решение;
- умеет вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

#### ***Предметные***

В результате обучения по программе обучающийся:

знает:

- о моде и стилистике в одежде;
- о видах и свойствах тканей;
- процесс изготовления изделий первой сложности (более простых в пошиве) с учетом современных технологий и модных направлений;

умеет:

- работать с различными швейными инструментами и оборудованием;
- изготавливать изделия первой сложности (более простых в пошиве) с учетом современных технологий и модных направлений.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Начало занятий – 16 сентября.

Окончание занятий – 31 мая.

Праздничные неучебные дни: 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 8 мая, 9 мая.

Каникулы: 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации – в период с 23 по 30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – в период с 26 по 31 мая.

### 2.2. Условия формирования групп

Занятия по программе проводятся в разновозрастных группах. В группы принимаются обучающиеся в возрасте от 11 до 15 лет.

### 2.3. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Учебный кабинет или мастерская.
2. Оснащение кабинета: стол для педагога, ученические парты и стулья, шкафы или стеллажи.
3. Техническое оборудование: планшетные компьютеры с выходом в интернет, швейные машины по количеству обучающихся, оверлок, утюжильный стол с паровым утюгом, иглы, ножницы, булавки, линейки.

### 2.4. Учебный план

Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
Вводное занятие	1	-	1	Входная диагностика (викторина).
1. Введение в профессию портной	3	1	2	Наблюдение, опрос, практическая работа, оценка творческого задания
2. Виды работ, применяемых при изготовлении одежды	14	2	12	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа
3. Гармония души и тела	10	3	7	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа. Промежуточная аттестация (викторина)
4. Пошив изделия 1 – ой сложности	41	6	35	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа
Итоговое занятие	3	1	2	Итоговая аттестация (демонстрация готовых швейных изделий)
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## **2.4.1. Содержание учебного плана**

### **Вводное занятие (1 час)**

Практика (1 час): инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания). Цель, задачи и содержание обучения портновскому ремеслу.

Входная диагностика (викторина).

## **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ ПОРТНОЙ (3 ЧАСА)**

### **Тема 1.1. Основные сведения (2 часа)**

Теория (1 час): понятия «одежда», «костюм» и их функции. Что такое «мода», ее основные признаки и направления. Как и когда появилась молодежная мода. Правила техники и безопасности при работе на ручных, машинных и утюжильных операциях.

Практика (1 час): основные сведения о тканях. Ассортимент ткани, определение состава образцов ткани. Определение направления долевой нити.

### **Тема 1.2. Инструменты и приспособления. Оборудование и организация рабочего места (1 час)**

Практика (1 час): инструменты и приспособления, используемые при изготовлении лёгкой женской и детской одежды. Правила и приемы работы с ручными инструментами и приспособлениями. Приемы работы на швейной машине с ножным (ручным) приводом.

Самостоятельное изучение: виды швейных машин.

## **РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ РАБОТ, ПРИМЕНЯЕМЫХ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ОДЕЖДЫ (14 ЧАСОВ)**

### **Тема 2.1. Ручные стежки и строчки (4 часа)**

Теория (1 час): понятие ручной стежок и строчка. Разновидности ручных стежков и строчек. Технические условия на выполнение ручных работ. Терминология ручных операций.

Практика (3 часа): выполнение ручных стежков и строчек на образце ткани.

### **Тема 2.2. Машинные швы (6 часов)**

Теория (1 час): понятие: машинный шов, припуск. Разновидности машинных швов. Технические условия на выполнение соединительных машинных швов. Терминология машинных операций.



Практика (5 часов): выполнение соединительных машинных швов на образце ткани.

### **Тема 2.3. Влажно-тепловая обработка изделий (1 час)**

Практика (1 час): виды оборудования для ВТО. Технические условия на ВТО. Терминология операций ВТО. Демонстрация и выполнение различных приемов ВТО.

### **Тема 2.4. Клеевые материалы и их применение (1 час)**

Практика (1 час): понятие клеевые материалы. Виды клеевых материалов и клеевых соединений. Технические условия, применение клеевых материалов. Выполнение клеевых соединений на образцах ткани.

### **Тема 2.5. Обработка срезов (1 час)**

Практика (1 час): понятие среза. Оборудование для обработки срезов. Технические условия для обработки срезов. Заправка нитей краеобметочной швейной машины. Выполнение работ по обработке срезов на образце ткани.

