

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом

ГАУ ДПО ИРО ОО

Протокол № 9 от 01.07. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО

\_\_\_\_\_ С.В. Крупина

Приказ № 294 от 02.07. 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«АРТ-ДИЗАЙНЕР»**

Направленность программы: техническая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:

Дребизова Любовь Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Оренбург, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 1.     | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ      | 3  |
| 1.1.   | Пояснительная записка                          | 3  |
| 1.1.1. | Актуальность программы                         | 4  |
| 1.1.2. | Объем и сроки освоения программы               | 4  |
| 1.1.3. | Формы организации образовательного процесса    | 5  |
| 1.1.4. | Режим занятий                                  | 5  |
| 1.1.5. | Цель и задачи программы                        | 5  |
| 1.1.6. | Планируемые результаты освоения программы      | 6  |
| 2.     | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 7  |
| 2.1.   | Календарный учебный график                     | 7  |
| 2.2.   | Условия формирования групп                     | 7  |
| 2.3.   | Материально-техническое обеспечение            | 7  |
| 2.4.   | Учебный план                                   | 8  |
| 2.4.1. | Содержание учебного плана                      | 8  |
| 2.5.   | Рабочая программа                              | 12 |
| 2.6.   | Рабочая программа воспитания                   | 17 |
| 2.6.1. | Календарный план воспитательной работы         | 17 |
| 2.7.   | Формы контроля и аттестации                    | 18 |
| 2.8.   | Оценочные материалы                            | 19 |
| 2.9.   | Методические материалы                         | 26 |

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;

- Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области».

### **1.1.1. Актуальность программы**

Актуальность программы обоснована ее практической значимостью, так как позволит получить базовую подготовку по разработке предметной гармонической среды в области технической эстетики (дизайна), сформирует систему знаний по различным видам художественной деятельности в сфере технологий, и мотивацию на дальнейшее использование полученных знаний и навыков в технической сфере. Использование в обучении уникального оборудования даёт возможность для формирования практического опыта изготовления и визуализации спроектированных моделей. Навыки художественного конструирования и изо-деятельности являются основой для успешного освоения математики, черчения, технологии.

### **1.1.2. Объем и сроки освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-дизайнер» рассчитана на один год обучения – 144 часа.

### **1.1.3. Формы организации образовательного процесса**

Форма обучения – очно-заочная.

### **1.1.4. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 4 часа.

### **1.1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование творческого потенциала обучающихся посредством проектной деятельности в сфере арт-технологий и арт-дизайна.

**Задачи:**

Воспитывающие:

- формировать готовность к саморазвитию;
- воспитывать чувство сопереживания, уважения и доброжелательности;
- формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;
- формировать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.

Развивающие:

- развивать умение сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- развивать умение объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- развивать умение выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- развивать умение корректно и аргументировано высказывать свое мнение;
- развивать умение планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.

Обучающие:

- формировать интерес к творческой деятельности в сфере арт-технологий и дизайна;
- формировать знания и навыки в сфере живописи, графики, моделирования и изготовления изделий с учетом запросов потребителей;
- формировать навыки работы в редакторах;
- формировать и совершенствовать навыки работы с различными инструментами и материалами.

### **1.1.6. Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину развития обучающихся.

#### ***Личностные***

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет готовность к саморазвитию;
- проявляет сопереживание, уважение и доброжелательность;
- проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;
- проявляет познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Метапредметные***

В результате обучения по программе обучающийся:

- сравнивает объекты, устанавливает основания для сравнения, устанавливает аналогии;
- объединяет части объекта (объекты) по определенному признаку;
- выбирает источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- умеет корректно и аргументировано высказывать свое мнение;
- планирует действия по решению учебной задачи для получения результата.

#### ***Предметные***

- имеет базовые знания и умения в сфере живописи, графики, моделирования и изготовления изделий;
- умеет работать в редакторах;
- знает о различных инструментах и материалах и сфере их использования;
- проявляет стойкий интерес к творческой деятельности в сфере арт-технологий и дизайна;
- имеет знания и навыки в сфере живописи, графики, моделирования и изготовления изделий с учетом запросов потребителей;
- умеет выполнять простейшие проекты в редакторах;
- умеет работать с различными инструментами и материалами в сфере дизайна и ИЗО;
- умеет применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов изобразительного искусства в современном производстве или сфере обслуживания.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало занятий – 16 сентября.

Окончание занятий – 31 мая.

Праздничные не учебные дни: 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 8 мая, 9 мая.

Каникулы: 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации – в период с 20 по 30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – в период с 23 по 31 мая.

### **2.2. Условия формирования групп**

Занятия по программе проводятся в разновозрастных группах. В группы принимаются обучающиеся в возрасте от 7 до 10 лет.

### **2.3. Материально-техническое обеспечение**

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Помещения, площадки: учебный кабинет, коворкинг, лекторий.
2. Оснащение кабинета:

Мебель – стол для педагога, шкафы, стеллажи; ученические парты и стулья из расчета на каждого обучающегося; магнитно-маркерная доска и пр.

Техническое оборудование: для педагога – компьютер, принтер, мультимедийная панель; для обучающихся – компьютеры, мольберты.

Специальное оборудование:

1. 3D-ручка,
2. 3D-принтер,
3. гипсовые фигуры (набор из 7-и предметов «Геометрические тела», Орнамент № 22, 10),
4. набор маркеров «В СОРІС»,
5. коврики для резки бумаги А3,
6. магнитно-маркерная доска,
7. флипчарт,
8. программное обеспечение для работы с графикой, эскизирование, обработка фотографий, верстки презентаций и печатной продукции.

**Инструменты и материалы** для занятий: материалы и инструменты для скетчинга (наборы маркеров с заправками, бумага формата А4, А3, карандаш твердый), материалы и инструменты для графики и ДПИ(линейки железные, ножи, клеевой пистолет, скотч, картон, клей карандаш.), канцелярские принадлежности для живописи, акварельные краски, акриловые краски, гуашь, кисти, стаканчики, мастихин, палитра.

