

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом
ГАУ ДПО ИРО ОО
Протокол № 9 от 01.07.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО
_____ С.В. Крупина
Приказ № 294 от 02.07.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛЕПНАЯ ЭКОСКАЗКА 4.0»

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:
Голубева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Оренбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность программы	4
1.1.2.	Объем и сроки освоения программы	4
1.1.3.	Формы организации образовательного процесса	4
1.1.4.	Режим занятий	4
1.1.5.	Цель и задачи программы	5
1.1.6.	Планируемые результаты освоения программы	5
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия формирования групп	7
2.3.	Материально-техническое обеспечение	7
2.4.	Учебный план	7
2.4.1.	Содержание учебного плана	8
2.5.	Рабочая программа	13
2.6.	Рабочая программа воспитания	19
2.6.1.	Календарный план воспитательной работы	21
2.7.	Формы контроля и аттестации	22
2.8.	Оценочные материалы	23
2.9.	Методические материалы	33

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;

- Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области».

1.1.1. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью посредством формирования у обучающихся целостного и ценностного образа мира как фундамента базовой культуры, где общечеловеческие ценности - Природа, Красота, Познание, Творчество, Добро – являются основополагающими.

1.1.2. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепная экосказка 4.0» рассчитана на один год обучения – 144 часа.

1.1.3. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очно-заочная.

1.1.4. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 4 часа.

1.1.5. Цель и задачи программы

Цель: социализация и самоопределение обучающихся через творческую деятельность посредством интегрированных занятий по экологии и художественной лепке.

Задачи:

Воспитывающие:

- формировать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Развивающие:

- развивать способность устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;
- развивать способность формировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- развивать способность распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки.

Обучающие:

- формировать умение воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью изобразительных средств, передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, представлению, воображению;
- формировать навыки основных приемов лепки, элементов формообразования на примере изготовления поделок из пластических материалов и различных смежных техник (рисунка, бумагопластики, оригами, росписи, дизайна, фотографии и т.д.);
- формировать представление о роли цвета в природе, пластике, в рисунке, в живописи, об основах композиции, о приемах стилизации формы, по объемной и плоскостной лепке;
- формировать навыки самостоятельного целеполагания и определения смыслов собственной деятельности, в том числе выбора будущей профессии.

1.1.6. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину формирования художественной культуры обучающихся.

Личностные

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;
- проявляет бережное отношение к природе.

Метапредметные

В результате обучения по программе обучающийся:

- способен устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;
- способен формулировать цель, планирует изменения объекта, ситуации;
- способен распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки.

Предметные

В результате обучения по программе обучающийся:

знает:

- понятия об экологии как науке, изучающей жизнь различных организмов в их естественной и окружающей среде обитания;
- о природе, о видовом составе растений и животного мира, взаимосвязи человека и природы;
- о роли цвета в природе, пластике, в рисунке, в живописи, об основах композиции, о приемах стилизации формы, по объемной и плоскостной лепке;
- о выборе будущей профессии;

умеет:

- воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью изобразительных средств, передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, представлению, воображению;
- применять приемы лепки и элементы формообразования на примере изготовления поделок из пластических материалов в различных смежных техниках (рисунки, бумагопластика, оригами, роспись, дизайн).
- умеет самостоятельно ставить цель и определять смысл собственной деятельности, в том числе выбора будущей профессии.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий – 2 сентября.

Окончание занятий – 31 мая.

Праздничные неучебные дни: 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 8 мая, 9 мая.

Каникулы: 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации – в период с 23 по 30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – в период с 26 по 31 мая.

2.2. Условия формирования групп

Занятия по программе проводятся в разновозрастных группах. В группы принимаются обучающиеся в возрасте от 7 до 10 лет.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Учебный кабинет – мастерская.

2. Оснащение кабинета: стол для педагога, ученические парты и стулья, шкафы, стеллажи.

Техническое оборудование: компьютер, принтер, проектор, флеш-карты, диктофоны, экран, доска, станки для лепки.

3. Инструменты и материалы для занятий: тесто (мука, соль, клей); бумага, картон, цветная бумага; доска подкладная; блюда с водой; губки; стеки, приспособления: печатки, формочки, скалочка, ситечко, расческа; мерный стакан; краски (гуашь, акварель, водоэмульсия, акрил и т.д.), пищевые красители; кисти беличьи, колонковые № 1, 2, 3; щетинные № 2, 4; палитра, салфетки для кистей и рук; карандаши простые, ТМ, М, цветные; резинка стиральная белая, мягкая; фломастеры, маркеры, линеры; клей пва, канцелярский, обойный; лак бесцветный быстросохнущий, лак акриловый; ножницы с тупыми концами средней величины; шило; циркуль и шагоциркуль; резак (трафаретный нож); линейки; шаблоны, трафареты, готовые образцы изделий, заготовки; природный материал: семена фруктов; сухоцвет, ветки, листья и т.д.

2.4. Учебный план

Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (тестирование)
1. Осенний калейдоскоп	50	14	36	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа
2. Волшебная зима	48	14	34	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа, промежуточная аттестация (тестирование)

3. Весенняя фантазия	42	10	32	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа
Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация (выставка работ)
ИТОГО:	144	40	104	

2.4.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): организационные вопросы. Инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания). Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час): входная диагностика (тестирование).

РАЗДЕЛ 1. «ОСЕННИЙ КАЛЕЙДОСКОП» (50 часов)

Тема 1.1. Котовасия (8 часов)

Теория (2 часа): Ю. Алёхин «Такие обыкновенные кошки». Т. Проснякова «Кошки». Жизнь кошки. Характер и темперамент кошки. Кошки – рекордсмены и путешественники. Изобразительные свойства гуаши. Способы художественной росписи. Стилизация формы. Контраст. Ньюанс. Графика. Проект.

Практика (6 часов): изготовление композиции «Котовасия».

Самостоятельное изучение: подбор иллюстраций к будущей картине.

Тема 1.2. Необыкновенный букет (4 часа)

Теория (1 час): цветы в природе (простые, сложные, пильчатые, зубчатые, гофрированные). «Почему ромашку называли «пупавкой?» Лечебные свойства ромашки. Пластика природных форм. Символ ромашки. Центрическая или асимметричная композиция. Эковикторина «Ромашка».

Практика (3 часа): изготовление композиции «Ромашки».

Тема 1.3. Осенняя гроздь (4 часа)

Теория (1 час): символы осени. В. Бианки «Осень». Качества листьев разных пород деревьев и кустарников. Геометризация формы. Формотворчество в рельефе. Приемы кистевой росписи.