### **Тема 2.6. Правила снятия мерок и работы с выкройками (1 час)**

Практика (1 час): основные мерки женской и детской фигуры и правила их снятия. Правила работы с выкройками. Снятие мерок с индивидуальной фигуры.

## **РАЗДЕЛ 3. ГАРМОНИЯ ДУШИ И ТЕЛА (10 ЧАСОВ)**

### **Тема 3.1. Стили одежды (3 часа)**

Теория (1 час): основные стили в одежде. История моды и стиля.

Практика (2 часа): определение стилевого направления на выданных эскизах одежды. Подбор личного стиля.

### **Тема 3.2. Цветовые типы (3 часа)**

Теория (1 час): понятие цветового типа. Методы определения цветового типа. Цветовая гамма, соответствующая каждому из 4 цветовых типов.

Практика (2 часа): участвуя в игре «Примерь на себя» подобрать для себя подходящую цветовую палитру. Ответить на тест по определению цветового типа.

### **Тема 3.3. Подбор модели по типу фигуры (4 часа)**

Теория (1 час): понятие гармоничной фигуры. Различные типы фигур. Правила подбора модели одежды в соответствии с типом фигуры.

Практика (3 часа): определить свой тип фигуры. Подобрать ассортимент моделей одежды в соответствии со своим типом фигуры.

Промежуточная аттестация (викторина).

## **РАЗДЕЛ 4. ПОШИВ ИЗДЕЛИЯ 1-ОЙ СЛОЖНОСТИ (41 ЧАС)**

### **Тема 4.1. Разработка фасона изделия (2 часа)**

Практика (2 часа): ассортимент изделий. Модное сезонное направление в ассортименте. Разработка эскиза фасона изделия или выбор модели изделия при просмотре журналов мод.

### **Тема 4.2. Раскрой изделия (4 часа)**

Теория (1 час): правила перевода лекал изделия из журналов моды. Способы подготовка ткани к крою, настиления ткани и раскладки лекал изделия. Обмеловка изделия с учётом припусков на швы.

Практика (3 часа): перевод лекал изделия, подготовка ткани к крою, настиление ткани, обмеловка с учётом припусков на швы.

### **Тема 4.3. Подготовка изделия к первой примерке (5 часов)**

Теория (1 час): правила подготовки изделия к 1-ой примерке.

Практика (4 часа): перенос основных линий изделия с одной детали на другую. Прокладывание линий сметочными стежками. Соединение деталей кроя.

### **Тема 4.4. Проведение первой примерки. Внесение изменений после 1-ой примерки (3 часа)**

Теория (1 час): правила проведения первой примерки изделия. Способы внесения изменений.

Практика (2 часа): провести примерку блузки при помощи педагога. Внести изменения после 1-ой примерки.

### **Тема 4.5. Обработка отделок, мелких деталей (4 часа)**

Теория (1 час): разновидности отделок, мелких деталей. Технические условия и последовательность обработки отделок, мелких деталей.

Практика (3 часа): обработка отделок, мелких деталей.

### **Тема 4.6. Обработка основных деталей (4 часа)**

Теория (1 час): основные детали изделия. Технологическая последовательность обработки основных деталей.

Практика (3 часа): обработка основных деталей изделия.

### **Тема 4.7. Соединение основных деталей (4 часа)**

Практика (4 часа): способы соединения основных деталей изделия. Технические условия и последовательность соединения основных деталей изделия. Соединение основных деталей.

### **Тема 4.8. Обработка разреза, шлицы (3 часа)**

Практика (3 часа): функции разреза, шлицы. Технические условия и последовательность обработки разреза, шлицы. Обработка разреза, шлицы.

#### **Тема 4.9. Обработка застёжки (2 часа)**

Практика (2 часа): история застёжки. Разновидности застёжек. Технические условия и последовательность обработки застёжки. Обработка застёжки изделия.

#### **Тема 4.10. Обработка верхнего среза изделия (4 часа)**

Теория (1 час): способы обработки верхнего среза изделия. Технические условия и последовательность обработки верхнего среза изделия.

Практика (3 часа): обработка верхнего среза изделия.

#### **Тема 4.11. Обработка низа изделия (3 часа)**

Практика (3 часа): способы обработки низа изделия. Технические условия и последовательность обработки низа изделия. Обработка низа изделия.

#### **Тема 4.12. Окончательная отделка изделия (3 часа)**

Практика (3 часа): этапы окончательной отделки изделия. Технические условия и последовательность окончательной отделки изделия. Выполнение окончательной отделки изделия.

