

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом

ГАУ ДПО ИРО ОО

Протокол № 13 от 03.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО

_____ С.В. Крупина

Приказ № 27 от 06.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АРТ-дизайн»

Направленность программы: техническая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения программы: 3 месяца

Автор-составитель:

Голубева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Оренбург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность программы	4
1.1.2.	Объем и сроки освоения программы	4
1.1.3.	Формы организации образовательного процесса	4
1.1.4.	Режим занятий	4
1.1.5.	Цель и задачи программы	5
1.1.6.	Планируемые результаты освоения программы	5
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия формирования групп	7
2.3.	Материально-техническое обеспечение	7
2.4.	Учебный план	7
2.4.1.	Содержание учебного плана	8
2.5.	Рабочая программа	10
2.6.	Рабочая программа воспитания	12
2.6.1.	Календарный план воспитательной работы	13
2.7.	Формы контроля и аттестации	13
2.8.	Оценочные материалы	14
2.9.	Методические материалы	21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;
- Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области».

1.1.1. Актуальность программы

Актуальность программы обоснована ее практической значимостью, так как навыки художественного конструирования и изодейтельности являются основой для успешного освоения математики, черчения, технологии.

1.1.2. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-дизайн» рассчитана на 3 месяца – 40 часов.

1.1.3. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очно-заочная.

1.1.4. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 4 часа.

1.1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческого потенциала обучающихся посредством проектной деятельности в сфере арт-технологий и арт-дизайна.

Задачи:

Воспитывающие:

- формировать готовность к саморазвитию;
- воспитывать чувство сопереживания, уважения и доброжелательности;
- формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;
- формировать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.

Развивающие:

- развивать умение сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- развивать умение объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- развивать умение выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- развивать умение корректно и аргументировано высказывать свое мнение;
- развивать умение планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.

Обучающие:

- формировать интерес к творческой деятельности в сфере арт-технологий и дизайна;
- формировать знания и навыки в сфере живописи, графики, моделирования и изготовления изделий с учетом запросов потребителей;
- формировать навыки работы в редакторах;
- формировать и совершенствовать навыки работы с различными инструментами и материалами.

1.1.6. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину развития обучающихся.

Личностные

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет готовность к саморазвитию;
- проявляет сопереживание, уважение и доброжелательность;
- проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;
- проявляет познавательные интересы, активность,

любопытность и самостоятельность в познании.

Метапредметные

В результате обучения по программе обучающийся:

- сравнивает объекты, устанавливает основания для сравнения, устанавливает аналогии;
- объединяет части объекта (объекты) по определенному признаку;
- выбирает источник получения информации; согласно заданному алгоритму находит в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- умеет корректно и аргументировано высказывать свое мнение;
- планирует действия по решению учебной задачи для получения результата.

Предметные

- имеет базовые знания и умения в сфере живописи, графики, моделирования и изготовления изделий;
- умеет работать в редакторах;
- знает о различных инструментах и материалах и сфере их использования;
- проявляет стойкий интерес к творческой деятельности в сфере арт-технологий и дизайна;
- имеет знания и навыки в сфере живописи, графики, моделирования и изготовления изделий с учетом запросов потребителей;
- умеет выполнять простейшие проекты в редакторах;
- умеет работать с различными инструментами и материалами в сфере дизайна и ИЗО;
- умеет применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов изобразительного искусства в современном производстве или сфере обслуживания.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий – 14 марта.

Окончание занятий – 31 мая.

Праздничные неучебные дни: 1 мая, 8 мая, 9 мая.

Срок проведения промежуточной аттестации – в период с 18 по 25 апреля.

Срок проведения итоговой аттестации – в период с 23 по 31 мая.

2.2. Условия формирования групп

Занятия по программе проводятся в разновозрастных группах. В группы принимаются обучающиеся в возрасте от 7 до 10 лет.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Помещения, площадки: учебный кабинет.

2. Оснащение кабинета:

Мебель – стол для педагога, шкафы, стеллажи; ученические парты и стулья из расчета на каждого обучающегося; магнитно-маркерная доска и пр.

Техническое оборудование: для педагога – компьютер, принтер, экран; для обучающихся – 3D-ручка.