Практика (3 часа): изготовление и роспись композиции.

Самостоятельное изучение: подборка слайдов «рябиновая гроздь».

Тема 1.4. «Кто такой Драпоел?» (8 часов)

Теория (2 часа): семейство кошек. Характеры диких животных. В. Песков «Дымчатая молния». Красная книга. Образ. Силуэт бегущей,

лежащей, сидящей, прыгающей дикой кошки. Текстура шерсти животного. Цветовой контраст, нюанс.

Практика (6 часов): изготовление композиции «Леопард». Эковикторина: «Красная книга» - дикие кошки.

Тема 1.5. Бабочка-красавица (4 часа)

Теория (1 час): лепидоптерология – наука о бабочках. Мир бабочек. Легенды о бабочках. Бабочки в искусстве и технике. Г. Фадеева «Сказка о том, как кузнечик бабочку не узнал». Дизайн - проект композиции «Бабочка-красавица». Образ методом конструирования. Стилизация формы.

Практика (3 часа): изготовление композиции «Бабочка-красавица». Самостоятельное изучение: легенды о бабочках.

Тема 1.6. Птица – сказка (12 часов)

Теория (4 часа): сказка о художнике и волшебной птице. Декор в лепке и росписи разных народных промыслов. «Птица в народном творчестве». Репродукции картин художников с изображениями птицы. Иллюстрации современных художников. Образ – легенда. Особенности силуэта в передаче образа птицы в рисунке и в скульптуре. Стилизовое и цветоевое решение. Силуэт. Декоративность образа. Пространственная среда. Воздушная перспектива.

Практика (8 часов): изготовление скульптуры «Сказочная птица». Самостоятельное изучение: символ птицы в творчестве художников.

Тема 1.7. Милый хищник (10 часов)

Теория (3 часа): сказка «Хищник, охотящийся за орехами». Образ. Силуэт. Вариативность способов передачи фигуры. Дизайн – проект сувенира. Метод переноса рисунка с эскиза на большой лист. Характер через образ. Цветовые сочетания. Дизайн пространственной среды.

Практика (7 часов): изготовление круглой скульптуры «Милый хищник».

РАЗДЕЛ 2. «ВОЛШЕБНАЯ ЗИМА» (48 часов)

Тема 2.1. Светлый замок (6 часов)

Теория (2 часа): сказка «Светлый замок». «Храм души». Зрительный ряд: фотографии необычных построек. Архитектурное сооружение «Собор». Купола. Внутреннее убранство церкви. Симметрия, ритм, пропорции, вертикаль. Габариты. Пластины из теста. Изобразительные и выразительные возможности линий, светлой гаммы цветов. Композиционное решение пространственной среды. Перспектива. Дизайн.

Практика (4 часа): изготовление и роспись скульптуры «Светлый замок».

Самостоятельное изучение: церкви, соборы, мечети г.Оренбурга.

Тема 2.2. Мой талисман (8 часов)

Теория (3 часа): знак, символ, эмблема. Традиции новогоднего праздника. Зависимость формы от назначения предмета. Символ года. Симметрия. Асимметрия. Конструкция образа.

Практика (5 часов): индивидуальные творческие дизайн-проекты: «Мой талисман», «Моя буква». Промежуточная аттестация (тестирование).

Тема 2.3. «Рождественские встречи» (8 часов)

Теория (3 часа): знак, символ, эмблема. Традиции празднования рождества в России и других странах. Праздник «Встреча Рождества в лесу». Зависимость формы от назначения предмета. Симметрия. Асимметрия.

Практика (5 часов): рождественские и новогодние сувениры.

Самостоятельное изучение: «Рождественская звезда».

Тема 2.4. Игрушка – веселушка (4 часа)

Теория (1 час): куклы народов мира и их предназначения. Символ куклы в народе. Сказка об «Игрушке-таратушке». Максимальная выразительность образа минимальными средствами. Аксессуары.

Практика (3 часа): изготовление скульптуры «Игрушка-веселушка».

Самостоятельное изучение: игрушка-таратушка в народном творчестве.

Тема 2.5. Хозяин елового леса (4 часа)

Теория (1 час): ёжик – солярный символ. Ёж в мифологии разных народов. Среда обитания. Повадки. Характер через образ.

Практика (3 часа): экосказка «Хозяин леса». Фактура передачи кожного покрова приспособлениями. Тоновой контраст. Цветовые сочетания. Стилизовое решение образа животного в лепке и росписи. Декоративность. Изготовление и роспись скульптуры «Ёж - копилка».

Тема 2.6. Дружная семейка (4 часа)

Теория (1 час): домашние животные в жизни человека. Сказка «Дружная семейка». Среда обитания. Способы лепки круглой скульптуры. Характеры образов. Декорирование фактуры кожного покрова. Цветовые эффекты.

Практика (3 часа): изготовление и роспись скульптуры «Хомка».

Тема 2.7. Влюбленная парочка (4 часа)

Теория (1 час): «лебединая верность»: правда или миф. Сказка «Заячья верность». Символика. Парное изделие. Симметрия формы. Прием минимизации цвета. Уравновешенность формы цветом. Упражнение «Повтори». Выполнение фигур по словесному описанию и по памяти.

Практика (3 часа): изготовление мини-сувенира «Валентинка».

Тема 2.8. Мишка в подарок (4 часа)

Теория (1 час): самые крупные наземные хищники. Гигантский короткоклювый медведь. Виды медведей. Красная книга России. Геральдический образ медведя. Экосказка «Гостинцы из Сибири». Образ. Символ. Талисман. Пропорции. Движение. Цветовые способы росписи.

Практика (3 часа): изготовление и роспись сувенира «Мишка».

Самостоятельное изучение: символ медведя в народном творчестве.

Тема 2.9. «Фруктовый микс» (6 часов)

Теория (1 час): сказка «Фруктовый микс». Сюжет в рельефе. Характерные особенности силуэтов, объёмов и форм фруктов. Фактура в изображении кожи фруктов. Приёмы декорирования формы. Цветовые сочетания в композиции.

Практика (5 часов): изготовление композиции «Фруктовый микс».

