

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом

ГАУ ДПО ИРО ОО

Протокол № 9 от 01.07.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО

С.В. Крупина

Приказ № 294 от 02.07.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР ИСКУССТВА ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ 2.0»

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:

Бессонова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Оренбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность программы	4
1.1.2.	Объем и сроки освоения программы	4
1.1.3.	Формы организации образовательного процесса	4
1.1.4.	Режим занятий	5
1.1.5.	Цель и задачи программы	5
1.1.6.	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия формирования групп	7
2.3.	Материально-техническое обеспечение	7
2.4.	Учебный план	7
2.4.1.	Содержание учебного плана	8
2.5.	Рабочая программа	12
2.6.	Рабочая программа воспитания	16
2.6.1.	Календарный план воспитательной работы	17
2.7.	Формы контроля и аттестации	18
2.8.	Оценочные материалы	18
2.9.	Методические материалы	24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;

- Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области».

1.1.1. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью в связи с удовлетворением потребностей обучающихся в творческой активности, совершенствовании и развитии в области искусства дефиле, сценической пластики, а также социальной адаптации и профессиональном самоопределении.

1.1.2. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир искусства перевоплощения 2.0» рассчитана на один год обучения – 216 часов.

1.1.3. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очно-заочная.

1.1.4. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 6 часов.

1.1.5. Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала и профессиональная ориентация обучающихся через овладение искусства дефиле, сценической пластики, фотопозирования.

Задачи:

Воспитывающие:

- формировать ориентацию на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- формировать восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- формировать понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

Развивающие:

- развивать умение понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- развивать умение делать выбор и брать ответственность за решение.

Обучающие:

- формировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для работы с балансом, техники выполнения основных видов шагов, техники выполнения «точки», поворотов в процессе прохода, с привлечением аксессуаров;
- формировать качественное исполнение основных комбинаций дефиле при демонстрации различных предметов одежды и аксессуаров;
- формировать знание классических и альтернативных техник прохода, алгоритма выполнения грамотной модельной фиксации («точки») и выхода из нее;
- формировать у обучающихся базовое освоение элементов сценической пластики, специальных практических умений и навыков исполнительской техники;
- формировать умение использованию актерского мастерства и мимики при демонстрации одежды;
- формировать знания, умения и навыки основных приёмов фотопозирования.

1.1.6. Планируемые результаты освоения программы

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину развития обучающихся.

Личностные

В результате обучения по программе обучающийся:

- ориентируется на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- восприимчив к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимает эмоциональное воздействие искусства; осознает важность художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимает ценности отечественного и мирового искусства, роль этнических культурных традиций и народного творчества.

Метапредметные

В результате обучения по программе обучающийся:

- понимает намерения других, проявляет уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулирует свои возражения;
- умеет делать выбор и брать ответственность за решение.

Предметные

В результате обучения по программе обучающийся:

- владеет системой знаний, умений и навыков, необходимых для работы с балансом, техникой выполнения основных видов шагов, техникой выполнения «точки», поворотов в процессе прохода, с привлечением аксессуаров;
- умеет качественно исполнять основные комбинации дефиле при демонстрации различных предметов одежды и аксессуаров;
- знает классические и альтернативные техники прохода, алгоритм выполнения грамотной модельной фиксации («точки») и выхода из нее;
- знает элементы сценической пластики;
- умеет применять специальные практические умения и навыки исполнительской техники на базовом уровне;
- умеет использовать актерское мастерство и мимику при демонстрации одежды;
- имеет знания, умения и навыки основных приёмов фотопозирования.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий – 2 сентября.

Окончание занятий – 31 мая.

Праздничные неучебные дни: 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 8 мая, 9 мая.

Каникулы: 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации – в период с 23 по 30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – в период с 26 по 31 мая.

2.2. Условия формирования групп

Занятия по программе проводятся в разновозрастных группах. В группы принимаются обучающиеся в возрасте от 11 до 15 лет.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Помещения, площадки: помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям (хореографический зал) комнаты для переодевания.

2. Оснащение кабинета: балетная перекладина, зеркала.

