

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом  
ГАУ ДПО ИРО ОО  
Протокол № 9 от 01.07.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО  
\_\_\_\_\_ С.В. Крупина  
Приказ № 294 от 02.07.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«МЕДИАТВОРЧЕСТВО И ФОТОДИЗАЙН»**

Направленность программы: техническая

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:  
Янчина Екатерина Игоревна,  
педагог дополнительного образования

Оренбург, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность программы	4
1.1.2.	Объем и сроки освоения программы	4
1.1.3.	Формы организации образовательного процесса	4
1.1.4.	Режим занятий	5
1.1.5.	Цель и задачи программы	5
1.1.6.	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия формирования групп	8
2.3.	Материально-техническое обеспечение	8
2.4.	Учебный план	8
2.4.1.	Содержание учебного плана	9
2.5.	Рабочая программа	12
2.6.	Рабочая программа воспитания	17
2.6.1.	Календарный план воспитательной работы	18
2.7.	Формы контроля и аттестации	18
2.8.	Оценочные материалы	19
2.9.	Методические материалы	26

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 04.08.2023 года № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;

- Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области».

### **1.1.1. Актуальность программы**

В современных условиях актуальность программы «Медиатворчество и фотодизайн» обусловлена ее практической значимостью в связи с недостаточным количеством часов, выделенных в рамках основного общего образования на изучение цифровых инструментов и технологий, которые позволяют формировать установку на творческую деятельность, получить компетенции в таких областях как: эстетика, эргономика, реклама и современные медиа; развивать критическое мышление и воображение.

### **1.1.2. Объем и сроки освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиатворчество и фотодизайн» рассчитана на один год обучения – 144 часа.

### **1.1.3. Формы организации образовательного процесса**

Форма обучения – очно-заочная.

#### 1.1.4. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 4 часа.

#### 1.1.5. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование технического мышления обучающихся посредством вовлечения в активную проектную деятельность в сфере фотодизайна и медиатворчества.

**Задачи:**

Воспитывающие:

- формировать осознанное отношение важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- формировать понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- воспитывать стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- побуждать соблюдать правила безопасности, в том числе поведения в интернет-среде;
- формировать интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- формировать навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие.

Развивающие:

- развивать умение самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);
- развивать умение применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- развивать умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- развивать умение самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- развивать умение публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- развивать умение самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

### *Обучающие*

- формировать умение работать в различных жанрах фотографического стиля;
- формировать навык пользования режимами фотоаппарата;
- формировать умение использовать выразительные средства фотографии и режимы фотосъемки;
- формировать умения работы с цифровыми инструментами и высокотехнологичным оборудованием;
- формировать навыки использования фотоматериалов при оформлении медиаконтента;
- знания об устройстве, настройке, видах средств фотографирования;
- знания и умения использования фото при производстве мерча.

### **1.1.6. Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину формирования и навыков к фотографии у каждого обучающегося.

#### ***Личностные***

В результате обучения по программе обучающийся:

- осознает важность художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимает ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремится к самовыражению в разных видах искусства;
- соблюдает правила безопасности, в том числе поведения в интернет-среде;
- проявляет интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- имеет навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие.

#### ***Метапредметные***

В результате обучения по программе обучающийся:

- самостоятельно выбирает способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);
- применяет различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирает, анализирует, систематизирует и интерпретирует информацию различных видов и форм представления;
- самостоятельно выбирает оптимальную форму представления информации и иллюстрирует решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- публично представляет результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирает формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составляет устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

### ***Предметные***

В результате обучения по программе обучающийся:

- знает режимы пользования фотоаппарата;
- умеет работать в различных жанрах фотографического стиля;
- умеет использовать выразительные средства фотографии и режимы фотосъемки;
- умеет работать с цифровыми инструментами и высокотехнологичным оборудованием;
- умеет использовать фотоматериалы при оформлении медиаконтента;
- знает об устройстве, настройке, видах средств фотографирования;
- умеет использовать фото при производстве мерча.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Начало занятий – 16 сентября.

Окончание занятий – 31 мая.

Праздничные неучебные дни: 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 8 мая, 9 мая.

Каникулы: 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации – в период с 23 по 30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – в период с 26 по 31 мая.