**Расходные материалы:**

1. комплект письменных принадлежностей маркерной доски,
2. бумага А4, А3,
3. набор простых, цветных карандашей,

4. набор черных шариковых ручек,
5. клей ПВА, клей карандаш,
6. картон для ДПИ, гофр картон для макетирования,
7. акварель, гуашь, акрил, карандаши, ластики, кисти.
8. цветной набор PLA для 3D-ручки.

## 2.4. Учебный план

| Название модуля/<br>темы            | Всего часов | Теория    | Практика   | Формы контроля и аттестации                                    |
|-------------------------------------|-------------|-----------|------------|--|
| Модуль 1. АРТ-ДИЗАЙНЕР: Линия 0     |             |           |            |  |
| Вводное занятие                     | 2           | 1         | 1          | Входная диагностика (викторина)                                |
| 1. Нетрадиционные техники рисования | 12          | 2         | 10         | Творческая работа  |
| 2. Композиция                       | 4           | 2         | 2          | Творческая работа  |
| 3. Графика                          | 10          | 4         | 6          | Творческая работа  |
| 4. Живопись                         | 12          | 4         | 8          | Творческая работа  |
| 5. Скетчинг                         | 14          | 4         | 10         | Творческая работа  |
| 6. Проектирование в ДПИ             | 16          | 8         | 8          | Творческая работа  |
| Итоговое занятие                    | 2           | 0         | 2          | Промежуточная аттестация (фестиваль проектов, защита проектов) |
| <b>ИТОГО:</b>                       | <b>72</b>   | <b>25</b> | <b>47</b>  |  |
| Модуль 2. АРТ-ДИЗАЙНЕР: Линия 1     |             |           |            |  |
| Вводное занятие                     | 2           | 1         | 1          | Входная диагностика (викторина)                                |
| 1.Макетирование                     | 10          | 1         | 9          | Творческая работа  |
| 2. Основы дизайна. 2D графика       | 32          | 4         | 28         | Инженерно-конструкторский проект                               |
| 3. 3D моделирование                 | 14          | 2         | 12         | Инженерно-конструкторский проект                               |
| 4. Проектная деятельность           | 12          | 2         | 10         | Инженерно-конструкторский проект                               |
| Итоговое занятие                    | 2           | -         | 2          | Итоговая аттестация (фестиваль проектов, защита проектов)      |
| <b>ИТОГО:</b>                       | <b>72</b>   | <b>10</b> | <b>62</b>  |  |
| <b>ВСЕГО:</b>                       | <b>144</b>  | <b>35</b> | <b>109</b> |  |

### 2.4.1. Содержание учебного плана

#### Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): организационные вопросы. Инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания). Инструктаж по технике безопасности. Понятие «искусство», «художник», «дизайнер». Задачи и перспективные направления современного искусства. Техника безопасности при работе с техникой и материалами. Знакомство с основным оборудованием.

Практика (1 час): входная диагностика (викторина).



## **МОДУЛЬ 1. «АРТ-ДИЗАЙНЕР». Линия 0 (72 ЧАСА)**

### **Тема 1. Нетрадиционные техники рисования (12 часов)**

Теория (2 часа): основы рисования и работы в нетрадиционных техниках: кляксография, пластилинография, «кофейная акварель», квиллинг, тампонирование, фроттаж, создание объектов с использованием современных 3D технологий. История искусств XXI века. Природные красители. Современные и классические материалы для моделирования.

Практика (10 часов): выполнение практической работы, виды нетрадиционных техник рисования. Создание объектов в нетрадиционных техниках: кляксография, пластилинография, «кофейная акварель», квиллинг, тампонирование. Выполнение объемных рисунков с использованием 3D технологий. Выставка работ.

### **Тема 2. Композиция (4 часа)**

Теория (2 часа): основные законы композиции, изобразительные средства композиции, виды контрастов в композициях. Ритмы в построении композиций. Формообразование простых объемных форм на основе простых конструкций. Воздушная перспектива в пейзаже.

Практика (2 часа): основные законы работы в графическом редакторе, составление композиции из геометрических фигур. Основные способы работы с графическим материалом: карандашами.

### **Тема 3. Графика (10 часов)**

Теория (4 часа): изучение истории графики ее техники исполнения, основы при работе с графическим материалом, понятие о трехмерном изображении, изучение объема, света, тени, полутени. Графические изображения в технологических проектах. Цифровые графические инструменты.

Практика (6 часов): выполнение объемно-пластических форм с применением построения, штриховки. Выявление в работе света и тени, группировка предметов на фоне, проработка заднего плана оформление работы. Сбор информации об объекте, расчет формы и корректировки, выполнение 3d фигуры в графическом редакторе.

### **Тема 4. Живопись (12 часов)**

Теория (4 часа): история живописного искусства, его виды и направления: живопись акварелью, живопись гуашью. Знакомство с работами известных художников. Связь живописи и технологий. Плановость и объем в работе. Постановка натюрморта.

Практика (8 часов): знакомство с цветовым кругом, выполнение простых живописных натюрмортов базовыми цветами, получение сложного цвета, зарисовка мазками, рисование мастихином, пальцами, кистями различной жесткости. Нахождение нужного оттенка, копирование работ,

детализация, проработка переднего плана в композиции, выявление ошибок в работе.

### **Тема 5. Скетчинг (14 часов)**

Теория (4 часа): визуализация мыслей и идей на носитель. Задачи и перспективные направления в данной сфере искусства. Основные виды и приемы работы с данным направлением. Основные направления: Скетч интерьера, Fashion-скетчинг, Скетч города, Ландшафтный скетчинг, Ботанический скетчинг, продуктовый скетчинг, Travel-скетчинг, скетч-портрет, промышленный скетчинг.

Практика (10 часов): использование основных правил скетча в работе. Штриховка. Композиция (объем в композиции, передача света, тени, полутени, рефлекса в проекте, применение сложных оттенков при работе с цветом, обозначение бликов, группировка объектов, плановость, передача пространства и многоуровневой среды, детализация первого плана, обобщенность заднего плана).