Инструменты и материалы для занятий: материалы и инструменты для скетчинга (наборы маркеров с заправками, бумага формата А4, А3, карандаш твердый), канцелярские принадлежности для живописи, акварельные краски, акриловые краски, гуашь, кисти, стаканчики, палитра.

2.4. Учебный план

Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (викторина)
1. Нетрадиционные техники рисования	6	1	5	Творческая работа
2. Композиция	6	1	5	Творческая работа
3. Графика	4	1	3	Творческая работа. Промежуточная аттестация (фестиваль проектов)
4. Живопись	6	1	5	Творческая работа
5. Скетчинг	6	1	5	Творческая работа
6. Макетирование	4	1	3	Творческая работа
7. Основы дизайна. 2D-графика	2	1	1	Инженерно-конструкторский проект
8. 3D-моделирование	2	1	1	Инженерно-конструкторский проект
Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация (фестиваль проектов)
ВСЕГО:	40	9	31	

2.4.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): организационные вопросы. Инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания). Инструктаж по технике безопасности. Понятие «искусство», «художник», «дизайнер». Задачи и перспективные направления современного искусства. Техника безопасности при работе с техникой и материалами. Знакомство с основным оборудованием.

Практика (1 час): входная диагностика (викторина).

Тема 1. Нетрадиционные техники рисования (6 часов)

Теория (1 час): основы рисования и работы в нетрадиционных техниках: кляксография, пластилинография, «кофейная акварель», квиллинг, тампонирование, фроттаж. Правополушарное рисование.

Практика (5 часов): создание объектов в нетрадиционных техниках: кляксография, пластилинография, «кофейная акварель», квиллинг, тампонирование. Правополушарное рисование.

Тема 2. Композиция (6 часов)

Теория (1 час): основные законы композиции, изобразительные средства композиции, виды контрастов в композициях.

Практика (5 часов): ритмы в построении композиций. Формообразование простых объёмных форм на основе простых конструкций. Воздушная перспектива в пейзаже. Составление композиции из геометрических фигур. Основные способы работы с графическим материалом.

Тема 3. Графика (4 часа)

Теория (1 час): история графики, ее техники исполнения, основы при работе с графическим материалом, понятие о трехмерном изображении, изучение объема, света, тени, полутени. Графические изображения в технологических проектах.

Практика (3 часа): выполнение объемно-пластических форм с применением построения, штриховки. Выявление в работе света и тени, группировка предметов на фоне, проработка заднего плана, оформление работы.

Промежуточная аттестация (фестиваль проектов).

Тема 4. Живопись (6 часов)

Теория (1 час): история живописного искусства, его виды и направления: живопись акварелью, живопись гуашью. Знакомство с работами известных художников. Связь живописи и технологий. Плановость и объем в работе. Постановка натюрморта.

Практика (5 часов): знакомство с цветовым кругом, выполнение простых живописных натюрмортов базовыми цветами, получение сложного цвета, зарисовка мазками, рисование пальцами, кистями различной жесткости. Нахождение нужного оттенка, копирование работ, детализация, проработка переднего плана в композиции, выявление ошибок в работе.

Тема 5. Скетчинг (6 часов)

Теория (1 час): основные направления: скетч интерьера, Fashion-скетчинг, скетч города, ландшафтный скетчинг, ботанический скетчинг, продуктовый скетчинг, Travel-скетчинг, скетч-портрет, промышленный скетчинг.

Практика (5 часов): использование основных правил скетча в работе. Штриховка. Композиция (объем в композиции, передача света, тени, полутени, рефлекса в проекте, применение сложных оттенков при работе с цветом, обозначение бликов, группировка объектов, плановость, передача пространства и многоуровневой среды, детализация первого плана, обобщенность заднего плана).

Тема 6. Макетирование (4 часа)

Теория (1 час): основы макетирования объектов дизайна. Основные правила работы с бумагой и пластическими формами. Виды макета, основные элементы. История макетирования.

Практика (3 часа): получение объемно-пространственной композиции из плоскостных элементов. Макетирование из бумаги, картона. Выставка работ.

Тема 7. Основы дизайна. 2D-графика (2 часа)

Теория (1 час): свойства редактирования, фотографические изображения и произведения живописи. Ретушь изображения, спецэффекты.

Практика (1 час): изучение базового уровня владения редакторами, корректировка изображений, создание собственных изображений с помощью искусственного интеллекта.

