

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом

ГАУ ДПО ИРО ОО

Протокол № 9 от 01.07.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО

С.В. Крупина

Приказ № 294 от 02.07.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР ИСКУССТВА ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ 3.0»

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:

Бессонова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Оренбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность программы	4
1.1.2.	Объем и сроки освоения программы	4
1.1.3.	Формы организации образовательного процесса	4
1.1.4.	Режим занятий	5
1.1.5.	Цель и задачи программы	5
1.1.6.	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия формирования групп	7
2.3.	Материально-техническое обеспечение	7
2.4.	Учебный план	7
2.4.1.	Содержание учебного плана	8
2.5.	Рабочая программа	11
2.6.	Рабочая программа воспитания	15
2.6.1.	Календарный план воспитательной работы	16
2.7.	Формы контроля и аттестации	17
2.8.	Оценочные материалы	18
2.9.	Методические материалы	24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;

- Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области».

1.1.1. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью в связи с удовлетворением потребностей обучающихся в творческой активности, совершенствовании и развитии в области искусства дефиле, сценической пластики, а также социальной адаптации и профессиональном самоопределении.

1.1.2. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир искусства перевоплощения 3.0» рассчитана на один год обучения – 216 часов.

1.1.3. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очно-заочная.

1.1.4. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 6 часов.

1.1.5. Цель и задачи программы

Цель: профессиональное самоопределение обучающихся посредством приобретения навыков дефиле, сценической пластики, фотопозированию и демонстрации коллекций одежды.

Задачи:

Воспитывающие:

- формировать ориентацию на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- формировать восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- формировать понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

Развивающие:

- развивать умение понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- развивать умение делать выбор и брать ответственность за решение;
- развивать умение признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

Обучающие:

- формировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для работы над пластическим воплощением образа, демонстрации коллекций одежды через музыку и движение;
- формировать систему знаний по элементам сценической пластики, специальные практические умения и навыки исполнительской техники;
- формировать навык коллективного, музыкального четкого выполнения сложных технических движений;
- формировать навыки публичного выступления в конкурсной и концертной деятельности;
- формировать умение по созданию собственных образов на основе творческого задания и музыкального произведения;
- формировать умения по использованию новых приемов фотопозирования с предметами интерьера и аксессуарами.

1.1.6. Планируемые результаты освоения программы

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: **личностный, метапредметный и предметный**, что позволяет определить динамическую картину развития обучающихся.

Личностные

В результате обучения по программе обучающийся:

- ориентируется на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- восприимчив к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимает ценности отечественного и мирового искусства, роль этнических культурных традиций и народного творчества.

Метапредметные

В результате обучения по программе обучающийся:

- понимает намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- делает выбор и берет ответственность за решение;
- признаёт свое право на ошибку и такое же право другого.

Предметные

В результате обучения по программе обучающийся:

- умеет и знает, как использовать навыки, необходимые для работы над пластическим воплощением образа, в демонстрации коллекций одежды;
- знает элементы сценической пластики;
- владеет специальными практическими навыками исполнительской техники;
- умеет коллективно, музыкально и четко выполнять сложные технические движения;
- владеет навыками публичного выступления в конкурсной и концертной деятельности;
- умеет создавать собственные образы на основе творческого задания и музыкального произведения;
- владеет приемами фотопозирования с использованием предметов интерьера и аксессуаров.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий – 2 сентября.

Окончание занятий – 31 мая.

Праздничные неучебные дни: 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 8 мая, 9 мая.

Каникулы: 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации – в период с 23 по 30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – в период с 26 по 31 мая.

2.2. Условия формирования групп

Занятия по программе проводятся в разновозрастных группах. В группы принимаются обучающиеся в возрасте от 11 до 15 лет.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Помещения, площадки: помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям (хореографический зал) комнаты для переодевания.

2. Оснащение кабинета: балетная перекладина, зеркала.

3. Техническое оборудование: видео, аудиоаппаратура.