Самостоятельное изучение: «Продуктовый скетчинг».

### **Тема 6. Проектирование в ДПИ (16 часов)**

Теория (8 часов): история ДПИ виды и разделы. Задачи и перспективные направления современного декоративно прикладного искусства. Техники связанные с использованием бумаги. Виды росписей и техники исполнения. История искусств XIX и XX века.

Практика (8 часов): анализ древнерусских росписей. Практикум по использованию инструментов. Практикумы по использованию основных элементов в технике, «Оригами», «Орнамент», «Мозаика», «Печворк», «Вышивка» при решении творческих задач. Выставка работ.

### **Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа): защита проекта. Культура публичного выступления. Культура ведения диалога. Аргументация точки зрения. Промежуточная аттестация (защита проекта, фестиваль проектов).

## **МОДУЛЬ 2. «АРТ-ДИЗАЙНЕР». Линия 1 (72 ЧАСА)**

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час): достижения современного дизайна. Знакомство с оборудованием квантума. Планирование работы на учебный год. Техника безопасности при работе в Промдизайне.

Практика (1 час): входная диагностика (викторина).

### **Тема 1. Макетирование (10 часов)**

Теория (1 час): основы макетирования объектов дизайна. Архитектурный постконструктивизм, макетирование, дизайн. Основные

правила работы с бумагой и пластическими формами. Виды макета, основные элементы. История макетирования.

Практика (9 часов): выполнение практической работы. Виды разрезов и выполнение чертежей, разлиновка, создание макета объемно-пластических фигур, выполнение текстур на бумаге. Получение объемно-пространственной композиции из плоскостных элементов. Макетирование из бумаги, картона. Выставка работ.

## **Тема 2. Основы дизайна. 2D графика (32 часа)**

Теория (4 часа): свойства редактирования, фотографические изображения и произведения живописи. Задачи и перспективные направления современного дизайна. Ретушь изображения, спецэффекты, перенос детали одного снимка на другой, редактирование текста, соотношение цветов, добавление цвета в изображения, выполненные в оттенках серого цвета. Создание новых изображений.

Практика (28 часа): изучение базового уровня владения растровыми редакторами, свободное пользование разнообразными инструментами, удаление слоев, закрепление слоев, удаление лишних объектов с фона, перенесение объекта на другое изображение, корректировка изображений, создание собственных изображений, создание градиента, коррекция дефектов, подготовка к публикации, решение творческих задач.

## **Тема 3. 3d моделирование (14 часов)**

Теория (2 часа): изучение истории моделирования, основы моделирования, понятие о трехмерном изображении, изучение «скульптуринга», моделирование в искусстве дизайна.

Практика (12 часов): работа по кейсам, выполнение базовых стандартов в программах Blender, SketchUp. Оформление работы, создание трехмерного изображения, моделирование предмета. Использование цифровых технологий для создания проекта, сбор информации об объекте, расчет формы и корректировки, выполнение 3d фигуры.

## **Тема 4. Проектная деятельность (12 часов)**

Теория (2 часа): постановка проблемного поля. Планирование задач.

Практика (10 часа): планирование и реализация группового проекта. Проверка цели по smart. Подбор необходимого оборудования и расходных материалов (проект выполняется командой обучающихся с использованием оборудования квантума).

## **Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа): подведение итогов работы группы, команды, квантума. Постановка планов на дальнейшую работу. Презентация результатов работы команды над групповым проектом. Культура публичного выступления. Культура ведения диалога. Аргументация точки зрения. Итоговая аттестация (защита проекта, фестиваль проектов).

## 2.5. Рабочая программа

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

|  |  |
|--|--|
| Наименование дополнительной общеразвивающей программы, к которой составлена рабочая программа  | Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «АРТ - ДИЗАЙНЕР» (1 год, 144 часа, автор-составитель: Дребизова Л.Н.)  |
| Форма обучения   | Очно-заочная   |
| Место реализации   | Программа реализуется на базе ГАУ ДПО ИРО ОО ДТ «Кванториум»   |
| Перечень значимых мероприятий муниципального, регионального, всероссийского уровня, международного уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всероссийский конкурс «Арт-дизайнер»</li> <li>2. Конкурс «Сто лет тому вперед»</li> <li>3. Конкурс «Новогодняя открытка»</li> <li>4. Конкурс «Графических рисунков»</li> </ol> |

### Тематический план

| № п/п                                    | Тема занятия                             | Кол-во часов по программе | Форма проведения занятия | Планируемые результаты   |
|--|--|---------------------------|--------------------------|--|
|  |  |                           |                          | Обучающийся будет:   |
| 1.                                       | <b>Вводное занятие</b>                   | 2                         | Комбинированное занятие  | - иметь мотивацию на освоение программы;<br>- знать правила техники безопасности   |
| <b>МОДУЛЬ 1. АРТ - ДИЗАЙНЕР: Линия 0</b> |  |                           |                          |  |
|  |  |                           |                          | Обучающийся будет:   |
| 2.                                       | Тема 1. Нетрадиционные техники рисования | 2                         | Комбинированное занятие  | - знать, что такое смешанное рисование и техники нетрадиционного рисования;<br>- знать основные элементы; нетрадиционного рисования пластиком и техники исполнения |
| 3.                                       | Тема 1. Нетрадиционные техники рисования | 2                         | Комбинированное занятие  | - знать основные элементы рисования и уметь использовать приемы в технике кляксография   |
| 4.                                       | Тема 1. Нетрадиционные техники рисования | 2                         | Практическое занятие     | - знать основные элементы рисования и уметь использовать приемы в технике пластилинография   |
| 5.                                       | Тема 1. Нетрадиционные техники рисования | 2                         | Практическое занятие     | - знать основные элементы рисования и уметь использовать приемы в технике квиллинга  |
| 6.                                       | Тема 1. Нетрадиционные техники рисования | 2                         | Практическое занятие     | - знать основные элементы рисования и уметь использовать приемы в технике «тампонирование»   |