Тема 8. 3D-моделирование (2 часа)

Теория (1 час): история моделирования, основы моделирования, понятие о трехмерном изображении, изучение «скульптуринга», моделирование в дизайне.

Практика (1 час): выполнение фигуры с использованием 3D-ручки.

Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): подведение итогов работы. Итоговая аттестация (фестиваль проектов).

2.5. Рабочая программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наименование дополнительной общеразвивающей программы, к которой составлена рабочая программа	Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «АРТ - дизайн» (3 месяца, 40 часов, автор-составитель: Голубева Н.В.)
Форма обучения	Очно-заочная
Место реализации	Программа реализуется на базе ГАУ ДПО ИРО ОО
Перечень значимых мероприятий муниципального, регионального, всероссийского уровня, международного уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы	Всероссийский конкурс «Арт-дизайнер»

Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов по программе	Форма проведения занятия	Планируемые результаты
				Обучающийся будет:
1.	Вводное занятие	2	Комбинированное занятие	- иметь мотивацию на освоение программы; - знать правила техники безопасности
2.	Тема 1. Нетрадиционные техники рисования	2	Комбинированное занятие	- знать, что такое смешанное рисование и техники нетрадиционного рисования; - знать основные элементы рисования и уметь использовать приемы в технике кляксография
3.	Тема 1. Нетрадиционные техники рисования	2	Комбинированное занятие	- знать основные элементы рисования и уметь использовать приемы в технике пластилинография; - знать основные элементы рисования и уметь использовать приемы в технике квиллинга
4.	Тема 1. Нетрадиционные техники рисования	2	Практическое занятие	- знать основные элементы рисования и уметь использовать приемы в технике «тампонирование»; - знать основные элементы рисования и уметь использовать приемы в технике «кофейная акварель»

				Обучающийся будет:
5.	Тема 2. Композиция	2	Комбинированное занятие	- знать основные законы композиции, изобразительные средства композиции, виды контрастов в композициях, ритмы в построении композиций
6.	Тема 2. Композиция	2	Комбинированное занятие	- уметь составлять композицию с помощью простых объёмных форм на основе простых конструкций
7.	Тема 2. Композиция	2	Комбинированное занятие	- знать основные законы композиции в пейзаже; - иметь представление о воздушной перспективе в пейзаже
				Обучающийся будет:
8.	Тема 3. Графика	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о работе в графическом редакторе и о его возможностях; - уметь использовать в создании простых рисунков инструменты для рисования
9.	Тема 3. Графика	2	Практическое занятие	- уметь создавать геометрические фигуры в объеме инструментами графического редактора
				Обучающийся будет:
10.	Тема 4. Живопись	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о том, что такое живопись, колористика, цветовой круг, хроматические и ахроматические цвета; - уметь смешивать краски и получать дополнительные цвета, используя основные цвета спектра
11.	Тема 4. Живопись	2	Комбинированное занятие	- иметь представление об основных технических приемах работы акварельными красками; - уметь создавать изображение в технике «по-мокрому»
12.	Тема 4. Живопись	2	Комбинированное занятие	- иметь представление об основных технических приемах работы гуашью; - уметь создавать изображение, используя технические характеристики гуаши; - уметь изображать пейзаж, используя технические средства гуаши
				Обучающийся будет:
13.	Тема 5. Скетчинг	2	Комбинированное занятие	- знать, что такое скетчинг, виды скетчинга; - владеть основными элементами рисования
14.	Тема 5. Скетчинг	2	Комбинированное занятие	- знать, что такое перспектива и как она влияет на все построения; - уметь строить объёмные предметы
15.	Тема 5. Скетчинг	2	Комбинированное занятие	- уметь создавать объём при помощи различных материалов;

				- уметь применять различные упражнения для создания эскизов
				Обучающийся будет:
16.	Тема 6. Макетирование	2	Комбинированное занятие	- знать, что такое бумагопластика; - уметь строить плоские фигуры
17.	Тема 6. Макетирование	2	Практическое занятие	- уметь строить простые объёмные фигуры - уметь строить сложные объёмные фигуры; - уметь строить макет собственного дома
				Обучающийся будет:
18.	Тема 7. Основы дизайна. 2D-графика	2	Комбинированное занятие	- знать, как работать с основными инструментами в графическом редакторе; - уметь разрабатывать варианты цифрового эскиза в графическом редакторе и работать с искусственным интеллектом
				Обучающийся будет:
19.	Тема 8. 3D-моделирование	2	Комбинированное занятие	- уметь моделировать 3D-ручкой
				Обучающийся будет:
20.	Итоговое занятие	2	Практическое занятие	- уметь представлять и защищать командный проект
	Всего часов:	40		

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания – создание условий для формирования творческой, активной личности, способной к самостоятельному принятию решений, саморазвитию и самосовершенствованию.