РАЗДЕЛ 3. «ВЕСЕННЯЯ ФАНТАЗИЯ» (42 часа)

Тема 3.1. Мир Океана (6 часов)

Теория (2 часа): сказка океана. Обитатели океанов. Фрагмент видеофильма «Мир Океана». Сочетание контрастных, противоположных элементов в композиции: большое и малое, близкое и далекое, объем и плоскость, теплые и холодные цвета, свет и тень, нюанс. Композиционное решение сюжета. Плановость элементов в окружающей среде. Перспектива. Выразительность композиции за счет движения пластов воды. Рельефы стихии воды. Фактура. Динамика и статика композиций. Краски стихии воды. Цветовой нюанс в передаче текстуры воды. Контраст доминанты. Обрамление картины.

Практика (4 часа): творческая работа «Жители океана». Дизайн. Эковикторина «Мир океана».

Самостоятельное изучение: мировой океан – часть гидросферы.

Тема 3.2. Драконово царство (4 часа)

Теория (1 час): земноводные в науке и жизни человека. Исторические земноводные. Сказка «Драконово царство». Среда обитания. Способы лепки круглой скульптуры. Характер образа. Декорирование фактуры кожного покрова. Цветовые эффекты сказочного образа. Контраст. Нюанс.

Практика (3 часа): изготовление и роспись скульптуры «Дракон».

Самостоятельное изучение: драконы в мифологии и фольклоре.

Тема 3.3. Весенние переливы (8 часов)

Теория (2 часа): символы весны. Сказка «Весенние переливы». Пейзаж. Центричная, асимметричная, статичная композиция. Диагональ. Выбор формата. Самостоятельные способы и методы создания образов и предметов весны.

Доминанта. Чередование ритмов. Декоративность. Цветность.

Практика (6 часов): изготовление композиции «Весенние переливы».

Самостоятельное изучение: «Оренбургские степи весной».

Тема 3.4. Солнышко-колоколнышко (4 часа)

Теория (1 час): фильм «Солнце». Сказка «Небесное светило». Соляные знаки. Символы и приметы соляных знаков. «Какого цвета солнце, сколько оно весит?» Образ солнца в изображениях разных стран мира. Портрет. Принципы построения портрета. Центр, симметрия, асимметрия. Плановость предмета в пространственной среде. Формообразование силуэта солнца. Колорит света и цвета. Цветовая растяжка. Стилизованный образ. Метод сухой кисти. Варианты изображения эффекта огня в цвете. Декоративность.

Практика (3 часа): творческая работа. Дизайн.

Самостоятельное изучение: солнечный символ в славянской культуре, символ солнца, история и культура.

Тема 3.5. Цветочный городок (4 часа)

Теория (1 час): сказка Л. Фадеевой «О больших городах и желтой траве». Идея сказочного образа. Перспектива. Экстерьер. Малые архитектурные формы и элементы окружающей среды. Функциональные элементы дома.

Практика (3 часа): пасхальный сувенир «Цветочный городок».

Самостоятельное изучение: символ Пасхи, традиции, обереги.

Тема 3.6. Любимое животное (8 часов)

Теория (1 час): сказка «Братья наши меньшие». Любимые животные. «Сказка о добром друге». Выразительность образа. Характеры животных. Строение фигуры. Спидлайн. Организация плоскости рельефа. Дизайн.

Практика (7 часов): творческая работа «Любимое животное».

Самостоятельное изучение: подбор иллюстраций по работам художников или создание собственного эскиза будущей композиции. Драгунский «Друг детства», М. Пляцковский «Урок дружбы».

Тема 3.7. Помним! Гордимся! (2 часа)

Теория (1 час): Великая Победа! Люди и животные во время ВОВ. Города-герои. Проект «Помним! Гордимся!» Рельеф больших и малых форм. Чередование ритмов. Декоративность. Гармония цвета. Композиция. Контраст.

Практика (1 час): работа над Проектом «Помним! Гордимся!».

Самостоятельное изучение: рассказ о своём прапрадедушке.

Тема 3.8. Автопортрет (6 часов)

Теория (1 час): сказка «Большой человек». Автопортрет – самопознание или самолюбование. Жанр. Портреты в картинах художников. Виды портретов. Строение лица человека. Пиктограмма. Выражение характера мимикой.

Практика (5 часов): творческая работа «Автопортрет». Дизайн.

Самостоятельное изучение: автопортреты знаменитых художников.

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): подведение итогов реализации программы.

Практика (1 час): праздник выпускников, вручение сертификатов.

Итоговая аттестация (выставка «Мастера и подмастерья»).

2.5. Рабочая программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наименование дополнительной общеразвивающей программы, к которой составлена рабочая программа	Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Лепная экосказка 4.0» (1 год, 144 часа, автор-составитель: Голубева Н.В.)
Форма обучения	Очно-заочная
Место реализации	Программа реализуется на базе МОАУ «СОШ № 72» г. Оренбурга на основе сетевого договора.
Перечень значимых мероприятий муниципального, регионального, всероссийского уровня, международного уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> - международные творческие конкурсы «Сказки мира» - всероссийские детские творческие конкурсы ИЗО и ДПТ - областные и городские фестивали, акции, выставки

Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов по программе	Форма занятия	Планируемые результаты
				Обучающийся будет:
1.	Вводное занятие	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь мотивацию на освоение программы; - знать правила техники безопасности
Раздел 1. «ОСЕННИЙ КАЛЕЙДОСКОП»		50		Обучающийся будет:
2.	Тема 1.1. «Котовасия»	2	Комбинированное занятие	- уметь подбирать иллюстрации к будущей картине;
3.	Тема 1.1. «Котовасия»	2	Практическое занятие	- знать понятия: «контраст», «нюанс», «графика»;
4.	Тема 1.1. «Котовасия»	2	Комбинированное занятие	- иметь навыки стилизации формы и художественной росписи,
5.	Тема 1.1. «Котовасия»	2	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать правила изобразительных свойств гуаши; - уметь изготавливать композицию «Котовасия»
6.	Тема 1.2. Необыкновенный букет»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать о цветах в природе (простые, сложные, пильчатые, зубчатые, гофрированные); - знать о пластике природных форм,