|     |   |   |                            |  |
|-----|---|---|----------------------------|--|
| 7.  | Тема 1.<br>Нетрадиционные<br>техники<br>рисования | 2 | Практическое<br>занятие    | - знать основные элементы рисования<br>и уметь использовать приемы в<br>технике «кофейная акварель»  |
|     |   |   |                            | Обучающийся будет:   |
| 8.  | Тема 2.<br>Композиция                             | 2 | Комбинированное<br>занятие | - знать основные законы композиции,<br>изобразительные средства<br>композиции, виды контрастов в<br>композициях, ритмы в построении<br>композиций;<br>- иметь представление и будет уметь<br>составлять композицию с помощью<br>простых объёмных форм на основе<br>простых конструкций |
| 9.  | Тема 2.<br>Композиция                             | 2 | Комбинированное<br>занятие | - знать основные законы композиции<br>в пейзаже;<br>- иметь представление о воздушной<br>перспективе в пейзаже   |
|     |   |   |                            | Обучающийся будет:   |
| 10. | Тема 3. Графика                                   | 2 | Комбинированное<br>занятие | - знать и различать понятия<br>«графика», «рисунок», «художник -<br>график»;<br>- уметь использовать графические<br>изобразительные средства   |
| 11. | Тема 3. Графика                                   | 2 | Комбинированное<br>занятие | - знать основные виды печатной<br>графики;<br>- уметь изображать «печать» в<br>технике монотипия   |
| 12. | Тема 3. Графика                                   | 2 | Комбинированное<br>занятие | - уметь создавать объект в объеме<br>графическими средствами (гелиевой<br>черной ручкой)   |
| 13. | Тема 3. Графика                                   | 2 | Комбинированное<br>занятие | - иметь представление о работе в<br>графическом редакторе и о его<br>возможностях;<br>- уметь использовать в создании<br>простых рисунков инструменты для<br>рисования   |
| 14. | Тема 3. Графика                                   | 2 | Практическое<br>занятие    | - уметь создавать геометрические<br>фигуры в объеме инструментами<br>графического редактора  |
|     |   |   |                            | Обучающийся будет:   |
| 15. | Тема 4. Живопись                                  | 2 | Комбинированное<br>занятие | - иметь представление о том, что<br>такое живопись, колористика,<br>цветовой круг, хроматические и<br>ахроматические цвета;<br>- уметь смешивать краски и получать<br>дополнительные цвета используя<br>основные цвета спектра   |
| 16. | Тема 4. Живопись                                  | 2 | Комбинированное<br>занятие | - иметь представление об основных<br>технических приемах работы<br>акварельными красками;<br>- уметь создавать изображение в<br>технике по «мокрому»   |
| 17. | Тема 4. Живопись                                  | 2 | Комбинированное<br>занятие | - иметь представление об основных<br>технических приемах работы гуашью;<br>- уметь создавать изображение   |

|     |                              |   |                         |   |
|-----|------------------------------|---|-------------------------|---|
|     |                              |   |                         | использую технические характеристики гуаши  |
| 18. | Тема 4. Живопись             | 2 | Практическое занятие    | - уметь изображать пейзаж используя технические средства гуаши  |
| 19. | Тема 4. Живопись             | 2 | Комбинированное занятие | - иметь представление о том, какие бывают виды цифрового искусства, где оно встречается;<br>- уметь создавать контур рисунка в графическом редакторе    |
| 20. | Тема 4. Живопись             | 2 | Практическое занятие    | - уметь использовать градиентную и фактурную заливку для придания реалистичности объекту в графическом редакторе  |
|     |                              |   |                         | Обучающийся будет:  |
| 21. | Тема 5. Скетчинг             | 2 | Комбинированное занятие | - знать, что такое скетчинг, виды скетчинга   |
| 22. | Тема 5. Скетчинг             | 2 | Комбинированное занятие | - уметь владеть основными элементами рисования  |
| 23. | Тема 5. Скетчинг             | 2 | Комбинированное занятие | - знать, что такое перспектива и как она влияет на все построения   |
| 24. | Тема 5. Скетчинг             | 2 | Комбинированное занятие | - уметь строить объёмные предметы   |
| 25. | Тема 5. Скетчинг             | 2 | Практическое занятие    | - уметь создавать объём при помощи различных материалов   |
| 26. | Тема 5. Скетчинг             | 2 | Практическое занятие    | - уметь применять различные упражнения для создания эскизов   |
| 27. | Тема 5. Скетчинг             | 2 | Практическое занятие    | - уметь применять полученные знания на практике   |
|     |                              |   |                         | Обучающийся будет:  |
| 28. | Тема 6. Проектирование в ДПИ | 2 | Комбинированное занятие | - иметь представление об искусстве мастеров Хохломы;<br>- уметь создавать эскиз декора по мотивам хохломской росписи                                    |
| 29. | Тема 6. Проектирование в ДПИ | 2 | Комбинированное занятие | - уметь переносить изображение с эскиза на деревянное изделие;<br>- уметь выполнять роспись по дереву акриловыми красками по мотивам хохломской росписи |
| 30. | Тема 6. Проектирование в ДПИ | 2 | Комбинированное занятие | - иметь представление о искусстве гжельских мастеров;<br>- уметь создавать эскиз декора по мотивам гжельской росписи.                                   |
| 31. | Тема 6. Проектирование в ДПИ | 2 | Комбинированное занятие | - иметь представление о мозаичной технике, особенностях мозаики из бумаги;<br>- уметь выполнять мозаику из бумаги, создавать выразительную композицию.  |
| 32. | Тема 6. Проектирование в ДПИ | 2 | Комбинированное занятие | - иметь представление о том, что такое печворк;<br>- уметь создавать элементы декора в технике печворк  |
| 33. | Тема 6. Проектирование в ДПИ | 2 | Комбинированное занятие | - уметь создавать декор с использованием приемов техники оригами  |