#### **Итоговое занятие (3 часа)**

Теория (1 час): подведение итогов творческой работы за учебный год. Презентация.

Практика (2 часа): итоговая аттестация (демонстрация готовых швейных изделий).

### **2.5. Рабочая программа**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Наименование дополнительной общеразвивающей программы, к которой составлена рабочая программа	Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Секреты портновского ремесла 1.0» (1 год, 72 часа, автор-составитель: Бессонова Е.В.)
Форма обучения	Очно-заочная
Место реализации	Программа реализуется на базе МОАУ «СОШ № 57» г. Оренбурга на основе сетевого договора
Перечень значимых мероприятий муниципального, регионального, всероссийского уровня, международного уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"><li>- межрегиональный фестиваль детских театров моды "Стиль";</li><li>- областной конкурс допрофессионального мастерства "Храбрый портняжка";</li><li>- городской конкурс профессионального мастерства "Золотой напёрсток".</li></ul>

## Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов по программе	Форма проведения занятия	Планируемые результаты
				Обучающийся будет:
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь мотивацию на освоение программы;</li> <li>- знать правила техники безопасности;</li> <li>- знать правила комплексной безопасности</li> </ul>
<b>Раздел 1. «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ ПОРТНОЙ»</b>		<b>3</b>		Обучающийся будет:
<b>2.</b>	Тема 1.1. Основные сведения	1	Теоретическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать понятия: осыпаемость, усадка, долевая нить, ручные, машинные и утюжильные операции;</li> </ul>
<b>3.</b>	Тема 1.1. Основные сведения	1	Практическое занятие	
<b>4.</b>	Тема 1.2. Инструменты и приспособления. Оборудование и организация рабочего места	1	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление об ассортименте тканей; о правилах техники и безопасности, о различных видах швейных инструментов, приспособлений и оборудовании;</li> <li>- знать о способах определения направления долевой нити и состава ткани; о правилах организации рабочего места</li> </ul>
<b>Раздел 2. «ВИДЫ РАБОТ, ПРИМЕНЯЕМЫХ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ОДЕЖДЫ»</b>		<b>14</b>		Обучающийся будет:
<b>5.</b>	Тема 2.1. Ручные стежки и строчки	1	Теоретическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать понятия: длина стежка, ручная закрепка, соединительные швы, ВТО, клеевые материалы, выкройка;</li> <li>- иметь представление о видах ручных стежков и строчек, машинных швов, клеевых материалов;</li> <li>- знать о способах выполнения ручных стежков, строчек и машинных швов; обработки срезов; правилах снятия мерок и работе с выкройками;</li> <li>- иметь навык выполнения ручных стежков, строчек и машинных швов; приёмов ВТО; применения клеевых материалов; обработки срезов</li> </ul>
<b>6.</b>	Тема 2.1. Ручные стежки и строчки	1	Практическое занятие	
<b>7.</b>	Тема 2.1. Ручные стежки и строчки	1	Практическое занятие	
<b>8.</b>	Тема 2.1. Ручные стежки и строчки	1	Практическое занятие	
<b>9.</b>	Тема 2.2. Машинные швы	1	Теоретическое занятие	
<b>10.</b>	Тема 2.2. Машинные швы	1	Практическое занятие	
<b>11.</b>	Тема 2.2. Машинные швы	1	Практическое занятие	
<b>12.</b>	Тема 2.2. Машинные швы	1	Практическое занятие	
<b>13.</b>	Тема 2.2. Машинные швы	1	Практическое занятие	
<b>14.</b>	Тема 2.2. Машинные швы	1	Практическое занятие	
<b>15.</b>	Тема 2.3. Влажно-тепловая обработка изделий	1	Практическое занятие	