7.	Тема 1.2. Необыкновенный букет»	2	Практическое занятие	символе ромашки; - знать понятия: «центрическая» и «асимметричная» композиция; - иметь навык лепки и росписи «Ромашки» из различных материалов; - иметь навык изготовления поделки «Ромашки»; - иметь опыт участия в инсценировке сюжетно-ролевой игры «Узнай меня по описанию»
8.	Тема 1.3. «Осенняя гроздь»	2	Комбинированное занятие	- знать о символах осени; - знать о геометризации формы, формотворчестве в рельефе; - знать о приеме кистевой росписи;
9.	Тема 1.3. «Осенняя гроздь»	2	Практическое занятие	- иметь навык изготовления и росписи композиции «Осенняя гроздь»
10.	Тема 1.4. «Кто такой Драпоел?»	2	Комбинированное занятие	- знать определение понятий: «портрет», «образ», «силуэт», «цветовой контраст», «нюанс»;
11.	Тема 1.4. «Кто такой Драпоел?»	2	Практическое занятие	- уметь передавать текстуру шерсти животного;
12.	Тема 1.4. «Кто такой Драпоел?»	2	Комбинированное занятие	- знать способы росписи гуашью: грунтовка, прописка, контур, контраст, блик;
13.	Тема 1.4. «Кто такой Драпоел?»	2	Практическое занятие	- уметь изготавливать композицию «Леопард»
14.	Тема 1.5. «Бабочка-красавица»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о лепидоптерологии – науке о бабочках, мире бабочек;
15.	Тема 1.5. «Бабочка-красавица»	2	Практическое занятие	- иметь навык стилизации формы; - иметь навык изготовления дизайн-проекта композиции «Бабочка-красавица»
16.	Тема 1.6. «Птица - сказка»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о символе сказочной птицы в произведениях художников, писателей, композиторов;
17.	Тема 1.6. «Птица - сказка»	2	Практическое занятие	- знать определение понятия «образ – легенда»;
18.	Тема 1.6. «Птица - сказка»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о декорах в лепке и росписи разных народных промыслов;
19.	Тема 1.6. «Птица - сказка»	2	Практическое занятие	- иметь навык особенностей стилизации силуэта в передаче образа птицы в рисунке и в скульптуре; - знать о приёмах построения силуэта, декоративности образа;
20.	Тема 1.6. «Птица - сказка»	2	Комбинированное занятие	- иметь навык изображения воздушной перспективы в пространственной среде;
21.	Тема 1.6. «Птица - сказка»	2	Практическое занятие	- иметь навык изготовления композиции «Птица – сказка»
22.	Тема 1.7. «Милый хищник»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о среде обитания, повадках животного;
23.	Тема 1.7.	2	Комбинированное	- знать о вариативности способов передачи фигуры;

	«Милый хищник»		занятие	- уметь переносить рисунок с эскиза на большой лист (увеличение рисунка);
24.	Тема 1.7. «Милый хищник»	2	Комбинированное занятие	- иметь навыки цветовых сочетаний;
25.	Тема 1.7. «Милый хищник»	2	Практическое занятие	- уметь передавать характер животного в декорировании;
26.	Тема 1.7. «Милый хищник»	2	Практическое занятие	- иметь навык изготовления круглой скульптуры «Милый хищник»
Раздел 2. «ВОЛШЕБНАЯ ЗИМА»		48		Обучающийся будет:
27.	Тема 2.1. «Светлый замок»	2	Комбинированное занятие	- знать понятия: «архитектура», «перспектива», «пространство», «плановость», «вертикаль» «воздушная перспектива»;
28.	Тема 2.1. «Светлый замок»	2	Практическое занятие	- иметь представление об архитектонике религиозных сооружений разных стран;
29.	Тема 2.1. «Светлый замок»	2	Комбинированное занятие	- знать о методе построения симметрии, ритма, пропорций;
30.	Тема 2.2. «Мой талисман»	2	Комбинированное занятие	- уметь изготавливать пластины из теста по шаблонам, крепежного элемента (жгутик);
31.	Тема 2.2. «Мой талисман»	2	Комбинированное занятие	- знать об изобразительных и выразительных возможностях линий, цветовой гамме;
32.	Тема 2.2. «Мой талисман»	2	Комбинированное занятие	- иметь навык изготовления композиции «Светлый замок»
33.	Тема 2.2. «Мой талисман»	2	Практическое занятие	- знать о рождественских сувенирах, традициях празднования рождества в России и других странах;
34.	Тема 2.3. «Рождественские встречи»	2	Комбинированное занятие	- знать о зависимости формы от назначения предмета;
35.	Тема 2.3. «Рождественские встречи»	2	Комбинированное занятие	- знать определение понятий: «знак», «символ», «эмблема», «индивидуальный проект»;
36.	Тема 2.3. «Рождественские встречи»	2	Комбинированное занятие	- знать о принципах изображения симметрии, асимметрии, конструкции образа;
				- иметь навык в технике лепки, бумагопластики, оригами, декорирования цветом и другими материалами;
				- иметь опыт изготовления проекта сувенира «Мой талисман»
				- иметь представление о рождественских традициях и обычаях русского народа, историю празднования Рождества в России;
				- знать о символах Рождества;
				- знать определение понятий: «Рождественский сочельник»;
				- знать принципы стилизации в декоративном искусстве и метод творческой мастерской;
				- иметь навык в технике лепки, росписи,

37.	Тема 2.3. «Рождественские встречи»	2	Практическое занятие	бумагопластики, оригами; - иметь опыт изготовления Рождественских сувениров
38.	Тема 2.4. «Игрушка-веселушка»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о куклах народов мира и их предназначении, символах куклы;
39.	Тема 2.4. «Игрушка-веселушка»	2	Практическое занятие	- знать определение понятия «аксессуары»; - иметь навык максимальной выразительности образа минимальными средствами; - иметь навык изготовления скульптуры «Игрушка-веселушка»
40.	Тема 2.5. «Хозяин елового леса»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о ежах; - иметь навык пластического и конструктивного способов лепки; - иметь представление о технике изготовления фактуры тела;
41.	Тема 2.5. «Хозяин елового леса»	2	Практическое занятие	- иметь навык изготовления сувенира «Ёж-копилка»
42.	Тема 2.6. «Дружная семейка»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о домашних животных их характере; - иметь представление о передаче характерных особенностей образа животного в движении; - иметь навык реальной и декоративной лепки и росписи;
43.	Тема 2.6. «Дружная семейка»	2	Практическое занятие	- иметь представление о технике изготовления фактуры шерсти; - иметь навык изготовления и сувенира «Хомка»
44.	Тема 2.7. «Влюбленная парочка»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о «лебединой верности», узнает о том, правда это или миф; - знать определение понятий: «символика», «симметрия формы», «парное изделие»;
45.	Тема 2.7. «Влюбленная парочка»	2	Практическое занятие	- знать о приеме минимизации цвета и уравновешенности форм цветом; - уметь изготавливать мини-сувенир «Валентинка»
46.	Тема 2.8.«Мишка в подарок»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о самых крупных наземных хищниках, занесённых в Красную книгу России; - знать определение понятий: «геральдический» образ медведя, «символ», «талисман»;
47.	Тема 2.8.«Мишка в подарок»	2	Практическое занятие	- иметь навык изготовления и росписи сувенира «Мишка»
48.	Тема 2.9. «Фруктовый микс»	2	Комбинированное занятие	- знать определение понятий «натюрморт», «орнамент»; - знать о принципе построения натюрморта; - знать о видах орнаментов в