### 2.2. Условия формирования групп

Занятия по программе проводятся в разновозрастных группах. В группы принимаются обучающиеся в возрасте от 11 до 14 лет.

### 2.3. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Помещения, площадки: учебный кабинет, коворкинг, лекторий.
2. Оснащение кабинета: мебель – стол для педагога, шкафы, стеллажи; ученические парты и стулья из расчета на каждого обучающегося; магнитно-маркерная доска и пр.
3. Техническое оборудование: для педагога – компьютер, принтер, мультимедийная панель; для обучающихся – компьютеры.
4. Специальное оборудование:
  - 1) гипсовые фигуры,
  - 2) коврики для резки бумаги А3,
  - 3) магнитно-маркерная доска,
  - 4) флипчарт,
  - 5) программное обеспечение для работы с графикой, эскизирование, обработка фотографий, верстки презентаций и печатной продукции.

### 2.4. Учебный план

Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля и аттестация
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (викторина)
1. Введение в фотографию Средства фотографии. Виды фотоаппаратов. Устройство. Настройка История фотографии. Фотопрофессии	10	6	4	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
2. Основы фотомастерства	14	8	6	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа

3. Цифровые инструменты. Волшебство преобразования фотографии.	44	24	20	Промежуточная аттестация (фотовыставка)
4. Жанры и направления фотоискусства	22	12	10	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
5. Фотография – сердце медиаконтента	22	10	12	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
6. Фото и дизайн	20	4	16	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа (мини-выставка)
7. Фотосессии и фотовыставки	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка
8. Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация (фотовыставка)
<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>	<b>67</b>	<b>77</b>	

### 2.4.1. Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час): организационные вопросы. Инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания).

Техника безопасности при работе с техникой и материалами. Знакомство с основным оборудованием.

Практика (1 час): входная диагностика (викторина).

### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ФОТОГРАФИЮ. СРЕДСТВА ФОТОГРАФИИ. ВИДЫ ФОТОАППАРАТОВ. УСТРОЙСТВО. НАСТРОЙКА ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ. ФОТОПРОФЕССИИ (10 ЧАСОВ)**

#### **Тема 1.1. История фотографии. Виды фотоаппаратов. Фотопрофессии (2 часа)**

Теория (2 часа): сведения из истории. Стремление людей получать изображения. Важные вклады и открытие химиков. О Дагере и Ньепсе. О Табольте. Их снимки. «Чудеса» дагеротипии. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства.

Самостоятельное изучение: понятие «художественная фотография»

#### **Тема 1.2. Средства фотографии. Устройство (8 часов)**

Теория (4 час): устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Основные части и принцип работы. Свойства света. Сила света.

Яркость. Оценка искусственного освещения. Этапы работы при создании камеры обскуры из спичечного коробка, необходимые материалы. Принцип получения изображения в темной комнате. От пленки к «цифре». Условная классификация цифровых фотоаппаратов Фотография в науке, технике, общественной жизни. Определение экспозиции. Электропитание цифрового фотоаппарата.

Практика (4 часа): сборка фотоаппарата; фотосъемка «Осенний пейзаж» с учетом свойств света; портретная фотосъемка с учетом свойств света; камера обскуры из спичечного коробка; установка цвета и света; приемы управления фотоаппаратом; выполнение фотосъемки; отработка последовательности операций; оформление и презентация фотографии. Выставка фотографий.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ФОТОМАСТЕРСТВА. СВЕТ (14 ЧАСОВ)**

### **Тема 2.1. Фотофизика (свет) (8 часов)**

Теория (4 часа): заполняющий или общий свет. Рисующий свет.

Практика (4 часа): фотосъемка с разным освещением.

### **Тема 2.2. Базовые знания. Свет (6 часов)**

Теория (4 часа): моделирующий свет. Контурный или контровый свет. Фоновый свет.

Практика (2 часа): фотосъемка с разным освещением.

## **РАЗДЕЛ 3. ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ВОЛШЕБСТВО ПРЕОБРАЖЕНИЯ ФОТОГРАФИИ (44 ЧАСА)**

### **Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии (20 часов)**

Теория (12 часов): основы компьютерной графики. Обзор программ по обработке фотографий. Программа графического редактора.

Практика (8 часов): создание коллажей. Выполнение упражнений в программе графического редактора. Подготовка к выставке работ. Выставка обработанных в графическом редакторе фотографий.