Особенности организуемого воспитательного процесса: активизация познавательных и творческих способностей обучающихся на основе методических подходов, обеспечивающих гармоничное развитие soft- и hard-компетенций.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, проведение совместных мастер-классов и т.д.).

3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания – обучающиеся проявляют интерес к саморазвитию, самостоятельности и самообразованию.

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Гражданское воспитание	1. День Победы	май	Воспитание гражданственности и патриотизма
2.	Эстетическое воспитание	1.Всемирный день дизайнера	апрель	Воспитание уважения к дизайнерскому труду

2.7. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма:

- викторина.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- творческая работа;
- инженерно-конструкторский проект.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- фестиваль проектов.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- фестиваль проектов.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- материалы творческих работ, проектов;
- видео- и фотоматериалы;

для промежуточной и итоговой аттестации:

- протоколы аттестации.

2.8. Оценочные материалы

Входная диагностика (входной контроль)

Форма: викторина.

Описание, требования к выполнению: викторина направлена на определение уровня сформированности знаний в сфере изобразительного искусства.

Инструкция. Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?

1. выбираешь рабочую папку для занятия
2. слушаешь педагога и потом достаешь рабочую папку с материалом
3. выкладываешь на стол все, что у тебя есть
4. у тебя нет материалов для выполнения работы, и ты просишь у товарищей

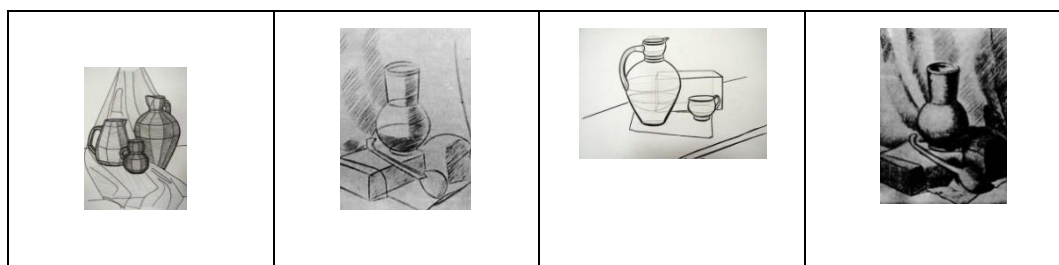
2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?

1. работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание
2. ждешь помощи от педагога
3. у тебя всегда есть запас времени
4. тебе всегда не хватает времени завершить работу

3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?

1. мне нравится все, что я делаю
2. мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
3. я имею свое мнение и высказываю его товарищам
4. мне не важно, что скажут о моей работе

4) Задание: в предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



5) Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

6) Какие кисти не должны применяться в работе с акварелью?

7) Запиши инструменты и принадлежности художника:

8) Что является основным в художественном языке живописи?

1. линия
2. штрих
3. декоративность
4. цвет

9) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов?

1. портрет
2. орнамент
3. колорит
4. формат

10) Наука о цвете _____

Ключ:

- 1-2
- 2-1
- 3-2
- 4-3,1,2,4
- 5-кисти
- 6-жесткие
- 7-кисти, краски, карандаши, ватман, бумага, ластик, палитра, мольберт, планшет, мастихин
- 8-цвет
- 9-орнамент
- 10-цветоведение

Критерии оценивания:

- низкий уровень знаний – 0-3 балла;
- средний уровень знаний – 4-7 баллов;
- высокий уровень знаний – 8-10 баллов.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования работы обучающихся, мониторинга результатов и подготовки к промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется как в ходе теоретических занятий посредством введения в них элементов интерактива и беседы, так и в ходе

выполнения практических работ. Во время практических работ педагог осуществляет наблюдение за правильностью выполнения обучающимися инструкций и технологических карт к ним, а также отслеживает активность обучающихся в выполнении частично регламентированных и творческих заданий. Кроме наблюдения в ходе занятий текущий контроль фактического усвоения материала проводится с использованием информационных технологий, что позволяет оценить уровень практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация

Форма: фестиваль проектов.