49.	Тема 2.9. «Фруктовый микс»	2	Практическое занятие	тематической композиции; - иметь представление о приемах изображения и размещения планов предметов, доминанты; - иметь навык компоновки деталей сюжета в рельефе;
50.	Тема 2.9. «Фруктовый микс»	2	Практическое занятие	- уметь лепить формы характерных силуэтов фруктов; - иметь навык выполнения фактуры и текстуры кожи фруктов их декорирования; - знать цветовые особенности в изображении фруктов; - иметь навык изготовления композиции «Фруктовый микс»
Раздел 3. «ВЕСЕННЯЯ ФАНТАЗИЯ»		42		Обучающийся будет:
51.	Тема 3.1. «Мир Океана»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о красоте океанического мира, о коралловом дереве;
52.	Тема 3.1. «Мир Океана»	2	Комбинированное занятие	- знать о методе ассоциаций, стилизации формы; - иметь навык изображения рельефа морской стихии;
53.	Тема 3.1. «Мир Океана»	2	Практическое занятие	- знать способы изображения фактуры с помощью различных приспособлений; - знать о композиционном решении пространственной среды и цветовых эффектах стихии воды; - иметь навык обрамления картины; - уметь подготавливать проект «Парад сказочных обитателей морских глубин»; - уметь изготавливать творческую работу «Мир океана»
54.	Тема 3.2. «Драконово царство»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление об исторических земноводных и земноводных в науке и жизни человека; - знать о диагональной композиции в силуэте формы; - иметь навык в декоративном способе лепки круглой скульптуры; - иметь навык в передаче характера образа;
55.	Тема 3.2. «Драконово царство»	2	Практическое занятие	- иметь навык в декорировании фактуры кожного покрова земноводного; - знать о методе цветовых эффектов, позволяющем передать сказочность образа земноводного; - иметь навык изготовления и росписи скульптуры «Дракон»
56.	Тема 3.3. «Весенние переливы»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о весенних народных праздниках, символах, приметах, играх-потешках;

57.	Тема 3.3. «Весенние переливы»	2	Практическое занятие	- знать определение понятий: «Сороки», «Пейзаж», «центр», «симметрия», «асимметрия»;
58.	Тема 3.3. «Весенние переливы»	2	Комбинированное занятие	-знать о перелетных птицах; - иметь представление о способах создания образа пластическим и конструктивным способами лепки;
59.	Тема 3.3. «Весенние переливы»	2	Практическое занятие	- иметь навык компоновки и уравнивания деталей в рисунке, лепке и росписи; - иметь навык изготовления поделки «Весенние переливы»
60.	Тема 3.4. «Солнышко- колоколнышко»	2	Комбинированное занятие	- знать определение понятий: «солярные знаки», «портрет», «центр», «симметрия», «асимметрия»; - знать о символах и приметах солярных знаков;
61.	Тема 3.4. «Солнышко- колоколнышко»	2	Практическое занятие	- знать принципы построения портрета; - иметь навык формообразования силуэта солнца и декорирования элементами; - иметь навык передачи характера образа; - знать о цветовой растяжке, колорите света и цвета, стилевом решении образа; - иметь навык изображения вариантов эффекта огня; - знать о методе сухой кисти и приёме декорирования формы; - иметь навык изготовления творческой работы в технике лепки, росписи и дизайна
62.	Тема 3.5. «Цветочный городок»	2	Комбинированное занятие	- знать о способах изображения перспективы; - знать определение понятия «экстерьер»;
63.	Тема 3.5. «Цветочный городок»	2	Практическое занятие	- знать о приёмах стилевой передачи малых архитектурных форм и элементов окружающей среды; - иметь навык построений функциональных элементов дома; - иметь опыт изготовления пасхального сувенира «Цветочный городок»
64.	Тема 3.6. «Любимые животные»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о выразительности образов животных; - знать способы изображения построения фигуры животного;
65.	Тема 3.6. «Любимые животные»	2	Практическое занятие Беседа	- знать определение понятия «спидлайн»; - иметь опыт создания эскиза будущей

66.	Тема 3.6. «Любимые животные»	2	Комбинированное занятие	картины; - иметь опыт изготовления творческой работы «Любимое животное» - уметь передавать выразительный образ в изображении, пространстве, дизайне;
67.	Тема 3.6. «Любимые животные»	2	Практическое занятие	- иметь опыт изготовления творческой работы «Добрые друзья»
68.	Тема 3.7. «Помним! Гордимся!»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление об участии людей и животных в ВОВ; - знать города-герои ВОВ; - уметь стилизовать символы в рельефы больших и малых форм, чередовать ритмы в композиции, передавать декоративность, чувствовать гармонию цвета, понимать значение контрастов; - иметь навык изготовления Проекта «Помним! Гордимся!»
69.	Тема 3.8. «Автопортрет»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление об автопортрете, видах портретов;
70.	Тема 3.8. «Автопортрет»	2	Практическое занятие	- иметь представление о картинах художников-портретистов;
71.	Тема 3.8. «Автопортрет»	2	Комбинированное занятие	- знать строение лица человека. - уметь определять выражение характера по мимике; - знать определение понятия «автопортрет»; - иметь опыт изготовления творческой работы «Автопортрет»
72.				Обучающийся будет:
	Итоговое занятие	2	Комбинированное занятие	- уметь анализировать результаты своей деятельности; - знать о художественных профессиональных учреждениях Оренбургской области; - имеет опыт участия с демонстрацией своих творческих достижений в отчётной выставке детских работ «Мастера и подмастерья»
	Всего часов:	144		

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно-эстетической и духовно-развитой личности, способной к самосовершенствованию и саморазвитию в социуме.