### **Тема 3.2. Основы цифрового коллажа (12 часов)**

Теория (6 часов): создание коллажа. Выполнение упражнений в программах. Презентация. Правила сохранения фотографий для печати.

Практика (6 часов): анализ работ после компьютерной обработки для выставки. Промежуточная аттестация (защита проектов).

### **Тема 3.3. Основы композиции в фотографии (12 часов)**

Теория (6 часов): композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

Практика (6 часов): обсуждение темы, выбор изображения. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съемке.

## **РАЗДЕЛ 4. ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ФОТОИСКУССТВА (22 ЧАСА)**

### **Тема 4.1. Жанры фотографии (6 часов)**

Теория (4 часа): репортажная фотография. Документальная фотография. Спортивная фотография. Макрофотография. Микрофотография. Воздушная фотография. Художественная фотография. Портрет. Travel-фотография или фото в путешествии. Пейзаж.

Практика (2 часа): выполнение фотосъемки. Анализ работ. Мини-выставка.

### **Тема 4.2. Пейзаж. Особенности съемки (8 часов)**

Теория (4 часа): правила фотосъемки пейзажа. Перспективы. Направления. Виды.

Практика (4 часа): выполнение фотосъемки. Анализ работ. Мини-выставка.

### **Тема 4.3. Натюрморт (8 часов)**

Теория (4 часа): виды натюрморта. Правила фотосъемки. Световая кисть.

Практика (4 часа): выполнение фотосъемки. Мини-выставка.

## **РАЗДЕЛ 5. ФОТОГРАФИЯ – СЕРДЦЕ МЕДИАКОНТЕНТА (22 ЧАСА)**

### **Тема 5.1. Свет. Источники света (12 часов)**

Теория (4 часа): свет и освещение в фотографии на улице. Контровой свет в фотографии. Источники света в фотографии и тени. Расположение источников света. Свет в студии.

Практика (8 часов): выполнение фотосъемки.

### **Тема 5.2. Диафрагма и приоритет выдержки (10 часов)**

Теория (6 часов): выдержка за счет установки диафрагмы. Скорость затвора.

Практика (4 часов): работа с диафрагмой.

## **РАЗДЕЛ 6. ФОТО И ДИЗАЙН (20 ЧАСОВ)**

### **Тема 6.1. Основы дизайна (10 часов)**

Теория (2 часа): основы дизайна при работе с фотографией в изготовлении макетов баннеров, визиток, мерча, при оформлении соцсетей, интерьеров.

Практика (8 часов): разработка дизайна при работе с фотографией в изготовлении макетов баннеров, визиток, мерча, при оформлении соцсетей, интерьеров. Работа с различными материалами при изготовлении рамок, паспарту; с различными инструментами, в том числе с гравером.

## **Тема 6.2. Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур (10 часов)**

Теория (2 часа): масштабы. Виды. Точки съемки.

Практика (8 часов): выполнение фотосъемки. Мини-выставка.

## **РАЗДЕЛ 7. ФОТОСЕССИЯ И ФОТОВЫСТАВКИ (8 ЧАСОВ)**

### **Тема 7.1. Фотопортрет (4 часа)**

Теория (2 часа): масштабы портрета. Виды портрета. Точки съемки. Съемка портрета с искусственными источниками света. Схемы света.

Практика (2 часа): выполнение фотосъемки. Мини-выставка.

### **Тема 7.2. Подготовка выставочных работ (4 часа)**

Практика (4 часа): выполнение работ для выставки. Анализ и обсуждение работ.

### **Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа): подведение итогов. Защита проектов. Фотовыставка.

## **2.5. Рабочая программа**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Наименование дополнительной общеразвивающей программы, к которой составлена рабочая программа	Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Медиатворчество» (1 год, 144 часа, автор-составитель: Янчина Е.И.)
Форма обучения	Очно-заочная
Место реализации	Программа реализуется на базе детского технопарка «Кванториум» ГАУ ДПО ИРО ОО
Перечень значимых мероприятий муниципального, регионального, всероссийского уровня, международного уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"><li>- всероссийский технологический диктант)</li><li>- всероссийская большая олимпиада «Искусство-технология- спорт»</li><li>- межрегиональный конкурс проектных решений «Арктический хакатон»</li><li>- всероссийский фестиваль «Медиакласс»</li><li>- всероссийский проект «Объясните нормально»</li><li>- цифровой прорыв (конкурс и мастер- классы по развитию навыков фото-, видеомонтажа, др. цифровых навыков</li></ul>

## Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов по программе	Форма проведения занятия	Планируемые результаты
				Обучающийся будет:
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	Комбинированное занятие	- иметь мотивацию на освоение программы; - знать правила техники безопасности
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ФОТОГРАФИЮ. СРЕДСТВА ФОТОГРАФИИ. ВИДЫ ФОТОАППАРАТОВ. УСТРОЙСТВО. НАСТРОЙКА ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ. ФОТОПРОФЕССИИ</b>		<b>10</b>		Обучающийся будет:
2.	Тема 1.1 История фотографии. Виды фотоаппаратов. Фотопрофессии	2	Теоретическое занятие	- знать основы фотоискусства
3.	Тема 1.2. Средства фотографии. Устройство	2	Комбинированное занятие	- иметь навыки работы с цифровой техникой
4.	Тема 1.2. Средства фотографии. Устройство	2	Комбинированное занятие	- знать основы цифрового фотоаппарата
5.	Тема 1.2. Средства фотографии. Устройство	2	Комбинированное занятие	- знать методы и формы при работе с фотоаппаратом
6.	Тема 1.2. Средства фотографии. Устройство	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в различных жанрах фотографического стиля
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ФОТОМАСТЕРСТВА. СВЕТ</b>		<b>14</b>		Обучающийся будет:
7.	Тема 2.1. Фотофизика (свет)	2	Теоретическое занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки
8.	Тема 2.1. Фотофизика (свет)	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в различных жанрах фотографического стиля
9.	Тема 2.1. Фотофизика (свет)	2	Комбинированное занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
10.	Тема 2.1. Фотофизика (свет)	2	Практическое занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
11.	Тема 2.2. Базовые знания. Свет	2	Теоретическое занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки
12.	Тема 2.2. Базовые знания. Свет	2	Комбинированное занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
13.	Тема 2.2. Базовые знания. Свет	2	Комбинированное занятие	- иметь интеллектуальные и творческие способности

<b>РАЗДЕЛ 3. ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ВОЛШЕБСТВО ПРЕОБРАЖЕНИЯ ФОТОГРАФИИ</b>		<b>44</b>		Обучающийся будет:
<b>14.</b>	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Теоретическое занятие	- знать основы компьютерной графики
<b>15.</b>	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Теоретическое занятие	- знать программы по обработке фотографий.
<b>16.</b>	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Теоретическое занятие	уметь работать в графическом редакторе
<b>17.</b>	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь реализовывать интеллектуальные и творческие способности
<b>18.</b>	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в графическом редакторе
<b>19.</b>	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Комбинированное занятие	- знать программу графического редактирования
<b>20.</b>	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь выполнять упражнение в программе графического редактирования
<b>21.</b>	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь в программе создавать коллаж
<b>22.</b>	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Комбинированное занятие	- иметь навыки подготовки к выставке работ с помощью графического редактирования
<b>23.</b>	Тема 3.1. Основы компьютерной грамотности в фотографии	2	Практическое занятие	- уметь представлять на выставке обработанные в графическом редакторе фотографии
<b>24.</b>	Тема 3.2. Основы цифрового коллажа	2	Теоретическое занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки
<b>25.</b>	Тема 3.2. Основы цифрового коллажа	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в графическом редакторе
<b>26.</b>	Тема 3.2. Основы цифрового коллажа	2	Комбинированное занятие	- уметь создавать коллаж
<b>27.</b>	Тема 3.2. Основы цифрового коллажа	2	Комбинированное занятие	- знать правила сохранения для печати фотографий