2.4. Учебный план

Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
Вводное занятие	3	1	3	Входная диагностика (собеседование, викторина)
1. Дефиле и сценическая пластика	33	11	22	Педагогическое наблюдение, оценка творческого задания, опрос практическая работа
2. Программный показ коллекции одежды А	33	2	31	Педагогическое наблюдение, оценка творческого задания, практическая работа. Промежуточная аттестация (демонстрация коллекции одежды театра моды)
3. Программный показ новой коллекции одежды Б	84	3	81	Педагогическое наблюдение, оценка творческого задания, практическая работа
4. Фотопозирование	27	-	27	Педагогическое наблюдение, оценка творческого задания, практическая работа
5. Программный показ коллекции одежды В	33	2	31	Педагогическое наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа.
Итоговое занятие	3	-	3	Итоговая аттестация (демонстрации костюма (образа) в авторской мини-постановке)
ИТОГО:	216	12	204	

2.4.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания). Организационные вопросы (уточнение времени и места проведения занятий).

Практика (2 часа): заполнение анкет. Выявление общего уровня подготовки новых обучающихся и их творческой активности, интереса, потребности и направленности в обучении. Входная диагностика (собеседование, викторина).

РАЗДЕЛ 1. ДЕФИЛЕ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА (33 ЧАСА)

Тема 1.1. Виды современного шага в дефиле (12 часов)

Теория (3 часа): основные правила выполнения каждого вида шага (Миланский шаг. Французский шаг. Фэшн шаг). Обоснование актуальности путем приведения примеров использования шагов на практике, используя практику модных показов.

Практика (9 часов): работа над четкостью, грациозностью и легкостью походки в каждом виде шага (Миланский шаг. Французский шаг. Фэшн шаг) Отработка в рамках репетиционного процесса шагов, типа «гора», «яма» и т.п. Выбор конкретного шага в соответствии с музыкальным сопровождением. Отработка шага в медленном темпе, в полный темп. Грамотная постановка ног и корпуса для каждого вида.

Тема 1.2. Поиск своей индивидуальной походки в дефиле (фирменный стиль) (6 часов)

Теория (3 часа): формирование понимания характерной походки с использованием примеров конкретных моделей.

Практика (3 часа): творческий поиск, а в последующем отработка своей характерной походки: поиск характерной походки только в фэшн и других видах шага. Индивидуальные проходы в фирменном стиле.

Тема 1.3. Актёрское мастерство. Пластика и эмоции (6 часов)

Теория (3 часа): актёрская выразительность. Актёрское мастерство.

Практика (3 часа): совершенствование актерского мастерства. Отработка умения владеть собственным телом. Отработка техники создания образа на сцене. Проигрывание различных ситуаций. Изображение чувств в пластике движений. Отработка дефиле с образом, в зависимости от смысловой нагрузки темы.

Тема 1.4. Сценические показы (9 часов)

Теория (2 часа): разновидность сценических показов. Сцена, мини-сцена, сцена+подиум, подиум. Просмотр видео - демонстрация коллекций театра моды.

Практика (7 часов): особенности дефиле при демонстрации одежды на сцене, мини-сцене, сцене+подиум, подиуме. Самостоятельные творческие постановки дефиле (авторские мини-постановки) с элементами построения и перестроения на сцене, мини-сцене, сцене+подиум, подиуме (в зависимости от творческого задания). Отработка творческого задания в целом. Создание музыкально-сценического образа в соответствии с идеей модели (коллекции). Составление авторской мини-постановки с включением других участников группы.

РАЗДЕЛ 2. ПРОГРАММНЫЙ ПОКАЗ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ А (33 ЧАСА)

Тема 2.1. Постановка имеющейся коллекции одежды А (18 часов)

Теория (2 часа): просмотр и разбор моделей одежды, предлагаемая для показа.

Практика (16 часов): прослушивание музыкального материала. Разучивание композиции коллекции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации моделей. Отработка элементов, движений, композиционных связок. Отработка последовательности движений в композиции; прорабатывание техники движений рук и головы.