Особенности организуемого воспитательного процесса: воспитательная работа в объединении «Лепная экосказка» далее («ЛЭС») ведётся по нескольким направлениям:

– создание благоприятного психологического климата в объединении. В программу деятельности объединения включены разнообразные по форме воспитательные мероприятия: беседы, праздники,

экскурсии, акции и встречи, вовлечение обучающихся в социально-значимую, проектную деятельность;

– духовно-нравственное воспитание: экскурсии в музеи города и онлайн-музеи, в парк культуры и отдыха, выставочные залы города, где происходит знакомство обучающихся с интересными людьми, архитектурой и культурой, художественными произведениями;

– формирование экологической культуры: беседы, упражнения, диагностики на учебных занятиях;

– организация здорового образа жизни: проведение оздоровительных игр, физкультминуток; беседы о гигиене, технике безопасности на занятиях и во время перемены в школе, на улице, в лесу и парках, на дорогах; дни здоровья, тематические занятия по предупреждению вредных привычек во время каникул и в жизни;

– предупреждение правонарушений обучающихся «ЛЭС»: знакомство с правилами внутреннего распорядка «ЛЭС», с правами и обязанностями обучающихся, соблюдение правил «Закона мастерской»;

– сотрудничество с детскими школами искусств, музеями и учреждениями культуры;

– участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах-выставках ДПИ и ИЗО.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся:

– формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

– обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

– развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

– содействие формированию активной гражданской позиции;

– воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, стране.

Работа с родителями:

– организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

– содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов, приглашение на праздники, участие в выставках-конкурсах и т.д.);

– переписка с родителями: индивидуальная карта достижений, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни «ЛЭС»;

– оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания – обучающийся проявляет себя как социально-активная, творческая, нравственно-эстетическая и духовно-развитая личность, способная к самосовершенствованию и саморазвитию в социуме.

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1	Ценности научного познания	День знаний	Сентябрь	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности творческого объединения. Воспитание и формирование познавательных интересов, потребности в приобретении новых знаний.
		Всемирный день кошек	Март	
		День весеннего равноденствия	Март	
2	Патриотическое	День мира	Сентябрь	Воспитание и формирование у обучающихся патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям.
		День народного единства	Ноябрь	
		День защитника Отечества	Февраль	
3	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Неделя безопасности	Сентябрь	Привлечение внимания к правилам пожарной и дорожной безопасности.
		Психологические тренинги и упражнения	Сентябрь-май	Формирование у обучающихся навыков ЗОЖ, потребностей в здоровом образе жизни, в занятии спортом, воспитание ответственности за свое здоровье.
		День здоровья	Октябрь	Привлечение внимания к правилам безопасного пользования сотовым телефоном, просмотра программ в сети Интернет; к правилам безопасной работы на компьютере.
		День интернета.	Октябрь	
4	Гражданское	День солидарности в борьбе с терроризмом	Октябрь	Формирование у обучающихся модели поведения в экстремальных ситуациях с незнакомыми людьми.
5	Эстетическое	День птиц	Апрель	Формирование у обучающихся интереса к объектам природы, желания наблюдать, помогать, решать проблемы экологического характера, чувства ответственности за свои действия в природе. Развитие художественного вкуса обучающегося. Формирование гармоничного развития и умения правильно оценивать прекрасное.
		День Земли	Март	
		День воды	Март	
		Выставки-конкурсы	Октябрь - май	

6	Духовно-нравственное	День пожилого человека	Октябрь	Воспитание и формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России, чувства уважения, внимания, чуткости к людям и животным.
		День защиты животных	Октябрь	
		День учителя	Октябрь	
		День матери в России	Ноябрь	
		День «Спасибо»	Январь	
		Рождество Христово	Январь	
		День проявления доброты	Февраль	
		Женский день	Март	

2.7. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма:

- тестирование.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- тестирование;
- практическая работа.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- тестирование.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- конкурс-выставка.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- портфолио;
- видео- и фотоматериалы;
- материалы анкетирования и тестирования;
- карты мониторинга индивидуального развития обучающегося.

для промежуточной и итоговой аттестации:

– протоколы аттестации.

2.8. Оценочные материалы

Входная диагностика (входной контроль)

Форма: тестирование.

ТЕСТ ТОРРЕНСА «ЗАВЕРШЕНИЕ КАРТИНОК»

(адаптация А.Н. Воронина)

Диагностика невербального творческого мышления (изобразительное творческое мышление). Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса», была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году на выборке школьников.

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных. По мнению А.Н. Воронина, данные картинки не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты.

Диагностические возможности адаптированного варианта методики позволяют оценивать такие 2 показателя креативности как:

1. Оригинальность

2. Уникальность

Показатели «беглости» выполнения, «гибкости», «сложности» изображения, имеющиеся в полной версии теста «Завершения картинок» Торренса (в данной модификации не используются).

Тест может проводиться в индивидуальном и в групповом варианте.

Инструкция:

«Перед вами бланк с 6 недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их. Дорисовывать можно что угодно и как угодно. После завершения рисунка дать ему название и подписать снизу в строке».

Особенности проведения процедуры тестирования

При проведении теста необходимо учитывать, что креативность проявляется в полной мере только в благоприятных условиях. Неблагоприятные функциональные состояния, сложные условия проведения, недостаточно доброжелательная атмосфера тестирований резко понижают результаты. Данное требование является общим при проведении тестирования любых форм креативности, поэтому перед тестированием креативности всегда пытаются создать благоприятную обстановку, минимизировать мотивацию достижения и сориентировать тестируемых на проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, то есть не

нужно сообщать о том, что тестируются творческие способности. Тест можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в непривычном деле и т. д. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя на каждую картинку по 1-2 мин. При этом обходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают.

Содержание

Стимульный материал:



Анализ

В оригинальном тесте Торренса используется несколько показателей креативности. Наиболее значимый из них - оригинальность, непохожесть созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых. Оригинальность понимается как статистическая редкость ответа. Следует помнить, что двух идентичных изображений не бывает. Показатель «оригинальность» рисунка оценивается, исходя, из его массива данных и подсчитывается по следующей формуле:

$$Or = 1 - \frac{x - 1}{X_{\max} - 1}, \text{ где}$$

Or – оригинальность данного типа рисунка;

x – количество рисунков иного типа;

X_{\max} – максимальное количество рисунков в типе среди всех типов рисунков для данной выборки испытуемых.

Индекс оригинальности по Торренсу подсчитывался как средняя оригинальность по всем картинкам. Если оригинальность рисунка равнялась 1,00, то такой рисунок признавался уникальным.

Дополнительно подсчитывался индекс уникальности, определяемый как количество картинок для данного испытуемого.