28.	Тема 3.2. Основы цифрового коллажа	2	Комбинированное занятие	- уметь отбирать работы после компьютерной обработки
29.	Тема 3.2. Основы цифрового коллажа	2	Практическое занятие	- знать требования и рекомендации по созданию презентации
30.	Тема 3.3 Основы композиции в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в различных жанрах фотографического стиля
31.	Тема 3.3 Основы композиции в фотографии	2	Комбинированное занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
32.	Тема 3.3 Основы композиции в фотографии	2	Практическое занятие	- уметь работать в различных жанрах фотографического стиля
33.	Тема 3.3 Основы композиции в фотографии	2	Практическое занятие	
34.	Тема 3.3 Основы композиции в фотографии	2	Практическое занятие	- уметь работать в графическом редакторе
35.	Тема 3.3 Основы композиции в фотографии	2	Практическое занятие	- уметь представлять и защищать свой проект
<b>РАЗДЕЛ 4. ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ФОТОИСКУССТВА</b>		<b>22</b>		Обучающийся будет:
36.	Тема 4.1. Жанры фотографии	2	Теоретическое занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки
37.	Тема 4.1. Жанры фотографии	2	Теоретическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
38.	Тема 4.1. Жанры фотографии	2	Практическое занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
39.	Тема 4.2. Пейзаж. Особенности съемки	2	Теоретическое занятие	- уметь реализовывать интеллектуальные и творческие способности
40.	Тема 4.2. Пейзаж. Особенности съемки	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в различных жанрах фотографического стиля
41.	Тема 4.2. Пейзаж. Особенности съемки	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в различных жанрах фотографического стиля
42.	Тема 4.2. Пейзаж. Особенности съемки	2	Практическое занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
43.	Тема 4.3. Натюрморт	2	Теоретическое занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
44.	Тема 4.3. Натюрморт	2	Комбинированное занятие	- уметь работать в различных жанрах фотографического стиля
45.	Тема 4.3. Натюрморт	2	Комбинированное занятие	- уметь реализовывать интеллектуальные и творческие способности
46.	Тема 4.3. Натюрморт	2	Практическое занятие	- уметь реализовывать интеллектуальные и

				творческие способности
<b>РАЗДЕЛ 5. ФОТОГРАФИЯ – СЕРДЦЕ МЕДИАКОНТЕНТА</b>		<b>22</b>		Обучающийся будет:
<b>47.</b>	Тема 5.1. Свет. Источники света	2	Комбинированное занятие	- знать, что такое освещение в фотографии на улице
<b>48.</b>	Тема 5.1. Свет. Источники света	2	Комбинированное занятие	- знать контровой свет в фотографии
<b>49.</b>	Тема 5.1. Свет. Источники света	2	Комбинированное занятие	- знать источники света в фотографии и тени
<b>50.</b>	Тема 5.1. Свет. Источники света	2	Комбинированное занятие	- знать расположение источников света
<b>51.</b>	Тема 5.1. Свет. Источники света	2	Практическое занятие	- знать принцип работы камеры с помощью света
<b>52.</b>	Тема 5.1. Свет. Источники света	2	Практическое занятие	- уметь реализовывать интеллектуальные и творческие способности;
<b>53.</b>	Тема 5.2. Диафрагма и приоритет выдержки	2	Теоретическое занятие	- знать режимы автоматического управления экспозицией фотоаппарата
<b>54.</b>	Тема 5.2. Диафрагма и приоритет выдержки	2	Теоретическое занятие	- уметь пользоваться режимами фотоаппарата
<b>55.</b>	Тема 5.2. Диафрагма и приоритет выдержки	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки
<b>56.</b>	Тема 5.2. Диафрагма и приоритет выдержки	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки
<b>57.</b>	Тема 5.2. Диафрагма и приоритет выдержки	2	Практическое занятие	- знать работу с диафрагмой фотоаппарата
<b>РАЗДЕЛ 6. ФОТО И ДИЗАЙН</b>		<b>20</b>		Обучающийся будет:
<b>58.</b>	Тема 6.1. Основы дизайна	2	Теоретическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
<b>59.</b>	Тема 6.1. Основы дизайна	2	Практическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
<b>60.</b>	Тема 6.1. Основы дизайна	2	Практическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
<b>61.</b>	Тема 6.1. Основы дизайна	2	Практическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
<b>62.</b>	Тема 6.1. Основы дизайна	2	Практическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
<b>63.</b>	Тема 6.2. Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур	2	Теоретическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
<b>64.</b>	Тема 6.2. Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур	2	Практическое занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки

65.	Тема 6.2. Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур	2	Практическое занятие	- уметь работать в графическом редакторе
66.	Тема 6.2. Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур	2	Практическое занятие	- уметь реализовывать интеллектуальные и творческие способности
67.	Тема 6.2. Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур	2	Практическое занятие	- иметь начальные навыки фотографического мастерства
<b>РАЗДЕЛ 7. ФОТОСЕССИЯ И ФОТОВЫСТАВКИ</b>		<b>8</b>		Обучающийся будет:
68.	Тема 7.1. Фотопортрет	2	Комбинированное занятие	- знать масштабы портрета; - знать виды портрета
69.	Тема 7.1. Фотопортрет	2	Комбинированное занятие	- уметь выполнять съемку с искусственными источниками света
70.	Тема 7.2. Подготовка выставочных работ	2	Практическое занятие	- уметь отбирать работы для выставки
71.	Тема 7.2. Подготовка выставочных работ	2	Практическое занятие	- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки; - уметь создавать презентацию
				Обучающийся будет:
72.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	Практическое занятие	- уметь представлять и защищать проект; - уметь анализировать результаты своей деятельности

## 2.6. Рабочая программа воспитания

**1. Цель воспитания** – создание условий для формирования творческой, активной личности, способной к самостоятельному принятию решений, саморазвитию и самосовершенствованию.

**Особенности организуемого воспитательного процесса:** активизация познавательных и творческих способностей обучающихся на основе методических подходов, лежащих в основе деятельности детских технопарков «Кванториум», обеспечивающих гармоничное развитие soft- и hard-компетенций.

### 2. Виды, формы и содержание деятельности

#### *Работа с коллективом обучающихся:*

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### *Работа с родителями:*

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в

жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов и т.д.).

### 3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

**Результат воспитания** – обучающиеся проявляют интерес к саморазвитию, самостоятельности и самообразованию.

#### 2.6.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Ценности научного познания	1. День знаний	сентябрь	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности учреждения и творческого объединения
		2. День российской науки	февраль	Повышение информированности обучающихся об успехах современной науки
2.	Гражданское	1. Всемирный день учителя	октябрь	Воспитание уважения к учителю и учительскому труду
		2. День Конституции Российской Федерации	декабрь	Воспитание уважения к основному закону РФ
		3. День Победы	май	Воспитание гражданственности и патриотизма
3.	Духовно-нравственное	1. Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям
		2. День Матери	ноябрь	Воспитание любви и благодарности к матерям
4.	Эстетическое	1. Всемирный день дизайнера	апрель	Воспитание уважения к дизайнерскому труду
		2. Всемирный день фотографа	июль	Воспитание уважения к фотоискусству

#### 2.7. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма:

– викторина.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- опрос;
- мини-выставка;
- практическая работа.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- защита проектов.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- защита проекта.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- видео- и фотоматериалы;

для промежуточной и итоговой аттестации:

- протоколы аттестации.

## **2.8. Оценочные материалы**

### **Входная диагностика (входной контроль)**

Форма: викторина.

Описание, требования к выполнению: викторина направлена на определение уровня сформированности знаний в сфере фотоискусства.

Инструкция. Из предложенных 3 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

1. Что такое фотография?

а) это искусство, которое позволяет запечатлеть моменты жизни с помощью света и камеры +

б) это способ общения с друзьями на расстоянии

в) это игра, в которой нужно угадать, что изображено на картинке

2. Кто придумал первую фотографию?

а) Леонардо да Винчи

б) Исаак Ньютон

в) Жозеф Нисефор Ньепс +

3. Как называется профессия человека, который создаёт красивые и интересные фотографии?

а) редактор

- б) фотограф +
- в) модель

4. Как называется устройство, с помощью которого можно сделать фотографию?

- а) телефон
- б) фотоаппарат +
- в) видеокамера

5. Какие бывают фотоаппараты?

- а) цифровые и плёночные +
- б) большие и маленькие
- в) чёрно-белые и цветные

6. Что нужно делать, чтобы получилась хорошая фотография?

- а) выбрать красивый фон
- б) найти интересный объект для съёмки +
- в) использовать яркий свет

7. Для чего нужна вспышка на фотоаппарате?

- а) чтобы работать в условиях плохой освещенности +
- б) чтобы делать яркие снимки
- в) чтобы снимать движущиеся объекты

8. Что нужно сделать, чтобы сфотографировать человека?