Тема 2.2. Репетиция коллекции одежды А (15 часов)

Практика (15 часов): отработка ранее подготовленных выходов подготовка «замены» в выходы. Репетиция коллекции одежды и закрепление исполнительской техники. Подготовка к конкурсам и выступлениям. Отработка навыка публичного выступления. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция под музыку. Промежуточная аттестация (демонстрация коллекции одежды театра моды).

РАЗДЕЛ 3. ПРОГРАММНЫЙ ПОКАЗ НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ Б (84 ЧАСА)

Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б (51 час)

Теория (3 часа): просмотр и разбор моделей одежды, предлагаемая для показа.

Практика (48 часов): сбор и прослушивание музыкального материала. Выбор стиля движений, композиционных связок. Подбор элементов и составление композиции к коллекции. Разучивание композиции коллекции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации моделей. Отработка элементов, движений, композиционных связок. Отработка

последовательности движений в композиции; прорабатывание техники движений рук и головы.

Самостоятельная работа: отработка движений.

Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б (33 ЧАСА)

Практика (33 часа): отработка ранее подготовленных выходов подготовка «замены» в выходы. Репетиция коллекции одежды и закрепление исполнительской техники. Подготовка к конкурсам и выступлениям. Отработка навыка публичного выступления. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция под музыку.

РАЗДЕЛ 4. ФОТОПОЗИРОВАНИЕ (27 ЧАСОВ)

Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера (27 часов)

Практика (27 часов): новые приемы фотопозирования с использованием предметов интерьера и аксессуаров. Работа с предметами. Работа с аксессуарами Постановка рук при демонстрации аксессуаров, положение головы, положение ног и рук при использовании предметов интерьера. Создать индивидуальные и групповые фотографии моделей одежды коллекций театра моды, используя приемы фотопозирования, а также фотографии с привлечением предметов интерьера и аксессуаров.

РАЗДЕЛ 5. ПРОГРАММНЫЙ ПОКАЗ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ В (33 ЧАСА)

Тема 5.1. Постановка имеющейся коллекции одежды В (18 часов)

Теория (2 часа): просмотр и разбор моделей одежды, предлагаемая для показа.

Практика (16 часов): прослушивание музыкального материала. Разучивание композиции коллекции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации моделей. Отработка элементов, движений, композиционных связок. Отработка последовательности движений в композиции; прорабатывание техники движений рук и головы.

Тема 5.2. Репетиция коллекции одежды В (15 часов)

Практика (15 часов): отработка ранее подготовленных выходов подготовка «замены» в выходы. Репетиция коллекции одежды и закрепление исполнительской техники. Подготовка к конкурсам и выступлениям. Отработка навыка публичного выступления. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция под музыку.

Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа): итоговая аттестация (демонстрации костюма в авторской мини-постановке). Анализ и оценка работ, подведение итогов, награждение.

2.5. Рабочая программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наименование дополнительной общеразвивающей программы, к которой составлена рабочая программа	Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Мир искусства перевоплощения 3.0» (1 год, 216 часов, автор-составитель: Бессонова Е.В.)
Форма обучения	Очно-заочная
Место реализации	Программа реализуется на базе МОАУ «СОШ № 57» г. Оренбурга на основе сетевого договора
Перечень значимых мероприятий муниципального, регионального, всероссийского уровня, международного уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы	- межрегиональный фестиваль детских театров моды «Стиль»; - международный конкурс «Шёлковый путь»

Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов по программе	Форма проведения занятия	Планируемые результаты
				Обучающийся будет:
1.	Вводное занятие	3	Комбинированное занятие	- иметь мотивацию на освоение программы; - знать правила техники безопасности
РАЗДЕЛ 1. «ДЕФИЛЕ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА»		33		Обучающийся будет:
2.	Тема 1.1. Виды современного шага в дефиле	3	Теоретическое занятие	- знать основные правила выполнения каждого вида шага;
3.	Тема 1.1. Виды современного шага в дефиле	3	Практическое занятие	- знать положение ног в дефиле; - знать виды поворотов;
4.	Тема 1.1. Виды современного шага в дефиле	3	Практическое занятие	- уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
5.	Тема 1.1. Виды современного шага в дефиле	3	Практическое занятие	- уметь участвовать в дефиле под музыку; - уметь отличать дефиле и танцевальный шаг;
6.	Тема 1.2. Поиск своей индивидуальной походки в дефиле (фирменный стиль)	3	Теоретическое занятие	- преодолевать мышечные зажимы; - уметь взаимодействовать с

7.	Тема 1.2. Поиск своей индивидуальной походки в дефиле (фирменный стиль)	3	Практическое занятие	партнерами; - уметь использовать мимику и эмоции как средства выразительности; - уметь создавать и вживаться в сценический образ.
8.	Тема 1.3. Актёрское мастерство. Пластика и эмоции	3	Теоретическое занятие	
9.	Тема 1.3. Актёрское мастерство. Пластика и эмоции	3	Практическое занятие	
10.	Тема 1.4. Сценические показы	3	Комбинированное занятие	
11.	Тема 1.4. Сценические показы	3	Практическое занятие	
12.	Тема 1.4. Сценические показы	3	Практическое занятие	
Раздел 2. ПРОГРАММНЫЙ ПОКАЗ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ А		33		Обучающийся будет:
13.	Тема 2.1. Постановка имеющейся коллекции одежды А	3	Комбинированное занятие	- участвовать в композиции коллекции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации моделей; - владеть элементами движений, композиционных связок, последовательности движений в композиции; - уметь выполнять под музыку танцевальные шаги; - знать переходы, сочетание в движениях мягкости переходов, - иметь навык публичного выступления.
14.	Тема 2.1. Постановка имеющейся коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
15.	Тема 2.1. Постановка имеющейся коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
16.	Тема 2.1. Постановка имеющейся коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
17.	Тема 2.1. Постановка имеющейся коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
18.	Тема 2.1. Постановка имеющейся коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
19.	Тема 2.2. Репетиция коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
20.	Тема 2.2. Репетиция коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
21.	Тема 2.2. Репетиция коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
22.	Тема 2.2. Репетиция коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
23.	Тема 2.2. Репетиция коллекции одежды А	3	Практическое занятие	
Раздел 3. ПРОГРАММНЫЙ ПОКАЗ НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ Б		84		Обучающийся будет:
24.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Теоретическое занятие	- ориентироваться в композиции коллекции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации моделей; - владеть элементами
25.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	

26.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	<p>движений, композиционных связок, последовательности движений в композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять под музыку танцевальные шаги; - знать переходы, сочетание в движениях мягкости переходов; - иметь навык публичного выступления.
27.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
28.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
29.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
30.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
31.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
32.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
33.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
34.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
35.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
36.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
37.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
38.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
39.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
40.	Тема 3.1. Постановка новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
41.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
42.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
43.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
44.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
45.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	

46.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
47.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
48.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
49.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
50.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
51.	Тема 3.2. Репетиция новой коллекции одежды Б	3	Практическое занятие	
Раздел 4. ФОТОПОЗИРОВАНИЕ		27		Обучающийся будет:
52.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать новые приемы фотопозирования с использованием предметов интерьера и аксессуаров; - уметь настраивать камеру и телефон; - знать жанры фотосъемок; - уметь находить удачные ракурсы при съемке
53.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие	
54.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие	
55.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие	
56.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие	
57.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие	
58.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие	
59.	Тема 4.1. Фотопозирование с использованием аксессуаров и предметов интерьера	3	Практическое занятие	
60.	Тема 4.1. Фотопозирование с	3	Практическое занятие	