16.	Тема 2.4. Клеевые материалы и их применение	1	Практическое занятие	
17.	Тема 2.5. Обработка срезов	1	Практическое занятие	
18.	Тема 2.6. Правила снятия мерок и работы с выкройками	1	Практическое занятие	
<b>Раздел 3. «ГАРМОНИЯ ДУШИ И ТЕЛА»</b>		<b>10</b>		Обучающийся будет:
19.	Тема 3.1. Стили одежды	1	Теоретическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать понятия: стиль, мода, цветовые типы; колорит, теплые и холодные, яркие и спокойные цвета;</li> <li>- иметь представление об основных стилевых направлениях, о современной моде; о различных типах фигуры;</li> <li>- знать приёмы и способы определения цветовых типов;</li> <li>- иметь навык подбора модели одежды по типу фигуры</li> </ul>
20.	Тема 3.1. Стили одежды	1	Практическое занятие	
21.	Тема 3.1. Стили одежды	1	Практическое занятие	
22.	Тема 3.2. Цветовые типы	1	Теоретическое занятие	
23.	Тема 3.2. Цветовые типы	1	Практическое занятие	
24.	Тема 3.2. Цветовые типы	1	Практическое занятие	
25.	Тема 3.3. Подбор модели одежды по типу фигуры	1	Теоретическое занятие	
26.	Тема 3.3. Подбор модели одежды по типу фигуры	1	Практическое занятие	
27.	Тема 3.3. Подбор модели одежды по типу фигуры	1	Практическое занятие	
28.	Тема 3.3. Подбор модели одежды по типу фигуры	1	Практическое занятие	
<b>РАЗДЕЛ 4. ПОШИВ ИЗДЕЛИЯ 1 - ОЙ СЛОЖНОСТИ</b>		<b>41</b>		Обучающийся будет:
29.	Тема 4.1. Разработка фасона изделия	1	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать понятия: прямая юбка, конусные юбки, расклешение, зарисовка, раскрой по косой, переднее и заднее полотнище, настил, припуск;</li> <li>- иметь представление об ассортименте изделий данной группы и о его модных сезонных направлениях; о способах настиления ткани и раскладки лекал изделия; о правилах подготовки изделия к 1-ой примерке;</li> <li>- уметь разрабатывать фасон изделия 1-ой сложности и выполнять технический рисунок; переводить лекала изделия с учётом припусков на швы;</li> <li>- иметь навык переноса основных</li> </ul>
30.	Тема 4.1. Разработка фасона изделия	1	Практическое занятие	
31.	Тема 4.2. Раскрой изделия	1	Теоретическое занятие	
32.	Тема 4.2. Раскрой изделия	1	Практическое занятие	
33.	Тема 4.2. Раскрой изделия	1	Практическое занятие	
34.	Тема 4.2. Раскрой изделия	1	Практическое занятие	
35.	Тема 4.3. Подготовка изделия к первой примерке	1	Теоретическое занятие	
36.	Тема 4.3. Подготовка изделия к первой примерке	1	Практическое занятие	

37.	Тема 4.3. Подготовка изделия к первой примерке	1	Практическое занятие	<p>линий изделия с одной детали на другую и соединения деталей кроя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать понятия: лацкан, подплечники, подклад, допуски, подворотник подборт, товарный вид;</li> <li>- иметь представление о различных способах обработки деталей, узлов;</li> <li>- знать технические условия и технологическую последовательность обработки деталей, узлов изделия 1-ой сложности;</li> <li>- иметь навык обработки деталей и узлов;</li> <li>- уметь качественно шить изделия 1-ой сложности</li> </ul>
38.	Тема 4.3. Подготовка изделия к первой примерке	1	Практическое занятие	
39.	Тема 4.3. Подготовка изделия к первой примерке	1	Практическое занятие	
40.	Тема 4.4. Проведение первой примерки. Внесение изменений после 1-ой примерки	1	Теоретическое занятие	
41.	Тема 4.4. Проведение первой примерки. Внесение изменений после 1-ой примерки	1	Практическое занятие	
42.	Тема 4.4. Проведение первой примерки. Внесение изменений после 1-ой примерки	1	Практическое занятие	
43.	Тема 4.5. Обработка отделок, мелких деталей	1	Теоретическое занятие	
44.	Тема 4.5. Обработка отделок, мелких деталей	1	Практическое занятие	
45.	Тема 4.5. Обработка отделок, мелких деталей	1	Практическое занятие	
46.	Тема 4.5. Обработка отделок, мелких деталей	1	Практическое занятие	
47.	Тема 4.6. Обработка основных деталей	1	Теоретическое занятие	
48.	Тема 4.6. Обработка основных деталей	1	Практическое занятие	
49.	Тема 4.6. Обработка основных деталей	1	Практическое занятие	
50.	Тема 4.6. Обработка основных деталей	1	Практическое занятие	
51.	Тема 4.7. Соединение основных деталей	1	Практическое занятие	
52.	Тема 4.7. Соединение основных деталей	1	Практическое занятие	
53.	Тема 4.7. Соединение основных деталей	1	Практическое занятие	
54.	Тема 4.7. Соединение основных деталей	1	Практическое занятие	
55.	Тема 4.8. Обработка разреза, шлицы	1	Практическое занятие	
56.	Тема 4.8. Обработка разреза, шлицы	1	Практическое занятие	
57.	Тема 4.8. Обработка разреза, шлицы	1	Практическое занятие	
58.	Тема 4.9. Обработка застежки	1	Практическое занятие	
59.	Тема 4.9. Обработка застежки	1	Практическое занятие	