- а) включить камеру и нажать кнопку +
- б) нарисовать его портрет
- в) сделать слепок с лица

#### **Критерии оценивания:**

низкий уровень знаний – 0-3 балла;

средний уровень знаний – 4-7 баллов;

высокий уровень знаний – 8-10 баллов.

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования работы обучающихся, мониторинга результатов и подготовки к промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется как в ходе теоретических занятий посредством введения в них элементов интерактива и беседы, так и в ходе выполнения практических работ. Во время практических работ педагог осуществляет наблюдение за правильностью выполнения обучающимися инструкций и технологических карт к ним, а также отслеживает активность обучающихся в выполнении частично регламентированных и творческих заданий. Кроме наблюдения в ходе занятий текущий контроль фактического

усвоения материала проводится с использованием информационных технологий, что позволяет оценить уровень практических умений и навыков.

### **Промежуточная аттестация**

Форма: защита проекта.

Описание: защита проекта ориентирована на демонстрацию достижения обучающихся в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность.

Формат: представляемый проект должен быть выполнен в форме презентации, которая должна состоять не менее чем 5 слайдов и не более 10, включать в себя:

- титульный лист,
- проблема проекта,
- цель и задачи,
- основная часть,
- заключение.

Оформление титульного листа: тема проекта, название проекта, ФИО участников проекта, ФИО наставника проекта, год выполнения.

Критерии оценивания: работа оценивается по следующим критериям (максимум 27 баллов):

- актуальность – от 0 до 3 баллов;
- проблематика – от 0 до 3 баллов;
- содержательность и разработанность – от 0 до 3 баллов;
- завершенность – от 0 до 3 баллов;
- наличие творческого компонента в процессе проектирования – от 0 до 3 баллов;
- соответствие стандартам оформления – от 0 до 3 баллов;
- наглядность – от 0 до 3 баллов;
- качество доклада – от 0 до 3 баллов;
- ответы на вопросы – от 0 до 3 баллов.

#### **Критерии оценивания:**

высокий уровень – 25-27 баллов;

средний уровень – 20-24 баллов;

низкий уровень – 0-19 баллов.

#### **Темы проектов:**

1. Мир глазами фотографа.
2. Камера «Абскур» и её свойства.
3. Перекрёстная (двойная) поляризация.
4. Искусство преломления.
5. Натюрморт с боке.
6. Портреты с эффектом Бренайзера (бокерама, бокепанорама).
7. Минимализм.

## **Итоговая аттестация**

Форма: защита проекта.

Описание: защита проекта ориентирована на демонстрацию достижения обучающихся в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность.

Формат: представляемый проект должен быть выполнен в форме презентации, которая должна состоять не менее чем 5 слайдов и не более 10, включать в себя:

- титульный лист,
- проблема проекта,
- цель и задачи,
- основная часть,
- заключение.

Оформление титульного листа: тема проекта, название проекта, ФИО участников проекта, ФИО наставника проекта, год выполнения.

Критерии оценивания: работа оценивается по следующим критериям (максимум 36 баллов):

- современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата – от 0 до 3 баллов;
- проект направлен на решение проблемы – от 0 до 3 баллов;
- информативность, смысловая емкость проекта, глубина проработки темы – от 0 до 3 баллов;
- законченность работы, доведение до логического окончания, конечный продукт, программа, видеофильм и др. – от 0 до 3 баллов;
- вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д. – от 0 до 3 баллов;
- наличие титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения. – от 0 до 3 баллов;
- видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия с учетом расстояния до зрителей – от 0 до 3 баллов;
- системность, композиционная целостность – от 0 до 3 баллов;
- полнота представления процесса, подходов к решению проблемы – от 0 до 3 баллов;
- краткость, четкость, ясность формулировок – от 0 до 3 баллов;
- понимание сущности вопроса и адекватность ответов, полнота, содержательность, но при этом краткость ответов – от 0 до 3 баллов;
- аргументированность, убедительность – от 0 до 3 баллов.

### **Критерии оценивания:**

высокий уровень – 28-36 баллов;

средний уровень – 20-27 баллов;

низкий уровень – 0-19 баллов.

### **Темы проектов:**

1. Влияние света на фотографию.

2. Свет и тень в фотографии.
3. Ночная фотография.
4. Оптические иллюзии.
5. Съёмка time-lapse.
6. Автопортрет.
7. Макросъёмка.
8. Эмоции в кадре.