	использованием аксессуаров и предметов интерьера			
РАЗДЕЛ 5. ПРОГРАММНЫЙ ПОКАЗ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ В		33		Обучающийся будет:
61.	Тема 5.1. Постановка имеющейся коллекции одежды В	3	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиции коллекции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации моделей; - владеть элементами движений, композиционных связок, последовательности движений в композиции; - уметь выполнять под музыку танцевальные шаги; - знать переходы, сочетание в движениях мягкости переходов, - иметь навык публичного выступления.
62.	Тема 5.1. Постановка имеющейся коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
63.	Тема 5.1. Постановка имеющейся коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
64.	Тема 5.1. Постановка имеющейся коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
65.	Тема 5.1. Постановка имеющейся коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
66.	Тема 5.1. Постановка имеющейся коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
67.	Тема 5.2. Репетиция коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
68.	Тема 5.2. Репетиция коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
69.	Тема 5.2. Репетиция коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
70.	Тема 5.2. Репетиция коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
71.	Тема 5.2. Репетиция коллекции одежды В	3	Практическое занятие	
				Обучающийся будет:
72.	Итоговое занятие	3	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в показе своей композиции, коллекции; - уметь анализировать результаты своей деятельности
Всего часов:		216		

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания – создание условий для формирования творческой и эстетически-воспитанной, нравственно и физически здоровой личности, приобщенной к истинным духовно-нравственным ценностям и труду.

Особенности организуемого воспитательного процесса: реализация программы будет способствовать формированию эстетической культуры личности, развитию эстетического вкуса, осмысленного отношения к своему внешнему облику. Достичь этого можно лишь при четкой организации процесса воспитания, его непрерывности, учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Творческое объединение «Секреты портновского ремесла» принимает непосредственное участие во многих мероприятиях и праздниках, демонстрируя модные коллекции одежды, выполненные обучающимися творческого объединения.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу;
- формирование нравственного и культурного миропонимания, понимания ценности своего существования и существования других людей;
- создание условий для равного проявления обучающимися объединения своих индивидуальных способностей и творчества;
- формирование осознанных представлений о мире профессии в индустрии моды;
- воспитание нравственных ценностей семейной жизни.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов, приглашение на концерты, праздники и т.д.).

3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания – происходят положительные изменения в эстетическом воспитании, проявлении индивидуальных способностей и творчества обучающихся; формируются важнейшие принципы сохранения физического и психического здоровья; происходит приобщение к истинным духовно-нравственным ценностям и труду.

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Эстетическое	1. Устный журнал: «Действующее и перспективное направление моды»	сентябрь	Формирование эстетического вкуса
2.	Духовно-нравственное	1. Мастерская, посвященная Дню пожилого человека «Молодость и старость – соприкосновение»	октябрь	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям

		2. Дискуссия: «Роль женщины в семье»	ноябрь	Воспитание нравственных ценностей семейной жизни
3.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	1. Беседа «Суд над наркоманией»	декабрь	Воспитание бережного и ответственного отношения к своей жизни и здоровью
		2. Беседа «Безопасное поведение»	январь	
4.	Трудовое	1. Подготовка презентаций обучающимися на тему «Мастера мировой моды»	февраль	Формирование представлений о мире профессии в индустрии моды
5.	Эстетическое	1. Экскурсия «Этикет общения с искусством»	март	Формирование эстетического восприятия искусства
6.	Трудовое воспитание	1. Трудовой десант «Очистка лесополосы»	апрель	Воспитание уважения к различному труду
7.	Духовно-нравственное	1. Круглый стол с просмотром фильма «Они защищали Родину»	май	Формирование патриотического сознания и чувство гордости за подвиги наших предков в годы ВОВ
8.	Эстетическое	1. Показ изделий «Платье года»	май	Формирование эстетического вкуса. Воспитание ответственного отношения к делу

2.7. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Формы:

- собеседование;
- викторина.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;

- оценка творческого задания;
- практическая работа.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- демонстрации коллекции одежды театра моды.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- демонстрации костюма (образа) в авторской мини-постановке.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- видеоматериалы;
- для промежуточной и итоговой аттестации:
- протоколы аттестации.