Наряду с показателем «оригинальность» в полном тесте Торренса используется показатель «беглости» выполнения, определяемый как количество рисунков за исключением повторяющихся (без существенных вариаций) и нерелевантных. Под нерелевантными понимаются рисунки, не включающие в себя линий стимульного материала или не являющиеся составной частью рисунка. При адаптации методики данный показатель оказался малоинформативным. При наличии нерелевантных рисунков, как правило, наблюдался процесс перехода от неоригинальных рисунков к

оригинальным и уникальным, то есть имел место последовательно разворачиваемый во времени процесс перехода к творческим решениям.

Гораздо реже (1-2 случая) имело место непонимание инструкции. В обоих этих случаях стандартная процедура подсчета тестового балла неприменима и для определения уровня креативности требуется повторное тестирование.

Такой показатель, как «гибкость», достаточно хорошо работает в субтесте «Параллельные линии», где требуется дорисовать до осмысленного изображения двенадцать пар параллельных линий. «Гибкость» в данном случае подразумевает наличие различных типов изображений для каждой пары линий и легкость перехода от одного типа изображения к другому. Показатель «сложности» изображения, понимаемый как «тщательность разработки рисунка, количество дополнений к основному рисунку и т. д.», характеризует скорее некоторый «изобразительный» опыт испытуемого и определенные личностные черты (эпилептоидность, демонстративность), чем характеристики креативности. В данном варианте теста показатели «беглость» выполнения, «гибкость», «сложность» изображения, не используются.

Индекс уникальности (количество уникальных картинок) данной работы. Используя процентильную шкалу, построенную для этих двух индексов, можно определить место данного человека относительно предлагаемой выборки и соответственно сделать выводы о степени развития у него невербальной креативности.

Результаты рассмотренного выше показывают, что данный человек находится на границе 80 %. Это означает, что примерно у 80 % людей в данной выборке невербальная креативность (по индексу оригинальности) оказалась выше, чем у него. Однако индекс уникальности у него выше и только 20 % имеют индекс более высокий. Для оценки креативности как таковой большее значение имеет индекс уникальности, показывающий, насколько действительно новое может создать человек, но дифференцирующая сила предлагаемого индекса мала и как вспомогательный используется индекс оригинальности.

Процентильная шкала:

- 1 – процент людей, результаты которых превышают указанный уровень;
- 2 – значение индекса оригинальности;
- 3 – значение индекса уникальности.

Текущий контроль

Форма: тестирование.

Онлайн-тест «Земноводные»

Обучающиеся отвечают на 15 вопросов тематического онлайн-теста. Результат получают сразу после прохождения тестирования.

Система оценивания: каждый правильный ответ отображается в процентном отношении.

Критерии оценивания:

низкий уровень – 0-30%;

средний уровень – 31-61%;

высокий уровень – 62-100%.

Онлайн-тест «Достопримечательности мира»

Обучающиеся отвечают на 15 вопросов тематического онлайн-теста.

Результат получают сразу после прохождения тестирования.

Система оценивания: каждый правильный ответ отображается в процентном отношении.

Критерии оценивания:

низкий уровень – 0-30%;

средний уровень – 31-61%;

высокий уровень – 62-100%.

Промежуточная аттестация

Форма: тестирование.

Инструкция. Обучающимся необходимо прочитать вопросы теста, выбрать верные ответы. Правильные ответы отмечены в тексте *курсивом*.

1. Что такое солёное тесто?

а) смесь песка, воды, муки

б) *пластичный материал, ингредиенты которого всем доступны*

в) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении

2. Что такое керамика?

а) различная посуда

б) изделия из глины

в) *изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением*

3. Какие скульптуры бывают?

а) рельеф, барельеф, горельеф

б) контррельеф, круглая скульптура

в) *все вышеперечисленное*

4. Каким инструментом нарезают пластилин, солёное тесто?

а) *стек*

б) нож-помощник

в) скальпель

4. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это...

а) *гончар*

- б) глиномес
- в) глинопек

5. Какой прием используется для соединения деталей?

- а) процарапывание
- б) откручивание
- в) *примазывание*

6. Характер поверхности материалов, ее обработки называется...

- а) цвет
- б) форма
- в) *фактура*
- г) силуэт

7. Изделия лакируют для придания им, в основном...

- а) блеска
- б) *водонепроницаемости и прочности*
- в) цвета

8. Сувенир – это...

- а) одежда
- б) *подарок на память*
- в) праздничный танец

9. Сграффито – это техника...

- а) *многослойного процарапывания*
- б) пластилиновая живопись
- в) модульная лепка
- г) отпечатывание

10. Приспособление для изготовления керамических изделий...

- а) глиняный станок
- б) керамический стол
- в) *гончарный круг*

11. Декорировать – это...

- а) играть
- б) *украшать*
- в) рассказывать

12. Что такое шликер?

- а) вода с песком
- б) *глина или тесто, разведенные водой*
- в) клей ПВА с водой

13. Солёное тесто толщиной в 5 мм. Его время просушки?

- а) 5 часов
- б) 120 часов
- в) 10 часов

14. Сколько времени требуется для сушки изделия из теста?

- а) 1-2 недели
- б) 1 месяц
- в) 1 час

15. Турнетка – это...

- а) стек
- б) способ декорирования изделия
- в) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия

16. Как называется разновидность мелкой пластики?

- а) кружки, тарелки
- б) игрушки, свистульки, сувениры
- в) медали, рельефы

17. Игрушка «Полкан» – это...

- а) оберег «русский кентавр»
- б) мужичок с балалайкой
- в) дракон с тремя головами

18. Известные центры народных промыслов...

- а) Москва, Киров
- б) Дымково, Палех
- в) Вологда, Пенза

19. Традиционные цвета филимоновской росписи...

- а) синий, красный, черный
- б) красный, желтый, зеленый
- в) фиолетовый, зеленый, черный

20. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки...

- а) гуашь
- б) темпера
- в) акрил

21. Способ лепки:

- а) вырезание
- б) из пласта
- в) отливка

22. Способ декорирования керамического изделия...

- а) мозаика
- б) роспись
- в) заливка

23. Ангобы – это...

- а) инструменты для лепки керамического изделия
- б) специальные краски для росписи
- в) изделия из фарфора

24. Назначение декоративного панно...

- а) предмет быта
- б) украшение интерьера
- в) дополнение к скульптуре

Система оценивания: за каждый правильный ответ – 1 балл.

Уровни знаний:

- низкий уровень – 0-10 баллов;
- средний уровень – 11-18 баллов;
- высокий уровень – 19-24 балла.

Итоговая аттестация

Форма: выставка «Мастера и подмастерья».