### Диагностические материалы

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

- Личностное развитие;
- Метапредметные умения и навыки;
- Предметные умения и навыки;
- Теоретическая и практическая подготовка обучающихся.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Предметные результаты</b>			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Викторина для выявления уровня сформированности системы знаний по фотографии
		- средний уровень (овладел более ½ объема знаний)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегает употреблять спец. термины)	
		- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	
		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Соревнования внутри ТО по следующим направлениям: 1. Умение найти нужный ракурс для фото
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных умений и навыков);	

		- высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	2. Микрофотосъемка 3. Работа со вспышкой 4. Методы и приемы при создании снимков.
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	
		- средний уровень (работает с помощью педагога)	
		- высокий уровень (работает самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	
		- средний (репродуктивный - задания выполняет на основе образца)	
		- высокий (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)	
Метапредметные результаты			
3. Метапредметные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать спец. литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	Наблюдение
		- средний (работает с литературой с помощью педагога и родителей)	
		- высокий (работает самостоятельно)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	
		- низкий	
		-средний	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, исследования, проекты)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	
		- низкий	
		-средний	
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение
		- низкий	
		-средний	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	-высокий	
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	
		- низкий	
		-средний	
		-высокий	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение
		- низкий	
		-средний	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных навыков)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	
Личностные результаты			
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	- низкий (терпения хватает меньше, чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне)	Наблюдение. Методика исследования ценностных ориентаций личности (модификация Е.Б. Фанталовой) <u>Методика изучения ценностных ориентаций Е. Б. Фанталовой «Уровень соотношения “Ценности” и “Доступности” в различных жизненных сферах» - Аксиологическая психология личности: теория и практика (studref.com)</u>
		- средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам)	
		- высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам)	
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не умеет оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач, преувеличивает или занижает их)	
		- средний уровень (умеет оценивать свои способности, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию)	
		- высокий уровень (адекватно оценивает свои способности и достижения)	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- низкий уровень (интерес продиктован извне)	
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	
4.3. Поведенческие качества:	Отношение детей к столкновению	- низкий уровень (периодически провоцирует)	

4.3.1. Конфликтность	интересов (спору) в процессе взаимодействия	конфликты)	
		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	
		- высокий уровень (пытается самостоятельно уладить конфликты)	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- низкий уровень (избегает участия в общих делах)	
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	
		- высокий уровень (инициативен в общих делах)	

## 2.9. Методические материалы

### Список основной литературы

1. Колошкина, И.Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В.А. Селезнев, С.А. Дмитроченко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 237 с.
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е.Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 119 с.

### Список дополнительной литературы

1. Агафонов, А.В. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. – М.: ЦТР МГП ВОС, 2016. – 200 с.
2. Аракчеев, Ю. Джунгли во дворе / Ю. Аракчеев. – М.: Мысль, 2014. – 159 с.
3. Бабкин, Е.В. Фото и видео. Как пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой. Справочник / Е.В. Бабкин, А.И. Баканов, Г.И. Белов, и др. – М.: Дрофа, 2013. – 384 с.
4. Варгафтиг, М. Кино фото материаловедение / М. Варгафтиг. – М.: Госкиноиздат; Издание 2-е, 2012. – 300 с.
5. Вендровский, К. Начинающему фотолюбителю / К. Вендровский, В. Шашлов. – М.: Искусство; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. – 156 с.
6. Гагман, Н.А. Фотографирование произведений искусства / Н.А. Гагман. – Л.: Искусство; Издание 2-е, 2016. – 136 с.
7. Lindner, P. Фотография без камеры / Lindner P. – М.: Berlin, 2015. – 801 с.
8. Souvenir du Caucase. Кавказь. – М.: Внешторгиздат, 2016. – 274 с.

### **Список цифровых ресурсов**

1. Дизайн-мышление. Гайд по процессу. Обучающий материал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lab-w.com/index#methods> – (Дата обращения: 10.06.2024)
2. Процесс дизайн-мышления по методике Стенфордской школы d.school [электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ideasfirst.info/wp-content/uploads/2016/06/DT\\_process.pdf](https://ideasfirst.info/wp-content/uploads/2016/06/DT_process.pdf) – (Дата обращения: 11.06.2024).