60.	Тема 4.10. Обработка верхнего среза изделия	1	Теоретическое занятие	
61.	Тема 4.10. Обработка верхнего среза изделия	1	Практическое занятие	
62.	Тема 4.10. Обработка верхнего среза изделия	1	Практическое занятие	
63.	Тема 4.10. Обработка верхнего среза изделия	1	Практическое занятие	
64.	Тема 4.11. Обработка низа изделия	1	Практическое занятие	
65.	Тема 4.11. Обработка низа изделия	1	Практическое занятие	
66.	Тема 4.11. Обработка низа изделия	1	Практическое занятие	
67.	Тема 4.12. Окончательная отделка изделия	1	Практическое занятие	
68.	Тема 4.12. Окончательная отделка изделия	1	Практическое занятие	
69.	Тема 4.12. Окончательная отделка изделия	1	Практическое занятие	
				Обучающийся будет:
70.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	Теоретическое занятие	- иметь навык презентации своего швейного изделия
71.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	Практическое занятие	- иметь навык демонстрации своего швейного изделия
72.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	Практическое занятие	
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>		

## 2.6. Рабочая программа воспитания

**1. Цель воспитания** – создание условий для формирования творческой и эстетически-воспитанной, нравственно и физически здоровой личности, приобщенной к истинным духовно-нравственным ценностям и труду.

**Особенности организуемого воспитательного процесса:** реализация программы будет способствовать формированию эстетической культуры личности, развитию эстетического вкуса, осмысленного отношения к своему внешнему облику. Достичь этого можно лишь при четкой организации процесса воспитания, его непрерывности, учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Творческое объединение «Секреты портновского ремесла» принимает непосредственное участие во многих мероприятиях и праздниках, демонстрируя модные коллекции одежды, выполненные обучающимися творческого объединения.

### 2. Виды, формы и содержание деятельности

#### *Работа с коллективом обучающихся:*

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу;
- формирование нравственного и культурного миропонимания, понимания ценности своего существования и существования других людей;
- создание условий для равного проявления обучающимися объединения своих индивидуальных способностей и творчества;
- формирование осознанных представлений о мире профессии в индустрии моды;
- воспитание нравственных ценностей семейной жизни.

**Работа с родителями:**

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов, приглашение на концерты, праздники и т.д.).

**3. Планируемые результаты и формы их демонстрации**

**Результат воспитания** – сформирована творческая и эстетически-воспитанная, нравственно и физически здоровая личность, приобщенная к истинным духовно-нравственным ценностям и труду.

**2.6.1. Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1	Эстетическое	1. Устный журнал: «Действующее и перспективное направление моды»	сентябрь	Формирование эстетического вкуса
2	Духовно-нравственное	1. Мастерская, посвященная Дню пожилого человека «Молодость и старость – соприкосновение»	октябрь	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям
		2. Дискуссия: «Роль женщины в семье»	ноябрь	Воспитание нравственных ценностей семейной жизни
3	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	1. Беседа «Суд над наркоманией»	декабрь	Воспитание бережного и ответственного отношения к своей жизни и здоровью
		2. Беседа «Безопасное поведение»	январь	
4	Трудовое воспитание	1. Подготовка презентаций обучающимися на тему «Мастера мировой моды»	февраль	Формирование представлений о мире профессии в индустрии моды



		2. Трудовой десант «Очистка лесополосы»	апрель	Воспитание уважения к различному труду
4	Эстетическое	1. Экскурсия «Этикет общения с искусством»	март	Формирование эстетического восприятия искусства
		2. Показ изделий «Взлётная полоса»	май	Формирование эстетического вкуса. Воспитание ответственного отношения к делу
6	Духовно-нравственное воспитание	1. Круглый стол с просмотром фильма «Они защищали Родину»	май	Формирование патриотического сознания и чувство гордости за подвиги наших предков в годы ВОВ

## 2.7. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Формы:

- викторина.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- наблюдение;
- опрос;
- практическая работа;
- оценка творческого задания.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- викторина.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- демонстрация готовых швейных изделий.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- карты мониторинга индивидуального развития обучающегося;

для промежуточной и итоговой аттестации:

– протоколы аттестации.