Описание: фестиваль проектов ориентирован на демонстрацию достижения обучающихся в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность.

Список проектов:

1. Урок рисования
2. Бумагопластика
3. Фирменный стиль

Формат: представляемый проект должен быть выполнен в форме презентации, которая должна состоять не менее чем 5 слайдов и не более 10, включать в себя:

- титульный лист;
- проблема проекта;
- цель и задачи;
- основная часть;
- заключение.

Оформление титульного листа: тема проекта, название проекта, ФИО участников проекта, ФИО наставника проекта, год выполнения.

Критерии оценивания: работа оценивается по следующим критериям (максимум 27 баллов):

- актуальность – от 0 до 3 баллов;
- проблематика – от 0 до 3 баллов;
- содержательность и разработанность – от 0 до 3 баллов;
- завершенность – от 0 до 3 баллов;
- наличие творческого компонента в процессе проектирования – от 0 до 3 баллов;
- соответствие стандартам оформления – от 0 до 3 баллов;
- наглядность – от 0 до 3 баллов;
- качество доклада – от 0 до 3 баллов;
- ответы на вопросы – от 0 до 3 баллов;

Критерии оценивания:

- высокий уровень – 25-27 баллов;
- средний уровень – 20-24 баллов;
- низкий уровень – 0-19 баллов.

Итоговая аттестация

Форма: фестиваль проектов.

Описание: фестиваль проектов ориентирован на демонстрацию достижения обучающихся в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность.

Список проектов:

1. Искусство дизайна
2. Объект и модель

Формат: представляемый проект должен быть выполнен в форме презентации, которая должна состоять не менее чем 5 слайдов и не более 10, включать в себя:

- титульный лист;
- проблема проекта;
- цель и задачи;
- основная часть;
- заключение.

Оформление титульного листа: тема проекта, название проекта, ФИО участников проекта, ФИО наставника проекта, год выполнения.

Критерии оценивания: работа оценивается по следующим критериям (максимум 36 баллов):

- современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата – от 0 до 3 баллов;
- проект направлен на решение проблемы – от 0 до 3 баллов;
- информативность, смысловая емкость проекта, глубина проработки темы – от 0 до 3 баллов;
- законченность работы, доведение до логического окончания, конечный продукт, программа, видеофильм и др. – от 0 до 3 баллов;
- вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д. – от 0 до 3 баллов;
- наличие титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения – от 0 до 3 баллов;
- видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия с учетом расстояния до зрителей – от 0 до 3 баллов;
- системность, композиционная целостность – от 0 до 3 баллов;
- полнота представления процесса, подходов к решению проблемы – от 0 до 3 баллов;
- краткость, четкость, ясность формулировок – от 0 до 3 баллов;
- понимание сущности вопроса и адекватность ответов, полнота, содержательность, но при этом краткость ответов – от 0 до 3 баллов;
- аргументированность, убедительность – от 0 до 3 баллов.

Критерии оценивания:

- высокий уровень – 28-36 баллов;
- средний уровень – 20-27 баллов;
- низкий уровень – 0-19 баллов.

Диагностические материалы

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

личностное развитие;

метапредметные умения и навыки;

предметные умения и навыки;

теоретическая и практическая подготовка обучающихся.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Викторина
		- средний уровень (овладел более ½ объема знаний)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегает употреблять спец. термины)	
		- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	
		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Творческая работа, умение работы с проектами
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных умений и навыков);	
		- высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	
		- средний уровень (работает с помощью педагога)	

		- высокий уровень (работает самостоятельно)			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)			
		- средний (репродуктивный - задания выполняет на основе образца)			
		- высокий (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)			
Метапредметные результаты					
3. Метапредметные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать спец. литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	Наблюдение. Методика «Мотивы учебной деятельности» <u>Диагностика мотивов учебной деятельности - Классному руководителю</u> (multiurok.ru)		
		- средний (работает с литературой с помощью педагога и родителей)			
		- высокий (работает самостоятельно)			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	Методика «Уровень общительности» (В.Ф. Ряховский) <u>Оценка уровня общительности (тест В.Ф. Ряховского)</u> (narod.ru)		
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, исследования, проекты)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий			
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий		Наблюдение	
		3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации		Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий
					3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место