|  |                                    |          |                         |   |
|--|------------------------------------|----------|-------------------------|---|
| 34.                                      | Тема 6.<br>Проектирование в ДПИ    | 2        | Комбинированное занятие | - иметь представление о том, что такое «узор», «орнамент», «кривая», «прямая»;<br>- уметь использовать инструменты графического редактора для составления узора |
| 35.                                      | Тема 6.<br>Проектирование в ДПИ    | 2        | Комбинированное занятие | - иметь представление о видах вышивки;<br>- уметь создавать эскиз для вышивки в графическом редакторе   |
| 36.                                      | <b>Итоговое занятие</b>            | <b>2</b> | Практическое занятие    | - уметь представлять и защищать свой проект   |
| <b>МОДУЛЬ 2. АРТ - ДИЗАЙНЕР: Линия 1</b> |                                    |          |                         |   |
|  |                                    |          |                         | Обучающийся будет:  |
| 37.                                      | <b>Вводное занятие</b>             | <b>2</b> | Комбинированное занятие | - замотивирован на дальнейшее обучение  |
|  |                                    |          |                         | Обучающийся будет:  |
| 38.                                      | Тема 1.<br>Макетирование           | 2        | Комбинированное занятие | - знать, что такое бумагопластика и как она может помочь в практической работе  |
| 39.                                      | Тема 1.<br>Макетирование           | 2        | Практическое занятие    | - уметь составлять план собственной работы и подбирать необходимые материалы;<br>- уметь строить плоские фигуры   |
| 40.                                      | Тема 1.<br>Макетирование           | 2        | Практическое занятие    | - уметь строить простые объёмные фигуры   |
| 41.                                      | Тема 1.<br>Макетирование           | 2        | Практическое занятие    | - уметь строить сложные объёмные фигуры;<br>- уметь строить макет собственного дома   |
| 42.                                      | Тема 1.<br>Макетирование           | 2        | Практическое занятие    | - уметь создавать свой первую презентацию согласно требованиям и рекомендациям  |
|  |                                    |          |                         | Обучающийся будет:  |
| 43.                                      | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2        | Комбинированное занятие | - знать, что такое фирменный стиль, цели и задачи проекта   |
| 44.                                      | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2        | Комбинированное занятие | - знать, как работать с основными инструментами в графическом редакторе   |
| 45.                                      | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2        | Комбинированное занятие | - знать основные функции графических редакторов   |
| 46.                                      | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2        | Комбинированное занятие | - знать основные функции графических редакторов   |
| 47.                                      | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2        | Практическое занятие    | - уметь ретушировать фотографии   |
| 48.                                      | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2        | Практическое занятие    | - уметь ретушировать фотографии   |
| 49.                                      | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2        | Практическое занятие    | - знать основы работы с коррекцией изображений в графическом редакторе  |
| 50.                                      | Тема 2. Основы дизайна. 2D         | 2        | Практическое занятие    | - уметь разрабатывать варианты цифрового эскиза в графическом   |

|     |                                    |            |                         |   |
|-----|------------------------------------|------------|-------------------------|---|
|     | графика                            |            |                         | редакторе   |
| 51. | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2          | Практическое занятие    | - уметь разрабатывать варианты цифрового эскиза в графическом редакторе |
| 52. | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2          | Практическое занятие    | - уметь разрабатывать варианты цифрового эскиза в графическом редакторе |
| 53. | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2          | Практическое занятие    | - уметь разрабатывать варианты цифрового эскиза в графическом редакторе |
| 54. | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2          | Практическое занятие    | - уметь разрабатывать варианты цифрового эскиза в графическом редакторе |
| 55. | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2          | Практическое занятие    | - уметь более детально прорабатывать эскизы                             |
| 56. | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2          | Практическое занятие    | - уметь применять спецэффекты в цифровом изображении                    |
| 57. | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2          | Практическое занятие    | - уметь создавать презентацию согласно требованиям и рекомендациям      |
| 58. | Тема 2. Основы дизайна. 2D графика | 2          | Практическое занятие    | - знать принципы защиты проектов  |
|     |                                    |            |                         | Обучающийся будет:  |
| 59. | Тема 3. 3D моделирование           | 2          | Комбинированное занятие | - знать, чем 3D моделирование отличается от 2D                          |
| 60. | Тема 3. 3D моделирование           | 2          | Комбинированное занятие | - знать несколько программ моделирования                                |
| 61. | Тема 3. 3D моделирование           | 2          | Практическое занятие    | - уметь выбирать одну из программ                                       |
| 62. | Тема 3. 3D моделирование           | 2          | Практическое занятие    | - уметь создать тот же объект при помощи подручных материалов           |
| 63. | Тема 3. 3D моделирование           | 2          | Практическое занятие    | - уметь создавать брелок в 3D редакторе                                 |
| 64. | Тема 3. 3D моделирование           | 2          | Практическое занятие    | - уметь создавать брелок в 3D редакторе                                 |
| 65. | Тема 3. 3D моделирование           | 2          | Практическое занятие    | - уметь создавать презентацию с анимацией                               |
|     |                                    |            |                         | Обучающийся будет:  |
| 66. | Тема 4. Проектная деятельность     | 2          | Комбинированное занятие | - знать цели и задачи проектной деятельности                            |
| 67. | Тема 4. Проектная деятельность     | 2          | Комбинированное занятие | - уметь работать в команде  |
| 68. | Тема 4. Проектная деятельность     | 2          | Практическое занятие    | - уметь проводить сбор аналогов в открытых источниках                   |
| 69. | Тема 4. Проектная деятельность     | 2          | Практическое занятие    | - уметь делать варианты эскизов к проекту                               |
| 70. | Тема 4. Проектная деятельность     | 2          | Практическое занятие    | - уметь работать над макетом  |
| 71. | Тема 4. Проектная деятельность     | 2          | Практическое занятие    | - уметь создавать презентацию и спич вместе с командой                  |
| 72. | <b>Итоговое занятие</b>            | <b>2</b>   | Практическое занятие    | - уметь представлять и защищать командный проект                        |
|     | <b>Всего часов:</b>                | <b>144</b> |                         |   |



## 2.6. Рабочая программа воспитания

**1. Цель воспитания** – создание условий для формирования творческой, активной личности, способной к самостоятельному принятию решений, саморазвитию и самосовершенствованию.