## **2.8. Оценочные материалы**

### **Входная диагностика (входной контроль)**

Форма: викторина.

Описание, требования к выполнению: входной контроль проводится в форме викторины и направлен на определение уровня сформированности начальных знаний в области портновского ремесла. Викторина проводится фронтально. Включает 10 заданий. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

### **Задания**

#### **1. Что такое швейные изделия?**

- а) изделия, изготовленные путём склеивания
- б) изделия, изготовленные ручным шитьём или с помощью швейной

машины

*Ответ: б*

#### **2. Где изготавливаются швейные изделия?**

- а) в ателье
- б) на ткацких фабриках
- в) на швейных фабриках

*Ответ: а, в*

#### **3. Какие инструменты и приспособления необходимы для снятия мерок?**

- а) метровая лента
- б) линейка
- в) транспортир
- г) сантиметровая лента
- д) установочная лента

*Ответ: б, г*

#### **4. Массовым производством одежды называется...**

- а) изготовление одежды в ателье
- б) изготовление одежды на швейных фабриках
- в) изготовление одежды дома

*Ответ: б*

#### **5. При раскрое ткани используются ножницы...**

- а) маникюрные
- б) садовые

- в) канцелярские
- г) портновские

*Ответ: г*

**6. В машинной игле ушко находится...**

- а) в середине иглы
- б) рядом с остриём
- в) там же, где у швейной иглы

*Ответ: б*

**7. Швейные мастерские и ателье ориентированы на...**

- а) массовое производство одежды
- б) пошив одежды по индивидуальным заказам
- в) пошив одежды для себя

*Ответ: б*

**8. Какая главная задача конструирования?**

- а) создать образец изделия
- б) подобрать материал будущего изделия
- в) разработка чертежей деталей швейного изделия

*Ответ: в*

**9. Как называется профессия людей, занимающихся пошивом одежды по индивидуальным заказам?**

- а) оператор швейного оборудования (швея)
- б) закройщик
- в) портной

*Ответ: в*

**10. К швейным изделиям плечевой группы относятся...**

- а) юбка
- б) сарафан
- в) платье
- г) жилет.

*Ответ: б, в, г*

**Критерии оценивания:**

низкий уровень – до 6 баллов;

средний уровень – 7-8 баллов;

высокий уровень – 9-10 баллов.

**Текущий контроль**

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования работы обучающихся, мониторинга результатов и подготовки к промежуточной аттестации.

Текущий контроль осуществляется как в ходе теоретических занятий посредством введения в них элементов интерактива и беседы, так и в ходе выполнения практических работ. Во время практических работ педагог осуществляет наблюдение за правильностью выполнения обучающимися инструкций и технологических карт к ним, а также отслеживает активность обучающихся в выполнении частично регламентированных и творческих заданий.

### **Промежуточная аттестация**

Форма: викторина.

Описание, требования к выполнению: промежуточная аттестация проводится в форме викторины и направлена на определение уровня сформированности начальных знаний в области портновского ремесла. Викторина проводится фронтально. Включает 10 заданий. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

**1. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется...**

- а) прядением
- б) ткачеством
- в) отделкой

*Ответ: б*

**2. Ткань, окрашенная в один цвет, называется...**

- а) окрашенная
- б) гладкокрашенная
- в) отбелённая
- г) цветная

*Ответ: б*

**3. В бытовой швейной машине имеются регуляторы...**

- а) длины стежка
- б) ширины стежка
- в) натяжения верхней нити

*Ответ: а, в*

**4. К соединительным швам относятся...**

- а) стачной
- б) настрочной
- в) накладной
- г) шов вподгибку

*Ответ: а, б, в*

**5. Какие машинные швы используются для обработки нижнего среза изделия?**

- а) стачной
- б) накладной
- в) шов вподгибку с закрытым срезом
- г) шов вподгибку с открытым срезом