3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных навыков)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	
Личностные результаты			
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	- низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне)	Наблюдение. Методика исследования ценностных ориентаций личности (модификация Е.Б. Фанталовой) <u>Методика изучения ценностных ориентаций Е. Б. Фанталовой</u> <u>«Уровень соотношения “Ценности” и “Доступности” в различных жизненных сферах» -</u> <u>Аксиологическая психология личности: теория и практика (studref.com)</u>
		- средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам)	
		- высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам)	
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не умеет оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач, преувеличивает или занижает их)	
		- средний уровень (умеет оценивать свои способности, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию)	
		- высокий уровень (адекватно оценивает свои способности и достижения)	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- низкий уровень (интерес продиктован извне)	
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	
4.3. Поведенческие качества: 4.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- низкий уровень (периодически провоцирует конфликты)	
		- средний уровень (в конфликтах не участвует,	

		старается их избегать)	
		- высокий уровень (пытается самостоятельно уладить конфликты)	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- низкий уровень (избегает участия в общих делах)	
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	
		- высокий уровень (инициативен в общих делах)	

2.9. Методические материалы

Список основной литературы

1. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. – М.: Юрайт, 2020. – 111 с.

Список дополнительной литературы

1. Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. – М.: КоЛибри, 2018. – 272 с.
2. Грибовской, А.А. Занятия по изобразительной деятельности Коллективное творчество / А.А. Грибовская. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
3. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Гжель». – М.: «Айрис-Пресс», 2007 г.
4. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Дымковская игрушка». – М.: «Айрис-Пресс», 2006 г.
5. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Филимоновская игрушка». – М.: «Айрис-Пресс», 2007 г.
6. Иванова, И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка» / И.И. Иванова. – М.: Сфера, 2011 г.
7. Лункевич, Л.В. Альбом из серии «Страна Чудес» для обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста. – М.: «Издательство АСТ-ЛТД», 1997 г.
8. Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера. 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, Горск. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 168 с.
9. Мортон, К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды / К. Мортон. – М.: Одри, 2016. – 240 с.
10. Наглядно-дидактические пособия: Гжель. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез». – 2003. – ил.
11. Наглядно-дидактические пособия: Городецкая роспись по дереву. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез». – 2005. – ил.
12. Наглядно-дидактические пособия: Дымка. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез». – 2005. – ил.

13. Наглядно-дидактические пособия: Дымковская игрушка. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез». – 2003. – ил.
14. Наглядно-дидактические пособия: Каргополь. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез». – 2005. – ил.
15. Наглядно-дидактические пособия: Хохлома. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез». – 2005. – ил.
16. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2018. – 264 с.
17. Никитина, А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007 г.
18. Ракша, Ю. Живопись, графика / Ю. Ракша. – М.: Советский художник, 2019. – 160 с.
19. Репродукции картин русских художников: В.Г. Перов, А.Г. Венецианов. – М.: «Айрис-пресс», 2004 г.
20. Репродукции картин русских художников: И.Е. Репин, В.М. Васнецов. – М.: «Айрис-пресс», 2004 г.
21. Репродукции картин русских художников: И.И. Шишкин, И.И. Левитан. – М.: «Айрис-пресс», 2004 г.
22. Репродукции картин русских художников: К.П. Брюллов, П.А. Федотов. – М.: «Айрис-пресс», 2004 г.
23. Репродукции картин русских художников: Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, В.И. Суриков. – М.: «Айрис-пресс», 2004 г.
24. Хогарт, Б. Рисование динамичных рук для художников / Хогарт, Берн. – М.: АСТ, 2017. – 136 с.
25. Цквитария, Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011 г.
26. Чихольд, Я. Новая типографика.Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. – 248 с.
27. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация. – М.: Юрайт, 2018. – 111 с.

Список цифровых ресурсов

1. Процесс дизайн-мышления по методике Стенфордской школы d.school. Обучающий материал [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ideasfirst.info/wp-content/uploads/2016/06/DT_process.pdf - (Дата обращения: 24.02.2025).