2.8. Оценочные материалы

Входной контроль

Форма: собеседование, викторина.

Описание, требования к выполнению: входной контроль проводится в форме доверительной беседы о наличии опыта в демонстрации коллекций одежды, мотивации и планах на учебный год. Проводится индивидуальный просмотр навыков дефиле обучающегося.

Викторина проводится фронтально. Включает 10 заданий. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

1. Координация – это...

- А) подготовительное упражнение
- Б) одновременная работа рук и ног
- В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса*

2. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция...

- А) классического танца*
- Б) народного танца
- В) бального танца

3. Streh (стрейч) – это...

- А) выпад
- Б) растяжка
- В) наклон

4. Импровизация переводится с латинского как...

- А) спокойный, размеренный
- Б) понятный

В) неожиданный, внезапный*

5. Народный танец – это...

- А) это танец несущий соревнование
- Б) выразительные движения человеческого тела
- В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту

6. Как называется специалист, который преподаёт танцы?

- А) педагог-хореограф
- Б) художественный руководитель
- В) артист балета
- Г) воспитатель
- Д) балетмейстер

7. Чем является музыкальный материал в хореографическом произведении?

- А) сопровождение
- Б) основой
- В) дополнением
- Г) украшением

8. Как называются места в зрительном зале, расположенные за партером?

- А) бельэтаж
- Б) партер
- В) амфитеатр

9. Журналы мод долгое время предпочитали фэшн-иллюстрации фотографиям, по какой причине?

- А) дороговизна
- Б) сложность технического исполнения
- В) фотография, в силу низкого качества, не отражала всю яркость модного образа

10. Актёрская игра с помощью жестов и мимики...

- А) мизансцена
- Б) пантомима
- В) дивертисмент

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 6 баллов;
средний уровень – 7-8 баллов;
высокий уровень – 9-10 баллов.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования работы обучающихся, мониторинга результатов и подготовки к промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется как в ходе теоретических занятий посредством введения в них элементов интерактива и беседы, так и в ходе выполнения практических работ. Во время практических работ педагог осуществляет наблюдение за правильностью выполнения обучающимися инструкций, а также отслеживает активность обучающихся в выполнении частично регламентированных и творческих заданий.

Промежуточная аттестация

Форма: демонстрация коллекции одежды театра моды.

Описание, требования к выполнению: проводится в форме групповой демонстрации коллекции одежды театра моды на мероприятии или концерте учебного заведения.

Итоговая аттестация

Форма: демонстрация авторской мини-коллекции.

Описание, требования к выполнению: на демонстрации предоставляется музыкально-сценический образ с костюмом в соответствии с идеей модели. Педагогом и экспертами заполняется ведомость, в которую заносятся баллы по критериям.

Демонстрация оценивается по следующим критериям (максимум 50 баллов):

Фамилия, имя	Навыки дефиле	Пластика движений, умение владеть собственным телом.	Выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение)	Гармония в подборе сценического образа, дефиле и хореографических связок	Навыки фотопозирования
	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 24 баллов;

средний уровень – 24 – 39 баллов;

высокий уровень – 40 – 50 баллов.

Диагностические материалы

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

Личностное развитие;

Метапредметные умения и навыки;

Предметные умения и навыки;

Теоретическая и практическая подготовка детей.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Собеседование, викторина
		- средний уровень (овладел более ½ объема знаний)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегает употреблять спец. термины)	
		- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	
		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Контрольный творческий показ
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных умений и навыков);	
		- высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	
		- средний уровень (работает с помощью педагога)	
		- высокий уровень (работает самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	
		- средний (репродуктивный - задания выполняет на основе образца)	