*Ответ: в, г*

**6. Стрелка на листе выкроек означает...**

- а) направление долевой нити
- б) направление поперечной нити

*Ответ: а*

**7. Уменьшение размеров ткани под действием тепла и влаги – это...**

- а) сминаемость
- б) пылеемкость
- в) усадка

*Ответ: в*

**8. Перевод выкройки на ткань осуществляют при помощи...**

- а) булавок
- б) косых стежков
- в) копировальных стежков

*Ответ: а, в*

**9. Какая ткань считается наиболее подходящей для изготовления летнего платья?**

- а) шерстяная
- б) льняная
- в) хлопчатобумажная
- г) синтетическая

*Ответ: б, в, г*

**10. Тесьма «молния» в женской одежде вшивается...**

- а) на левом боку
- б) на правом боку

*Ответ: а*

**Критерии оценивания:**

низкий уровень – до 6 баллов;

средний уровень – 7-8 баллов;

высокий уровень – 9-10 баллов.

## Итоговая аттестация

Форма: демонстрация готовых швейных изделий.

Описание, требования к выполнению: итоговая аттестация проводится в форме выставки – конкурса «Платье года» (базовый уровень). На выставку предоставляется готовое швейное изделие 1-ой сложности (готовое или на определенном этапе готовности), выполненное обучающимися. Педагогом и экспертами заполняется ведомость, в которую заносятся баллы по критериям

Выставка – конкурс оценивается по следующим критериям (максимум 30 баллов):

- цветовая гармония и подбор материала – от 1 до 10 баллов,
- качество и мастерство изготовления швейного изделия – от 1 до 10 баллов,
- «товарный вид» швейного изделия – от 1 до 10 баллов.

### *Подведение итогов и награждение победителей*

Победителями выставки – конкурса считаются обучающиеся, показавшие лучшие результаты (наибольшая сумма баллов) и занимают соответственно 1,2,3 места.

### **Критерии оценивания:**

- низкий уровень – до 18 баллов;
- средний уровень – 18-25 баллов;
- высокий уровень – 26-30 баллов.

## Диагностические материалы

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

- Личностное развитие;
- Метапредметные умения и навыки;
- Предметные умения и навыки;
- Теоретическая и практическая подготовка детей.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Викторина
		- средний уровень (овладел более ½ объема знаний)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегает употреблять спец. термины)	
		- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	
		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; качество и грамотность выполнения технологических узлов	- низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Наблюдение; индивидуальный устный опрос; проверка качества выполнения творческого задания; демонстрация готовых швейных изделий обучающегося. Цветовой тест Люшера ( <a href="http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met34/node27.html">http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met34/node27.html</a> )
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных умений и навыков);	
		- высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Владение навыками работы с различными швейными инструментами и оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	
		- средний уровень (работает с помощью педагога)	
		- высокий уровень (работает самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий; выразительность, стильность и новизна в исполнении костюма.	- низкий (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	
		- средний (репродуктивный - задания выполняет на основе образца)	
		- высокий (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)	
<b>Метапредметные результаты</b>			
3. Метапредметные умения и навыки: 3.1. Уровень творческой активности	Наличие желания создавать что-то новое; самостоятельность в выполнении швейных изделий вне занятий; желание быть компетентным в портновском ремесле, стиле и моде; создание костюмов для коллекции одежды театра	- низкий (испытывает серьезные затруднения в разработке фасона изделия,, нуждается в помощи и контроле педагога; избегает внесения каких либо изменений в изделия)	Наблюдение Опросник «Мое отношение к моде» ( <a href="https://studfile.net/preview/4447944/page/2/">https://studfile.net/preview/4447944/page/2/</a> )  Конкурсы: «Платье года», «Храбрый портняжка», «Стиль», «Шёлковый путь» и т. п.
		- средний (в разработке фасона изделия, прибегает к небольшой помощи педагога и родителей; задания выполняет только в рамках программы)	
		- высокий (есть желание создавать что-то новое;	

	моды «Классик»	проявляет самостоятельность в разработке фасона изделия, работает вне занятий)	
3.2. Учебно-интеллектуальные умения: 3.2.1. Умение подбирать и анализировать спец. литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	
		- средний (работает с литературой с помощью педагога и родителей)	
		- высокий (работает самостоятельно)	
3.2.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.2.1.	
		- низкий	
		-средний	
3.3. Учебно - коммуникативные умения: 3.3.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- низкий	Наблюдение
		-средний	
		-высокий	
		-высокий	
3.4. Учебно-организационные умения и навыки: 3.4.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	- низкий	Наблюдение
		-средний	
		-высокий	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных навыков)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	
Личностные результаты			
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	- низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне)	Наблюдение. Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности Л. Байбородова ( <a href="https://mydocx.ru/1-49347.html">https://mydocx.ru/1-49347.html</a> ). Опросник для выявления готовности обучающихся к выбору профессии
		- средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам)	
		- высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует	