3. Техническое оборудование: видео, аудиоаппаратура.

2.4. Учебный план

Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
Вводное занятие	3	1	2	Входная диагностика (контрольное задание)
1. Дефиле с привлечением аксессуаров	84	4	80	Педагогическое наблюдение, оценка творческого задания, опрос практическая работа
2. Сценическая пластика и актёрское мастерство	48	6	42	Педагогическое наблюдение, оценка творческого задания, практическая работа; промежуточная аттестация (викторина)
3. Демонстрация композиции коллекции	63	-	63	Педагогическое наблюдение, оценка творческого задания, практическая работа
4. Фотопозирование	15	-	15	Педагогическое наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа
Итоговое занятие	3	-	3	Итоговая аттестация (демонстрация авторской мини - композиции)
ИТОГО:	216	11	205	

2.4.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания).

Сценический этикет. Организация рабочего времени и места.

Практика (2 часа): заполнение анкет. Выявление общего уровня подготовки новых обучающихся и их творческой активности, интереса, потребности и направленности в обучении. Входная диагностика (контрольное задание).

РАЗДЕЛ 1. «ДЕФИЛЕ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ АКСЕССУАРОВ» (84 ЧАСА)

Тема 1.1. Постановка ног и корпуса в дефиле с привлечением аксессуаров. Баланс (12 часов)

Практика (12 часов): отработка правильной постановки корпуса и ног в статике, в движении с привлечением аксессуаров и дополнений одежды. Основные ошибки. Типичные заблуждения модельной постановки корпуса. Упражнения, направленные на формирование привычки к правильной постановке корпуса. Упражнения и тренировки, формирующие привычку постоянного вытяжения для грамотного расположения корпуса в пространстве. Упражнения, направленные на нахождение центра и установление баланса с привлечением аксессуаров и дополнений одежды. Баланс вперед. Баланс назад. Баланс в сторону. Усложненные упражнения на баланс (работа на каблуках). Баланс в статике. Баланс в динамике.

Тема 1.2. Базовые элементы дефиле и подиумный шаг с привлечением аксессуаров (18 часов)

Практика (18 часов): отработка постановки головы, положения подбородка и фиксирования взгляда. Практическая работа с лицом. Одиночные, парные и групповые проходы с различными типами постановки рук с привлечением аксессуаров и дополнений одежды (палантином, шарфом, перчатками, кепкой, рюкзаком, дамской сумкой, подушкой, мягкой игрушкой, стулом и т.п.). Самостоятельный выбор варианта постановки рук, в зависимости от используемого аксессуара и от музыкального сопровождения. Отработка различных вариаций фэшн шага в медленном, среднем и быстром темпе с привлечением аксессуаров и дополнений одежды. Изменение длины шага, отмашки рук при использовании разных видов шага, а также в зависимости от предложенного музыкального материала. Отработка различной амплитуды движения рук в процессе дефиле.

Отработка сложных демонстрационных шагов и сложных композиционных связок.

Тема 1.3. «Точки» и повороты с привлечением аксессуаров (24 часа)

Теория (4 часа): изучение различных видов образных «Точек» (фиксаций). Постановка и работа рук во время исполнения «Точки». Роль постановки кисти руки на фиксации в восприятии образа в целом. Постановка ног в различных видах «Точек» (фиксаций). Основные ошибки. Разбор главных стереотипов о модельной «Точке» (фиксации).

Практика (20 часов): отработка различных видов «Точек» фиксаций. Выбор конкретного вида фиксации в зависимости от заданного образа и музыкального сопровождения. Отработка поворотов с привлечением аксессуаров и дополнений одежды на практике. Медленные повороты (с точкой). Быстрые повороты (без остановки). Отработка различных вариантов положения рук в процессе поворота. Выбор аксессуаров для своего выхода.

Тема 1.4. Техника проходов с привлечением аксессуаров (12 часов)

Практика (12 часов): изучение различных техник проходов с привлечением аксессуаров и дополнений одежды. Варианты движения колонной, гребенкой, работа в парах и тройках, групповая работа. Отработка всех техник прохода на практике с привлечением аксессуаров и дополнений одежды. Составление индивидуальных, парных, композиций прохода с использованием аксессуаров. Самостоятельное составление композиции дефиле.