**Особенности организуемого воспитательного процесса:** активизация познавательных и творческих способностей обучающихся на основе методических подходов, лежащих в основе деятельности детских технопарков «Кванториум», обеспечивающих гармоничное развитие soft- и hard-компетенций.

### 2. Виды, формы и содержание деятельности

#### *Работа с коллективом обучающихся:*

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### *Работа с родителями:*

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов, приглашение на концерты, праздники, соревнования и т.д.).

### 3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

**Результат воспитания** – обучающиеся проявляют интерес к саморазвитию, самостоятельности и самообразованию.

#### 2.6.1. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятия                                  | Срок выполнения | Планируемый результат   |
|-------|-----------------------------------|---|-----------------|---|
| 1.    | Ценности научного познания        | 1. Участие в проведении Дня открытых дверей (День знаний) | сентябрь        | Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности учреждения и творческого объединения |
|       |                                   | 2. День российской науки                                  | февраль         | Повышение информированности обучающихся об успехах современной науки                                |
| 2.    | Гражданское воспитание            | 1. Всемирный день учителя                                 | октябрь         | Воспитание уважения к учителю и учительскому труду  |
|       |                                   | 2. День Конституции Российской Федерации                  | декабрь         | Воспитание уважения к основному закону РФ   |
|       |                                   | 3. День победы  | май             | Воспитание гражданственности и патриотизма  |

|    |  |  |         |   |
|----|--|--|---------|---|
| 3. | Духовно-<br>нравственное<br>воспитание | 1.Участие в<br>мероприятиях,<br>посвященных Дню<br>пожилого человека | октябрь | Воспитание у обучающихся<br>чувства уважения, внимания,<br>чуткости к пожилым людям |
|    |  | 2.«День матери»  | ноябрь  | Формирование семейных<br>ценностей  |
| 4. | Эстетическое<br>воспитание             | 1.Международный<br>день художника                                    | декабрь | Повышение<br>информированности<br>обучающихся об успехах<br>современного художника  |
|    |  | 1.Всемирный день<br>Дизайнера  | апрель  | Воспитание уважения к<br>дизайнерскому труду  |

## 2.7. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма:

- викторина.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- творческая работа;
- проекты разных типов по выбору (инженерно-конструкторский проект, исследовательский проект, информационный проект).

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- фестиваль проектов.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- фестиваль проектов.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- материалы практических работ;
- видео- и фотоматериалы;

для промежуточной и итоговой аттестации:

- протоколы аттестации.

## 2.8. Оценочные материалы

### Входная диагностика (входной контроль)

Форма: викторина.

Описание, требования к выполнению: викторина направлена на определение уровня сформированности знаний в сфере изобразительного искусства.

Инструкция. Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

**1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?**

1. выбираешь рабочую папку для занятия
2. слушаешь педагога и потом достаешь рабочую папку с материалом
3. выкладываешь на стол все, что у тебя есть
4. у тебя нет материалов для выполнения работы, и ты просишь у товарищей

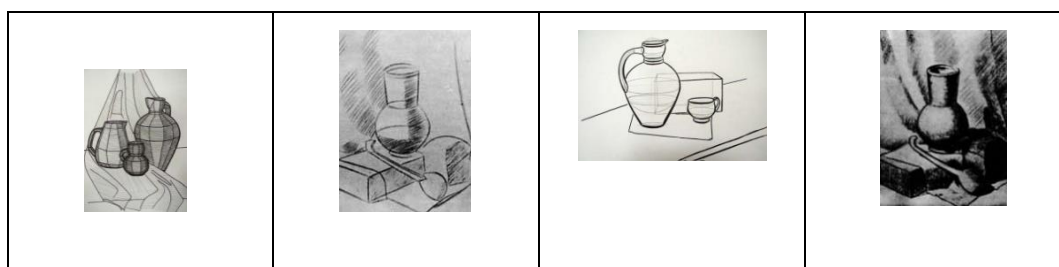
**2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?**

1. работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание
2. ждешь помощи от педагога
3. у тебя всегда есть запас времени
4. тебе всегда не хватает времени завершить работу

**3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?**

1. мне нравится все, что я делаю
2. мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
3. я имею свое мнение и высказываю его товарищам
4. мне не важно, что скажут о моей работе

**4) Задание: в предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.**



**5) Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?**

**б) Какие кисти не должны применяться в работе с акварелью?**

---

**7) Запиши инструменты и принадлежности художника:**

---

**8) Что является основным в художественном языке живописи?**

1. линия
2. штрих
3. декоративность
4. цвет

**9) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов?**

1. портрет
2. орнамент
3. колорит
4. формат

**10) Наука о цвете \_\_\_\_\_**

**Ключ:**

1-2

2-1

3-2

4-3,1,2,4

5-кисти

6-жесткие

7-кисти, краски, карандаши, ватман, бумага, ластик, палитра, мальберт, планшет, мастихин

8-цвет

9-орнамент

10-цветоведение

**Критерии оценивания:**

низкий уровень знаний – 0-3 балла;

средний уровень знаний – 4-7 баллов;

высокий уровень знаний – 8-10 баллов.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования работы обучающихся, мониторинга результатов и подготовки к промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется как в ходе теоретических занятий посредством введения в них элементов интерактива и беседы, так и в ходе

выполнения практических работ. Во время практических работ педагог осуществляет наблюдение за правильностью выполнения обучающимися инструкций и технологических карт к ним, а также отслеживает активность обучающихся в выполнении частично регламентированных и творческих заданий. Кроме наблюдения в ходе занятий текущий контроль фактического усвоения материала проводится с использованием информационных технологий, что позволяет оценить уровень практических умений и навыков.