		- высокий (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)	
Метапредметные результаты			
3. Метапредметные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать спец. литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	Наблюдение. Определение индекса групповой сплоченности Сишора https://hr-portal.ru/tool/test-dlya-opredeleniya-indeksa-grupповoy-splochennosti-sishora Конкурс «Стиль»
		- средний (работает с литературой с помощью педагога и родителей)	
		- высокий (работает самостоятельно)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, исследования, проекты)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	Наблюдение
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	Наблюдение
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ); - средний уровень (овладел более ½ объема освоенных навыков) - высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ); - средний уровень (овладел более ½ объема освоенных навыков) - высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	
Личностные результаты			

4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	- низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне)	Опросник для выявления готовности обучающихся к выбору профессии (подготовлен профессором В.Б. Успенским) https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/02/03/oprosnik-dlya-vyyavleniya-gotovnosti-k-vyboru-professii-po-vb
		- средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам)	
		- высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам)	
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не умеет оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач, преувеличивает или занижает их)	Опросник Стефансона https://hr-portal.ru/tool/oprosnik-stefanona
		- средний уровень (умеет оценивать свои способности, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию)	
		- высокий уровень (адекватно оценивает свои способности и достижения)	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- низкий уровень (интерес продиктован извне)	Наблюдение
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	
4.3. Поведенческие качества: 4.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- низкий уровень (периодически провоцирует конфликты)	Наблюдение
		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	
		- высокий уровень (пытается самостоятельно уладить конфликты)	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- низкий уровень (избегает участия в общих делах)	
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	
		- высокий уровень (инициативен в общих делах)	

2.9. Методические материалы

Список основной литературы

1. Кнайт, Крис, перевод: Юлия Змеева *Драматический портрет. Искусство света и тени / Кнайт К., перевод: Юлия Змеева* – М.: Манн-Иванов и Фербер, 2020. – 240 с.
2. Кэмерон, Джулия Сирромаха Д. *Путь художника / Д. Кэмерон Д. Сирромаха- Livebook*, 2021. – 272 с.
3. Худеков, С.Н. *Искусство танца. История. Культура. Ритуал / С.Н. Худеков.* – М.: Эксмо, 2020. – 564 с.
4. Эльяш, Николай Авдотья Истомина / Николай Эльяш. – *Искусство. Ленинградское отделение*, 2021. – 192 с.

Список дополнительной литературы

1. Андрачников, С.Г. *Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников.* – М.: 2016. – 127 с.
2. Аникеева, Н.П. *Воспитание игрой. Книга для учителя / Н.П. Аникеева.* – М.: Просвещение, 2014. – 333 с.
3. Гиппнус, С.В. *Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники/С.В. Гиппнус.* – М.: Искусство, 2012. – 179 с.
4. Горчаков, Н.М. *Режиссерские уроки Станиславского / Н.М.Горчаков.* – М.: Юника, 2011. – 155 с.
5. Когтев, Г.В. *Грим и сценический образ / Г.В.Когтев.* – М.: Советская Россия, 2016. – 245 с.
6. Курбатов, М.Н. *Несколько слов о психотехнике актера/ М.Н. Курбатов.* – М.: Искусство, 2014. – 221 с.
7. Новицкая, Л.П. *Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая.* – М.:Просвещение, 2012. – 125 с.
8. Поламишев, А.М. *Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы / А.М.Поламишев.* – М.: Просвещение, 2016. – 304 с.
9. Чистякова, М.И. *Психогимнастика /М.И. Чистякова.* – М.: Просвещение, 2014. – 287 с.
10. Щуркова, Н.Е. *Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры / Н.Е. Щуркова.* – М.: Педагогический поиск, 2015. – 89 с.
11. Эфрос, А.В. *Профессия: режиссер / А.В. Эфрос.* – М.: Искусство, 2011. – 52 с.
12. Эфрос, А.В. *Репетиция-любовь моя / А.В. Эфрос.* – М.: Искусство, 2011. – 73 с.

Список цифровых ресурсов

1. Никитин, В.Ю. *Метод поэтапной композиции хореографического произведения [электронный ресурс].* – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-poetapnoy-kompozitsii-horeograficheskogo-proizvedeniya> - (Дата обращения 05.06.2024).