Тема 1.5. Особенности дефиле (18 часов)

Практика (18 часов): Особенности дефиле при демонстрации различных видов одежды. Отработка демонстрации повседневной одежды. Отработка демонстрации одежды для отдыха. Отработка демонстрации костюма для службы. Отработка демонстрации для вечерней одежды и свадебного платья. Особенности показа верхней одежды (куртка, пальто, жакет). Составление комбинаций дефиле для творческого задания. Отработка творческого задания в целом.

РАЗДЕЛ 2. «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО» (48 ЧАСОВ)

Тема 2.1. Пластика головы, шеи, тела и рук (15 часов)

Теория (3 часа): значение пластики для модели. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения. Основные позиции рук: первая (внизу перед собой); вторая (в стороне); третья (перед собой); четвертая (в сторону и вверх); пятая (вверху).

Практика (12 часов): комплекс упражнений на пластику Кисляковой О.М.; Лисицкой Т.С. «Ритм и пластика»; комплекс танцевально-ритмических упражнений. Импровизации за педагогом: птицы, медузы, кораллы. Выполнение упражнений: постановка головы; изящество поворотов и наклонов; виды поворотов: запаздывающие, опережающие. Комплекс движений для головы и шеи. Пластические импровизации. Запаздывающие повороты головы, опережающие повороты головы. Специфика положений кистей рук манекенщицы. Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса. Плавные движения рук: «Ветерок», «Волна», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки». Пластика «мягких» рук. Пластика «ломаных» рук. Фантазийная пластика рук. Разучивание позиций рук и отработка движений под музыку. Запаздывание движения предплечья и кисти по отношению к плечу. Повторение движений за педагогом. Разучивание движений и отработка под музыку. Подключение к разминке. Соединение с дефиле.

Тема 2.2. Упражнение на расслабление мышц (3 часа)

Практика (3 часа): азбука аутотренинга. Техника снятия психоэмоциональных напряжений, развитие образного видения. Релаксации: «Путешествие на голубую планету», «Полет птицы». Выполнение упражнений. Изучение и выполнение упражнений на расслабление мышц под музыку на сцене (А.П. Ершова «Уроки театра», И.Э. Кох «Основа сценического движения»).

Тема 2.3. Распределение сценического пространства и времени (12 часов)

Практика (12 часов): варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Перестроение: диагональ из шеренги с уходом со сцены. Перестроение: две диагонали. Перестроение: Х. Пространственное решение. Перестроение: расчёска. Перестроение: углом вперед. Перестроение: встречное движение. Игра-упражнение: «Молекулы». Изучение и выполнение продвижений по кругу (внешнему и внутреннему, из одного круга в два и обратно): Т.С. Лисицкая «Ритм и пластика». Изучение и выполнение движения «звездочка» (по 2-6 человек на углах, в центре). Изучение и выполнение на сцене под музыку проходки «след в след», непрерывность движения: А.П. Ершова «Уроки театра». Изучение и выполнение на сцене под музыку упражнений на распределения пространства. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Практика. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием — «канон»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

Тема 2.4. Актёрское мастерство. Пластика и эмоции (9 часов)

Теория (3 часа): основы актерского мастерства. Работа с образом. Работа со зрителем. Изображение чувств в пластике движений (печаль, радость, тревога). Изображение чувств в пластике движений. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего чувства ритма состояния. Мимика. Пантомима. Жестикуляция. Язык жестов.

Практика (6 часов): упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию». Просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина и его театра «Лицедеи». Изображение чувств в пластике движений (печаль, радость, тревога). Способы создания внешних и внутренних образов. Средства выразительности, виды средств выразительности. Пластика животного Характер животного. Понятие пластического образа. Создание образа. Пластика куклы. Изучение импульса и фиксации. Пластика манекена. Изучение пластики механической куклы (робот). Принципы механики. Понятие «затухание». Техника создания образа на сцене. Актерская выразительность. Отработка дефиле с образом, в зависимости от смысловой нагрузки темы.