### **Промежуточная аттестация**

Форма: фестиваль проектов.

Описание: фестиваль проектов ориентирован на демонстрацию достижения обучающихся в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность.

#### **Список проектов:**

1. Урок рисования
2. Бумагопластика
3. Фирменный стиль

Формат: представляемый проект должен быть выполнен в форме презентации, которая должна состоять не менее чем 5 слайдов и не более 10, включать в себя:

- титульный лист;
- проблема проекта;
- цель и задачи;
- основная часть;
- заключение.

Оформление титульного листа: тема проекта, название проекта, ФИО участников проекта, ФИО наставника проекта, год выполнения.

Критерии оценивания: работа оценивается по следующим критериям (максимум 27 баллов):

- актуальность – от 0 до 3 баллов;
- проблематика – от 0 до 3 баллов;
- содержательность и разработанность – от 0 до 3 баллов;
- завершенность – от 0 до 3 баллов;
- наличие творческого компонента в процессе проектирования – от 0 до 3 баллов;
- соответствие стандартам оформления – от 0 до 3 баллов;
- наглядность – от 0 до 3 баллов;
- качество доклада – от 0 до 3 баллов;
- ответы на вопросы – от 0 до 3 баллов;

#### **Критерии оценивания:**

высокий уровень – 25-27 баллов;  
средний уровень – 20-24 баллов;  
низкий уровень – 0-19 баллов.

## Итоговая аттестация

Форма: фестиваль проектов.

Описание: фестиваль проектов ориентирован на демонстрацию достижения обучающихся в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность.

### Список проектов:

1. Искусство дизайна

2. Объект и модель

Формат: представляемый проект должен быть выполнен в форме презентации, которая должна состоять не менее чем 5 слайдов и не более 10, включать в себя:

- титульный лист;
- проблема проекта;
- цель и задачи;
- основная часть;
- заключение.

Оформление титульного листа: тема проекта, название проекта, ФИО участников проекта, ФИО наставника проекта, год выполнения.

**Критерии оценивания:** работа оценивается по следующим критериям (максимум 36 баллов):

- современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата – от 0 до 3 баллов;
- проект направлен на решение проблемы – от 0 до 3 баллов;
- информативность, смысловая емкость проекта, глубина проработки темы – от 0 до 3 баллов;
- законченность работы, доведение до логического окончания, конечный продукт, программа, видеофильм и др. – от 0 до 3 баллов;
- вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д. – от 0 до 3 баллов;
- наличие титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения – от 0 до 3 баллов;
- видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия с учетом расстояния до зрителей – от 0 до 3 баллов;
- системность, композиционная целостность – от 0 до 3 баллов;
- полнота представления процесса, подходов к решению проблемы – от 0 до 3 баллов;
- краткость, четкость, ясность формулировок – от 0 до 3 баллов;
- понимание сущности вопроса и адекватность ответов, полнота, содержательность, но при этом краткость ответов – от 0 до 3 баллов;
- аргументированность, убедительность – от 0 до 3 баллов.

### Критерии оценивания:

высокий уровень – 28-36 баллов;

средний уровень – 20-27 баллов;

низкий уровень – 0-19 баллов.

## Диагностические материалы

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

личностное развитие;

метапредметные умения и навыки;

предметные умения и навыки;

теоретическая и практическая подготовка обучающихся.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

| Показатели (оцениваемые параметры)  | Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества   | Методы диагностики                         |
|---|--|--|--|
| Предметные результаты   |  |  |  |
| 1. Теоретическая подготовка:<br>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний программным требованиям          | - низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)   | Викторина, практическая работа             |
|   |  | - средний уровень (овладел более ½ объема знаний)  |  |
|   |  | - высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)                      |  |
| 1.2. Владение специальной терминологией   | Осмысленность и правильность использования                         | - низкий уровень (избегает употреблять спец. термины)  |  |
|   |  | - средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)                                |  |
|   |  | - высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)     |  |
| 2. Практическая подготовка:<br>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)   | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | - низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);                       | Умение работы с кейс-заданиями и проектами |
|   |  | - средний уровень (овладел более ½ объема освоенных умений и навыков);                         |  |
|   |  | - высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой) |  |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением  | Отсутствие затруднений в использовании                             | - низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)                 |  |
|   |  | - средний уровень (работает с помощью педагога)  |  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | - высокий уровень<br>(работает самостоятельно)                                      |   |
| 2.3. Творческие навыки   | Креативность в выполнении практических заданий         | - низкий (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания) |   |
|  |  | - средний (репродуктивный - задания выполняет на основе образца)                    |   |
|  |  | - высокий (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)     |   |
| Метапредметные результаты  |  |   |   |
| 3. Метапредметные умения и навыки:<br>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:<br>3.1.1. Умение подбирать и анализировать спец. литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы       | - низкий (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога) | Наблюдение.<br>Методика «Мотивы учебной деятельности»<br><u>Диагностика мотивов учебной деятельности - Классному руководителю</u><br>( <a href="http://multiurok.ru">multiurok.ru</a> ) |
|  |  | - средний (работает с литературой с помощью педагога и родителей)                   |   |
|  |  | - высокий (работает самостоятельно)   |   |
| 3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации  | Самостоятельность в пользовании                        | Уровни по аналогии с п. 3.1.1.<br>- низкий<br>-средний<br>-высокий                  | Методика «Уровень общительности»<br>(В.Ф. Ряховский)<br><u>Оценка уровня общительности (тест В.Ф. Ряховского)</u><br>( <a href="http://narod.ru">narod.ru</a> )                         |
| 3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, исследования, проекты)   | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе    | Уровни по аналогии с п. 3.1.1.<br>- низкий<br>-средний<br>-высокий                  |   |
| 3.2. Учебно - коммуникативные умения:<br>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога  | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Уровни по аналогии с п. 3.1.1.<br>- низкий<br>-средний<br>-высокий                  |   |
|  |  | Уровни по аналогии с п. 3.1.1.<br>- низкий<br>-средний<br>-высокий                  |   |
|  |  | Уровни по аналогии с п. 3.1.1.<br>- низкий<br>-средний<br>-высокий                  |   |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией   | Свобода владения и подачи подготовленной информации    | Уровни по аналогии с п. 3.1.1.<br>- низкий<br>-средний<br>-высокий                  |   |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки:<br>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место                                | Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места     | Уровни по аналогии с п. 3.1.1.<br>- низкий<br>-средний<br>-высокий                  | Наблюдение  |
|  |  | Уровни по аналогии с п. 3.1.1.<br>- низкий<br>-средний<br>-высокий                  |   |
|  |  | Уровни по аналогии с п. 3.1.1.<br>- низкий<br>-средний<br>-высокий                  |   |