Описание, требования к выполнению, критерии оценивания: выставка – это итог творческой деятельности обучающегося творческого объединения, наглядно показывающий творческие возможности и достижения ее участников.

Общие требования к экспонатам. К участию к итоговой выставке допускаются работы обучающихся, созданные по собственному эскизу.

Выставочные работы обучающихся должны создавать художественное впечатление и содержать элементы творческого подхода к решению поставленной задачи.

Экспонируемые авторские работы должны отвечать эстетическим и нравственным нормам и соответствовать определенному уровню и направленности выставки.

Уровень сложности исполнения экспоната должен соответствовать возрасту автора работы.

Критерии оценки экспонатов:

- новаторство и оригинальность – 5 баллов;
- композиционное и цветовое решение – 5 баллов;
- творческий подход в отражении тематики – 5 баллов;
- сложность выполнения – 5 баллов;
- качество выполнения и оформления работы – 5 баллов.

Подведение итогов выставки. Участники награждаются дипломами и сертификатами, в зависимости от количества набранных баллов, согласно протоколу жюри:

1 место – 23-25 баллов;

2 место – 20-22 балла;

3 место – 17-19 баллов.

Диагностические материалы

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

Личностное развитие;

Метапредметные умения и навыки;

Предметные умения и навыки;

Теоретическая и практическая подготовка детей.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Тестирование «Земноводные» https://biouroki.ru/test/20.html «Достопримечательности мира» https://onlinetestpad.com/ru/testview/165506-dostoprimechatelnosti-mira
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½)	
		- высокий уровень (дети освоили практически весь объем знаний, данной программы)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегают употреблять спец. термины)	
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой)	
		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам) 2.2. Владение специальным оборудованием и	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Соревнования внутри ТО по следующим направлениям: 1. Скульптуры в лепке. 2. Вида лепки. 3. Виды рисунка. 4. Методы лепки и рисунка.
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);	
		- высокий уровень (овладел практически всеми	

оснащением		умениями и навыками, предусмотренными программой) - низкий уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)	
	Отсутствие затруднений в использовании	- средний уровень (работает с помощью педагога) - высокий уровень (работают самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)	
		- репродуктивный (задания на основе образца)	
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)	
Метапредметные результаты			
3. Метапредмет-ные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение. Презентации «Правила безопасности в ИЗО», «Скульптура», «Пейзаж», «Портрет», «Рисунок», «Натюрморт», «Дизайн», «Фотография», «Открытка» и др. Оценка опыта практического применения полученных навыков с помощью наблюдения. Методика «Ковёр» Р. Овcharова (https://studbooks.net/2591325/pedagogika/metodika_kovyor_ovcharova)
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)	
		- высокий (работают самостоятельно)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный -средний -высокий	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, исследования, проекты)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный -средний -высокий	
3.2. Учебно - Коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	Наблюдение
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	Наблюдение

3.3.1. Умение организовать свое рабочее место		-средний -высокий	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ); - средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½); - высокий уровень (освоили практически весь объем навыков)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо - отлично	
Личностные результаты			
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне - терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам - терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам	Наблюдение. Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности Л. Байбородова (https://mydocx.ru/1-59347.html). ОПРОСНИК для выявления готовности к ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ (по В.Б. Успенскому) Тест по теме: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) Цветовой тест Люшера (http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met35/node27.html)
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- интерес продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим - интерес постоянно поддерживается самостоятельно	
4.3. Поведенческие качества: 4.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты - в конфликтах не участвуют, стараются их избегать - пытаются самостоятельно уладить	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах - участвуют при побуждении извне - инициативны в общих делах	

2.9. Методические материалы

Список основной литературы

1. Петрушин, В.И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В.И. Петрушин. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 173 с.

Список дополнительной литературы

1. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский; [Послесл. В.В. Давыдова]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Голубева, Н.В. Лепная экосказка: [Интегрированная программа по внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста] / Н.В. Голубева. – Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 141 с.
3. Дилео, Джон. Детский рисунок: Диагностика и интерпретация / Джон Дилео; [Пер. с англ. Е. Фатюшиной]. – М.: Апрель Пресс: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 262 с.
4. Каменева, Е.О. Какого цвета радуга: / Е.О. Каменева. – Москва: Дет. лит. 1971. – 161, [6] с.
5. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы / Н.М. Коньшева. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 79 с.
6. Клименко, В.В. Психологические тесты таланта / В.В. Клименко. – Харьков: Фолио; Санкт-Петербург: Кристалл, 1996. – 412 с.
7. Костерин, Н.П. Учебное рисование: Пособие для пед. уч-щ: [Пер. с рус.] / Н.П. Костерин. – Кишинев: Лумина, 1988. – 242 с.
8. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.–3-е изд., перераб. и доп. / В.С. Кузин – М.: Изд-во Агар, 1998. – 336 с.
9. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями: 1-9 классы / [Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская]; [под руководством Б.М. Неменского]. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2007 (Саратов:Саратовский полиграфкомбинат). – 141 с.
10. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [Учебник для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 240 с.
11. Рыжова, Н.А. Не просто сказки: Экол. рассказы, сказки и праздники / Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2002. – 190 с.
12. Халезова, Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя / Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
13. Харламов, И.Ф. Педагогика: учеб. пособие для студентов, обучающихся по пед. специальностям / И.Ф. Харламов. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 516 с.

14. Шпикалова, Т.Я. Программы общеобразовательных учреждений (1 – 4 классы) Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла./ Т.Я. Шпикалова. – М.: Издательство «Мозаика-синтез», 1997. – 32 с.

15. Яблонский, В.А. Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции" / В. А. Яблонский. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1989. – 77с.

Список цифровых ресурсов

1. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001456644> – (Дата обращения 10.06.2024).

2. Гибсон, Рэй. Оригами [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009698871> – (Дата обращения 10.06.2024).

3. Конышева, М.Н. Секреты мастеров [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001783684> – (Дата обращения: 10.06.2024).

4. Рыжова, Н.А. Наш дом [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002719464> – (Дата обращения: 11.06.2024).

5. Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра. Изобразительное искусство [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001798101> – (Дата обращения: 13.06.2024).

6. Цветкова, И.В. Экология для начальной школы – [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001781712> – (Дата обращения: 13.06.2024).

7. Шпикалова, Т.Я. Ершова, Л.В. Изобразительное искусство [электронный ресурс]. – <https://search.rsl.ru/ru/record/01005478669> – (Дата обращения: 13.06.2024).