Тема 2.5. Импровизация и этюды (6 часов)

Практика (6 часов): индивидуальные и массовые этюды. Упражнения на перевоплощение; упражнения на мимику лица; упражнения на развитие внимания, воображения, фантазию. Темы для индивидуальных этюдов: тяну билет на экзамене; воришка; прислушиваюсь к звукам; несу в ладошке пушинку; вышиваю; собираю цветы и плету венков; нахожу в траве божью коровку; заблудилась в лесу; проснулась, потянулась. Темы для коллективных мини-спектаклей: коммунальная квартира; день рождения; экскурсия в музей; фотосалон; загородный лагерь.

Самостоятельная работа: отработка упражнений.

Тема 2.6. Взаимодействие на сцене (3 часа)

Практика (3 часа): взаимодействие на сцене. Три момента общения: оценка; намерения; действия партнера; подстройка к партнеру; самовоздействие на партнера. Упражнение на подстройку к партнеру в паре в тройке «Уроки театра» А.П. Ершова. Приспособления. Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах (этюдная форма работы). Промежуточная аттестации (викторина).

РАЗДЕЛ 3. «ДЕМОНСТРАЦИЯ КОМПОЗИЦИИ КОЛЛЕКЦИИ» (63 ЧАСА)

Тема 3.1. Знакомство со сценой (6 часов)

Практика (6 часов): знакомство со сценой - центр сцены, мизансцена, правая или левая кулисы, край и линии сцены. Готовность и сценическое

внимание, держать паузу, темпоритм показа. Передвижение по сцене по заданным точкам.

Тема 3.2. Композиция коллекций (9 часов)

Практика (9 часов): постановка композиций из основных элементов шага. Импровизации (без музыки и с музыкой). Сочетание в показе различных техник-дефиле и танцевальных движений Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей.

Тема 3.3. Постановочная работа (12 часов)

Практика (12 часов): сбор и прослушивание музыкального материала. Выбор стиля движений, композиционных связок. Подбор элементов и составление композиции к коллекции.

Тема 3.4. Репетиция коллекции одежды (36 часов)

Практика (36 часов): отработка элементов коллекции одежды. Оработка навыка публичного выступления. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция под музыку.

РАЗДЕЛ 4. «ФОТОПОЗИРОВАНИЕ» (15 ЧАСОВ)

Тема 4.1. Фотопозирование (15 часов)

Практика (15 часов): фотопозирование. Понятие, применение при дефиле и перед видео и фотокамерой. Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика. Создать тематические индивидуальные и групповые фотографии, используя приемы фотопозирования,

Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа): итоговая аттестация (творческий показ - демонстрации мини-композиции).

2.5. Рабочая программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наименование дополнительной общеразвивающей программы, к которой составлена рабочая программа	Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Мир искусства перевоплощения 2.0» (1 год обучения – 216 часов, автор-составитель: Бессонова Е.В.)
Форма обучения	Очно-заочная
Место реализации	Программа реализуется на базе МОАУ «СОШ № 57» г. Оренбурга на основе сетевого договора

Перечень значимых мероприятий муниципального, регионального, всероссийского уровня, международного уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы	- межрегиональный фестиваль детских театров моды «Стиль»
--	--

Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов по программе	Форма проведения занятия	Планируемые результаты
				Обучающийся будет:
1.	Вводное занятие	3	Комбинированное занятие	- иметь мотивацию на освоение программы; - знать правила техники безопасности
Раздел 1. «ДЕФИЛЕ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ АКСЕССУАРОВ»		84		Обучающийся будет:
2.	Тема 1.1. Постановка ног и корпуса в дефиле с привлечением аксессуаров. Баланс	3	Практическое занятие	- знать подиумный шаг с привлечением аксессуаров;
3.	Тема 1.1. Постановка ног и корпуса в дефиле с привлечением аксессуаров. Баланс	3	Практическое занятие	- знать положение ног в дефиле с привлечением аксессуаров;
4.	Тема 1.1. Постановка ног и корпуса в дефиле с привлечением аксессуаров. Баланс	3	Практическое занятие	- владеть видами поворотов с привлечением аксессуаров;
5.	Тема 1.1. Постановка ног и корпуса в дефиле с привлечением аксессуаров. Баланс	3	Практическое занятие	- уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
6.	Тема 1.2. Базовые элементы дефиле и подиумный шаг с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие	- владеть навыками дефиле под музыку;
7.	Тема 1.2. Базовые элементы дефиле и подиумный шаг с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие	- знать отличие дефиле и танцевального шага
8.	Тема 1.2. Базовые элементы дефиле и подиумный шаг с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие	
9.	Тема 1.2. Базовые элементы дефиле и подиумный шаг с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие	
10.	Тема 1.2. Базовые элементы дефиле и подиумный шаг с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие	
11.	Тема 1.2. Базовые элементы дефиле и подиумный шаг с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие	
12.	Тема 1.3. «Точки» и повороты с привлечением аксессуаров	3	Теоретическое занятие	
13.	Тема 1.3. «Точки» и повороты с привлечением аксессуаров	3	Комбинированное занятие	
14.	Тема 1.3. «Точки» и повороты с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие	

15.	Тема 1.3. «Точки» и повороты с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие		
16.	Тема 1.3. «Точки» и повороты с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие		
17.	Тема 1.3. «Точки» и повороты с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие		
18.	Тема 1.3. «Точки» и повороты с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие		
19.	Тема 1.3. «Точки» и повороты с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие		
20.	Тема 1.4. Техника проходов с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие		
21.	Тема 1.4. Техника проходов с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие		
22.	Тема 1.4. Техника проходов с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие		
23.	Тема 1.4. Техника проходов с привлечением аксессуаров	3	Практическое занятие		
24.	Тема 1.5. Особенности дефиле	3	Практическое занятие		
25.	Тема 1.5. Особенности дефиле	3	Практическое занятие		
26.	Тема 1.5. Особенности дефиле	3	Практическое занятие		
27.	Тема 1.5. Особенности дефиле	3	Практическое занятие		
28.	Тема 1.5. Особенности дефиле	3	Практическое занятие		
29.	Тема 1.5. Особенности дефиле	3	Практическое занятие		
Раздел 2. «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»		48			Обучающийся будет:
30.	Тема 2.1. Пластика головы, шеи, тела и рук.	3	Теоретическое занятие		<ul style="list-style-type: none"> - знать элементы пластики головы, шеи, тела и рук; - преодолевать мышечные зажимы; - учиться подстройке к партнеру; - знать упражнения на развитие мимики и эмоций; - уметь создавать и вживаться в сценический образ; - знать о распределении сценического пространства и времени
31.	Тема 2.1. Пластика головы, шеи, тела и рук.	3	Комбинированное занятие		
32.	Тема 2.1. Пластика головы, шеи, тела и рук.	3	Практическое занятие		
33.	Тема 2.1. Пластика головы, шеи, тела и рук.	3	Практическое занятие		
34.	Тема 2.1. Пластика головы, шеи, тела и рук.	3	Практическое занятие		
35.	Тема 2.2. Упражнение на расслабление мышц	3	Практическое занятие		
36.	Тема 2.3. Распределение сценического пространства и времени	3	Практическое занятие		
37.	Тема 2.3. Распределение сценического пространства и времени	3	Практическое занятие		
38.	Тема 2.3. Распределение сценического пространства и времени	3	Практическое занятие		