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности   | Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям                              | - низкий уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);   |   |
|   |  | - средний уровень (овладел более ½ объема освоенных навыков)   |   |
|   |  | - высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)  |   |
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу  | Аккуратность и ответственность в работе  | - низкий уровень<br>- средний уровень<br>- высокий уровень   |   |
| <b>Личностные результаты</b>  |  |  |   |
| 4. Личностное развитие<br>4.1. Организационно-волевые качества:<br>Терпение, воля, самоконтроль | Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности.<br>Умение контролировать свои поступки | - низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне)           | Наблюдение.<br>Методика исследования ценностных ориентаций личности (модификация Е.Б. Фанталовой)<br><u>Методика изучения ценностных ориентаций Е. Б. Фанталовой</u><br><u>«Уровень соотношения “Ценности” и “Доступности” в различных жизненных сферах» -</u><br><u>Аксиологическая психология личности: теория и практика (studref.com)</u> |
|   |  | - средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам)   |   |
|   |  | - высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам)  |   |
| 4.2. Ориентационные качества:<br>4.2.1. Самооценка  | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям  | - низкий уровень (не умеет оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач, преувеличивает или занижает их)       |   |
|   |  | - средний уровень (умеет оценивать свои способности, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию) |   |
|   |  | - высокий уровень (адекватно оценивает свои способности и достижения)  |   |
| 4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО   | Осознанное участие детей в освоении программы  | - низкий уровень (интерес продиктован извне)   |   |
|   |  | - средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)  |   |
|   |  | - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)  |   |
| 4.3. Поведенческие качества:<br>4.3.1. Конфликтность  | Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия                       | - низкий уровень (периодически провоцирует конфликты)  |   |
|   |  | - средний уровень (в конфликтах не участвует,  |   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | старается их избегать)   |  |
|   |  | - высокий уровень<br>(пытается самостоятельно уладить конфликты) |  |
| 4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о) | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | - низкий уровень (избегает участия в общих делах)                |  |
|   |  | - средний уровень (участвует при побуждении извне)               |  |
|   |  | - высокий уровень (инициативен в общих делах)                    |  |

## 2.9. Методические материалы

### Список основной литературы

1. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. – М.: Юрайт, 2020. – 111 с.

### Список дополнительной литературы

1. Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. – М.: КоЛибри, 2018. – 272 с.
2. Грибовской, А.А. Занятия по изобразительной деятельности Коллективное творчество / А.А. Грибовская. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
3. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Гжель». – М.: «Айрис-Пресс», 2007 г.
4. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Дымковская игрушка». – М.: «Айрис-Пресс», 2006 г.
5. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Филимоновская игрушка». – М.: «Айрис-Пресс», 2007 г.
6. Иванова, И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка» / И.И. Иванова. – М.: Сфера, 2011 г.
7. Лункевич, Л.В. Альбом из серии «Страна Чудес» для обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста. – М.: «Издательство АСТ-ЛТД», 1997 г.
8. Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера. 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, Горск. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 168 с.
9. Мортон, К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды / К. Мортон. – М.: Одри, 2016. – 240 с.
10. Наглядно-дидактические пособия: Гжель. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез». – 2003. – ил.
11. Наглядно-дидактические пособия: Городецкая роспись по дереву. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез». – 2005. – ил.
12. Наглядно-дидактические пособия: Дымка. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез». – 2005. – ил.

13. Наглядно-дидактические пособия: Дымковская игрушка. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез». – 2003. – ил.
14. Наглядно-дидактические пособия: Каргополь. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез». – 2005. – ил.
15. Наглядно-дидактические пособия: Хохлома. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез». – 2005. – ил.
16. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2018. – 264 с.
17. Никитина, А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007 г.
18. Ракша, Ю. Живопись, графика / Ю. Ракша. – М.: Советский художник, 2019. – 160 с.
19. Репродукции картин русских художников: В.Г. Перов, А.Г. Венецианов. – М.: «Айрис-пресс», 2004 г.
20. Репродукции картин русских художников: И.Е. Репин, В.М. Васнецов. – М.: «Айрис-пресс», 2004 г.
21. Репродукции картин русских художников: И.И. Шишкин, И.И. Левитан. – М.: «Айрис-пресс», 2004 г.
22. Репродукции картин русских художников: К.П. Брюллов, П.А. Федотов. – М.: «Айрис-пресс», 2004 г.
23. Репродукции картин русских художников: Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, В.И. Суриков. – М.: «Айрис-пресс», 2004 г.
24. Хогарт, Б. Рисование динамичных рук для художников / Хогарт, Берн. – М.: АСТ, 2017. – 136 с.
25. Цквитария, Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011 г.
26. Чихольд, Я. Новая типографика.Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. – 248 с.
27. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация. – М.: Юрайт, 2018. – 111 с.

### **Список цифровых ресурсов**

1. Процесс дизайн-мышления по методике Стенфордской школы d.school. Обучающий материал [электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ideasfirst.info/wp-content/uploads/2016/06/DT\\_process.pdf](https://ideasfirst.info/wp-content/uploads/2016/06/DT_process.pdf) - (Дата обращения: 24.05.2024).