		себя всегда сам)	(подготовлен профессором В.Б. Успенским) ( <a href="https://psychiatry-test.ru/test/gotovnost-k-vyboru-professii/">https://psychiatry-test.ru/test/gotovnost-k-vyboru-professii/</a> )
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не умеет оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач, преувеличивает или занижает их)	Определение индекса групповой сплоченности Сишора ( <a href="https://womanadvice.ru/opredelenie-indeksa-grupповoy-splochnosti-sishora">https://womanadvice.ru/opredelenie-indeksa-grupповoy-splochnosti-sishora</a> ). Тест Роккича «Ценностные ориентации» ( <a href="http://azps.ru/tests/tests_rokich.html">http://azps.ru/tests/tests_rokich.html</a> )
		- средний уровень (умеет оценивать свои способности, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию)	
		- высокий уровень (адекватно оценивает свои способности и достижения)	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО «Секреты портновского ремесла» и в целом к миру индустрии моды	Осознанное участие обучающихся в освоении программы; осознание социальной значимости, нужности и оценка роли в жизненной перспективе занятий портновского ремесла	- низкий уровень (интерес продиктован извне)	Опросник для определения стратегии самопрезентации личности в одежде (Е.А. Петрова) <a href="#">ПРИЛОЖЕНИЕ: Опросник для определения стратегии самопрезентации личности в одежде (medic.studio)</a>
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	
4.3. Поведенческие качества: 4.3.1. Конфликтность	Отношение обучающихся к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- низкий уровень (периодически провоцирует конфликты)	Методика определения цветового типа ( <a href="https://journal.podrygka.ru/tipy-kozhi-po-tsvetu-zima-vesna-letu-osen/">https://journal.podrygka.ru/tipy-kozhi-po-tsvetu-zima-vesna-letu-osen/</a> )
		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	
		- высокий уровень (пытается самостоятельно уладить конфликты)	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение обучающихся к общим делам Т/О)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные; участие в создании коллекций одежды театра моды «Классик»; желание участвовать в конкурсах, фестивалях и т.п.	- низкий уровень (избегает участия в общих делах)	Опросник «Моя манера одеваться» - <a href="#">Визуальная психодиагностика (ozlib.com)</a> Диагностика лидерских способностей (Жариков Е., Крушельницкий Е.) <a href="#">014.pdf (miu.by)</a> Упражнение «Большая семейная фотография» ( <a href="#">Большая семейная фотография (studfile.net)</a> )
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	
		- высокий уровень (инициативен в общих делах)	

## **2.9. Методические материалы**

### **Список основной литературы**

1. Байбородова, Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Учебник для академического бакалавриата / Л.В. Байбородова. – М.: Юрайт, 2020. – 364 с.
2. Неумоева-Колчеданцева, Е.В. Возрастная психология и педагогика, семейведение. Возрастное консультирование. Учебное пособие для СПО / Е.В. Неумоева-Колчеданцева – М.: Юрайт, 2020. – 307 с.
3. Эмоди, Б. Большая книга швейных секретов. Тайны и опыт знаменитой швеи / Б. Эмоди. – М.: Эксмо, 2020. – 246 с.

### **Список дополнительной литературы**

1. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 298 с.
2. Бояринова, С. Главные правила сочетания цветов / С. Бояринова – М: АСТ Астрель. – 2009. – 88 с.
3. Райс, Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Ф. Райс – Сиб: «Питер», 1999. – 334 с.
4. Руденко, А.М. Основы педагогики и психологии. Учебник / А. М. Руденко – М.: Феникс, 2018. – 384 с.
5. Силаева, М. Пошив изделий по индивидуальным заказам / М. Силаева. – М: Академия, 2003. – 278 с.
6. Сорины, сестры. Тайны и секреты женской одежды / Сестры Сорины – Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 1999. – 234 с.
7. Труханова, А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: Учеб. для проф. учеб. заведений – 2 – е изд. / А.Т. Труханова – М: Высшая школа, 2000 – 416 с.

### **Список цифровых ресурсов**

1. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://shei-sama.ru/> - (Дата обращения: 07.06.2024 г.).