39.	Тема 2.3. Распределение сценического пространства и времени	3	Практическое занятие	
40.	Тема 2.4. Актёрское мастерство. Пластика и эмоции	3	Теоретическое занятие	
41.	Тема 2.4. Актёрское мастерство. Пластика и эмоции	3	Практическое занятие	
42.	Тема 2.4. Актёрское мастерство. Пластика и эмоции	3	Практическое занятие	
43.	Тема 2.5. Импровизация и этюды	3	Практическое занятие	
44.	Тема 2.5. Импровизация и этюды	3	Практическое занятие	
45.	Тема 2.6. Взаимодействие на сцене	3	Практическое занятие	
Раздел 3. «ДЕМОНСТРАЦИЯ КОМПОЗИЦИИ КОЛЛЕКЦИИ»		63		Обучающийся будет:
46.	Тема 3.1. Знакомство со сценой	3	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать композицию коллекции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации моделей; - знать элементы движений, композиционных связок, последовательности движений в композиции; - знать под музыку танцевальные шаги; - знать переходы, сочетание в движениях, мягкость переходов
47.	Тема 3.1. Знакомство со сценой	3	Практическое занятие	
48.	Тема 3.2. Композиция коллекций	3	Практическое занятие	
49.	Тема 3.2. Композиция коллекций	3	Практическое занятие	
50.	Тема 3.2. Композиция коллекций	3	Практическое занятие	
51.	Тема 3.3. Постановочная работа	3	Практическое занятие	
52.	Тема 3.3. Постановочная работа	3	Практическое занятие	
53.	Тема 3.3. Постановочная работа	3	Практическое занятие	
54.	Тема 3.3. Постановочная работа	3	Практическое занятие	
55.	Тема 3.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
56.	Тема 3.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
57.	Тема 3.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
58.	Тема 3.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
59.	Тема 3.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
60.	Тема 3.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
61.	Тема 3.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
62.	Тема 3.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
63.	Тема 3.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
64.	Тема 3.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	

65.	Тема 3.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
66.	Тема 3.4. Репетиция коллекции одежды	3	Практическое занятие	
Раздел 4. «ФОТОПОЗИРОВАНИЕ»		15		Обучающийся будет:
67.	Тема 4.1. Фотопозирирование	3	Практическое занятие	- знать основные приемы фотопозирирования;
68.	Тема 4.1. Фотопозирирование	3	Практическое занятие	- уметь настраивать камеру и телефон;
69.	Тема 4.1. Фотопозирирование	3	Практическое занятие	- знать, что такое фотография;
70.	Тема 4.1. Фотопозирирование	3	Практическое занятие	- знать, что такое композиция в фотографии;
71.	Тема 4.1. Фотопозирирование	3	Практическое занятие	- уметь находить удачные ракурсы при съемке
				Обучающийся будет:
72.	Итоговое занятие	3	Практическое занятие	- уметь демонстрировать мини-композиции; - уметь анализировать результаты своей деятельности
	Всего часов:	216		

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания – создание условий для формирования творческой и эстетически-воспитанной, нравственно и физически здоровой личности, приобщенной к истинным духовно-нравственным ценностям и труду.

Особенности организуемого воспитательного процесса: реализация программы будет способствовать формированию эстетической культуры личности, развитию эстетического вкуса, осмысленного отношения к своему внешнему облику. Достичь этого можно лишь при четкой организации процесса воспитания, его непрерывности, учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу;
- формирование нравственного и культурного миропонимания, понимания ценности своего существования и существования других людей;
- создание условий для равного проявления обучающимися объединения своих индивидуальных способностей и творчества;
- формирование осознанных представлений о мире профессии в индустрии моды;
- воспитание нравственных ценностей семейной жизни.

Работа с родителями:

– организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

– содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов, приглашение на концерты, праздники и т.д.).

3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания – происходят положительные изменения в эстетическом воспитании, проявлении индивидуальных способностей и творчества обучающихся; формируются важнейшие принципы сохранения физического и психического здоровья; происходит приобщение к истинным духовно-нравственным ценностям и труду.

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Эстетическое	1. Устный журнал: «Действующее и перспективное направление моды»	сентябрь	Формирование эстетического вкуса
2.	Духовно-нравственное	1. Мастерская, посвященная Дню пожилого человека «Молодость и старость – соприкосновение»	октябрь	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям
		2. Дискуссия: «Роль женщины в семье»	ноябрь	Воспитание нравственных ценностей семейной жизни
3.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	1. Беседа «Суд над наркоманией»	декабрь	Воспитание бережного и ответственного отношения к своей жизни и здоровью
		2. Беседа «Безопасное поведение»	январь	
4.	Трудовое	1. Подготовка презентаций обучающимися на тему «Мастера мировой моды»	февраль	Формирование представлений о мире профессии в индустрии моды
5.	Эстетическое	1. Экскурсия «Этикет общения с искусством»	март	Формирование эстетического восприятия искусства
6.	Трудовое воспитание	1. Трудовой десант «Очистка лесополосы»	апрель	Воспитание уважения к различному труду
7.	Духовно-нравственное	1. Круглый стол с просмотром фильма «Они защищали Родину»	май	Формирование патриотического сознания и чувство гордости за подвиги наших предков в годы ВОВ

8.	Эстетическое	1. Показ изделий «Платье года»	май	Формирование эстетического вкуса. Воспитание ответственного отношения к делу
----	--------------	-----------------------------------	-----	--

2.7. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма:

- контрольное задание.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- оценка творческого задания;
- практическая работа.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- викторина.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- демонстрация авторской мини-композиции.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- материалы практических работ;
- карты мониторинга индивидуального развития обучающегося;

для промежуточной и итоговой аттестации:

- протоколы аттестации.

2.8. Оценочные материалы

Входная диагностика (входной контроль)

Форма: контрольное задание.

Описание, требования к выполнению: входной контроль проводится в форме контрольного задания по дефиле с выполнением подиумного шага с «точками» и поворотами.

Критерии оценивания:

низкий уровень – низкое качество исполнения дефиле;

средний уровень – удовлетворительное качество исполнения дефиле;

высокий уровень – хорошее или отличное качество исполнения дефиле.

По результатам участия в мастер-классе педагог может оценить не только знания и умения в области дефиле и сценической пластики, а также личностные компетенции.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования работы обучающихся, мониторинга результатов и подготовки к промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется как в ходе теоретических занятий посредством введения в них элементов интерактива и беседы, так и в ходе выполнения практических работ. Во время практических работ педагог осуществляет наблюдение за правильностью выполнения обучающимися инструкций, а также отслеживает активность обучающихся в выполнении частично регламентированных и творческих заданий.

Промежуточная аттестация

Форма: викторина.

Описание, требования к выполнению: викторина проводится фронтально. Включает 10 заданий. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

1. Танец, выражающий стиль и манеру исполнения народа...

- А) классический
- Б) современный
- В) народный*

2. Страна зарождения балета...

- А) Италия
- Б) Франция*
- В) Россия

3. Как называется упражнение у станка?

- А) танец
- Б) композиция
- В) тренаж *
- Г) этюд

4. Hip-hop (хип-хоп) культура зарождалась...

- А) в России
- Б) в Австралии
- В) в Америке*

5. Движения бедрами по восьмерке характерно для...

- А) русского танца
- Б) классического танца
- В) танца samba (самба)*

6. Импровизация переводится с латинского как...

- А) спокойный, размеренный
- Б) понятный
- В) неожиданный, внезапный*

7. К какому виду относятся куклы-марионетки?

- А) настольным куклам
- Б) напольным куклам*
- В) теневым куклам

8. Практические навыки сценического движения приобретаются в результате...

- А) выполнения специальных заданий*
 - Б) во время занятий фехтованием и танцами
 - В) деклараций стихотворений*
- (несколько правильных ответов)

9. Чем является музыкальный материал в хореографическом произведении?

- А) сопровождение
- Б) основой *
- В) дополнением
- Г) украшением

10. Международный День танца...

- А) 15 февраля
- Б) 25 марта
- В) 29 апреля*

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 6 баллов;
средний уровень – 7 – 8 баллов;
высокий уровень – 9 – 10 баллов.

Итоговая аттестация

Форма: демонстрация авторской мини-коллекции.

Описание, требования к выполнению: на демонстрации предоставляется музыкально-сценический образ с костюмом в соответствии с идеей модели. Педагогом и экспертами заполняется ведомость, в которую заносятся баллы по критериям.

Демонстрация оценивается по следующим критериям (максимум 50 баллов):

Фамилия, имя	Навыки дефиле	Пластика движений, умение владеть собственным телом.	Выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение)	Гармония в подборе сценического образа, дефиле и хореографических связей	Навыки фотопозирования
	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 24 баллов;

средний уровень – 24 – 39 баллов;

высокий уровень – 40 – 50 баллов.

Диагностические материалы

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

Личностное развитие;

Метапредметные умения и навыки;

Предметные умения и навыки;

Теоретическая и практическая подготовка детей.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Мастер-класс
		- средний уровень (овладел более ½ объема знаний)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегает употреблять спец. термины)	
		- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	
		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	Контрольный творческий показ
		- средний уровень (овладел более 1/2 объема освоенных умений и навыков);	
		- высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	
		- средний уровень (работает с помощью педагога)	
		- высокий уровень (работает самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	
		- средний (репродуктивный - задания выполняет на основе образца)	
		- высокий (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)	
Метапредметные результаты			
3. Метапредметные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать спец. литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	Наблюдение. Определение индекса групповой сплоченности Сижора https://hr-portal.ru/tool/test-dlya-opredeleniya-indeksa-grupповoy-splochnosti-sishora Конкурс «Стиль»
		- средний (работает с литературой с помощью педагога и родителей)	
		- высокий (работает самостоятельно)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	
		- низкий	
		- средний	
		- высокий	

3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, исследования, проекты)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	
		-средний	
		-высокий	
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	Наблюдение
		-средний	
		-высокий	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	
		-средний	
		-высокий	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	Наблюдение
		-средний	
		-высокий	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных навыков)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	
Личностные результаты			
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	- низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне)	Опросник для выявления готовности обучающихся к выбору профессии (подготовлен профессором В.Б. Успенским) https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/02/03/oprosnik-dlya-vyyavleniya-gotovnosti-k-vyboru-professii-po-vb
		- средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам)	
		- высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам)	

4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не умеет оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач, преувеличивает или занижает их)	Опросник Стефансона https://hr-portal.ru/tool/oprosnik-stefansona
		- средний уровень (умеет оценивать свои способности, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию)	
		- высокий уровень (адекватно оценивает свои способности и достижения)	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- низкий уровень (интерес продиктован извне)	Наблюдение
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	
4.3. Поведенческие качества: 4.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- низкий уровень (периодически провоцирует конфликты)	Наблюдение
		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	
		- высокий уровень (пытается самостоятельно уладить конфликты)	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- низкий уровень (избегает участия в общих делах)	
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	
		- высокий уровень (инициативен в общих делах)	

2.9. Методические материалы

Список основной литературы

1. Худеков, С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал / С.Н. Худеков. – М.: Эксмо, 2020. – 564 с.
2. Кэмерон, Джулия Сирромаха Д. Путь художника / Д. Кэмерон Д. Сирромаха- Livebook, 2021. – 272 с.
3. Эльяш, Николай Авдотья Истомина / Николай Эльяш. – Искусство. Ленинградское отделение, 2021. – 192 с

Список дополнительной литературы

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. – М.: 2016. – 127 с.

2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя /Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2014. – 333 с.
3. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники/С.В. Гиппнус. – М.: Искусство, 2012. – 179 с.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М.Горчаков. – М.: Юника, 2011. – 155 с.
5. Курбатов, М.Н. Несколько слов о психотехнике актера/ М.Н. Курбатов. – М.: Искусство, 2014. – 221 с.
6. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М.:Просвещение, 2012. – 125 с.
7. Чистякова, М.И. Психогимнастика /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 2014. – 287 с.
8. Щуркова, Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогический поиск, 2015. – 89 с.
9. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер / А.В. Эфрос. – М.: Искусство, 2011. – 52 с.
10. Эфрос, А.В. Репетиция-любовь моя / А.В. Эфрос. – М.: Искусство, 2011. – 73 с.

Список цифровых ресурсов

1. Никитин, В.Ю. Метод поэтапной композиции хореографического произведения [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-poetapnoy-kompozitsii-horeograficheskogo-proizvedeniya> - (Дата обращения 05.06.2024).