

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом

ГАУ ДПО ИРО ОО

Протокол № 9 от 01.07.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО

С.В. Крупина

Приказ № 294 от 02.07.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛЕПНАЯ ЭКОСКАЗКА 2.0»

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:

Голубева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Оренбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность программы	4
1.1.2.	Объем и сроки освоения программы	4
1.1.3.	Формы организации образовательного процесса	4
1.1.4.	Режим занятий	4
1.1.5.	Цель и задачи программы	5
1.1.6.	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия формирования групп	8
2.3.	Материально-техническое обеспечение	8
2.4.	Учебный план	8
2.4.1.	Содержание учебного плана	9
2.5.	Рабочая программа	15
2.6.	Рабочая программа воспитания	24
2.6.1.	Календарный план воспитательной работы	25
2.7.	Формы контроля и аттестации	26
2.8.	Оценочные материалы	27
2.9.	Методические материалы	34

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;

- Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области».

1.1.1. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью посредством формирования у обучающихся целостного и ценностного образа мира как фундамента базовой культуры, где общечеловеческие ценности - Природа, Красота, Познание, Творчество, Добро – являются основополагающими.

1.1.2. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепная экосказка 2.0» рассчитана на один год обучения – 144 часа.

1.1.3. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очно-заочная.

1.1.4. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 4 часа.

1.1.5. Цель и задачи программы

Цель: социализация и самоопределение обучающихся через творческую деятельность посредством интегрированных занятий по экологии и художественной лепке.

Задачи:

Воспитывающие:

- формировать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;
- воспитывать чувство сопереживания, уважения и доброжелательности;
- формировать бережное отношение к природе.

Развивающие:

- развивать способность устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;
- развивать способность формировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- развивать способность распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки.

Обучающие:

- формировать умение воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью изобразительных средств, передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, представлению, воображению;
- формировать навыки основных приемов лепки, элементов формообразования на примере изготовления поделок из пластических материалов и различных смежных техник (рисунка, бумагопластики, оригами, росписи, дизайна, фотографии и т.д.);
- формировать представление о роли цвета в природе, пластике, в рисунке, в живописи, об основах композиции, о приемах стилизации формы, по объемной и плоскостной лепке;
- формировать навыки самостоятельного целеполагания и определения смыслов собственной деятельности, в том числе выбора будущей профессии.

1.1.6. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину формирования художественной культуры обучающихся.

Личностные

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремится к самовыражению в разных видах художественной деятельности;
- проявляет сопереживание, уважение и доброжелательность;
- проявляет бережное отношение к природе.

Метапредметные

В результате обучения по программе обучающийся:

- способен устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;
- способен формулировать цель, планирует изменения объекта, ситуации;
- способен распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки.

Предметные

В результате обучения по программе обучающийся:

знает:

- о понятии «экология», о взаимосвязи живой и неживой природы, об отличительных признаках растений в связи со средой обитания;
- о многообразии представителей семейства животного мира и птиц, флоры и фауны, их зависимости и поведения от среды обитания;
- о понятии «красота» как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- о художественных жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет);
- о правилах плоскостного изображения, развития силуэта и формы в пятне;
- об основах композиции (таких как равновесие, симметрия, ритм, масштабность); выразительных средствах (такие как цвет, свет, тень, линия, пятно, объем, композиция, ритм);
- о цветоведении (цветовом контрасте, цветовых и тональных растяжках, основных и дополнительных цветах, оттенках, их сочетании и смешивании);

умеет:

- умеет воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью изобразительных средств, передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, представлению, воображению;
- применять основные приёмы лепки, элементы формообразования на примере изготовления поделок из пластических материалов и различных смежных техник (рисунка, бумагопластики, оригами, росписи, дизайна, фотографии и т.д.);
- использовать ритм цветовых пятен, линий, объемов, передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, по представлению и воображению;
- компоновать простую сюжетную композицию (1,2,3 элемента);
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема или выбирания теста стекой;
- решать художественно-творческие задачи при изготовлении изделий из солёного теста по технологическим картам-схемам, техническим рисункам, эскизам, образцам по словесному описанию и самостоятельно;
- самостоятельно ставить цель и определять смысл собственной деятельности, в том числе выбирать будущую профессию.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий – 2 сентября.

Окончание занятий – 31 мая.

Праздничные неучебные дни: 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 8 мая, 9 мая.

Каникулы: 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации – в период с 23 по 30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – в период с 26 по 31 мая.

2.2. Условия формирования групп

Занятия по программе проводятся в разновозрастных группах. В группы принимаются обучающиеся в возрасте от 7 до 10 лет.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Учебный кабинет – мастерская.

2. Оснащение кабинета: стол для педагога, ученические парты и стулья, шкафы, стеллажи.

Техническое оборудование: компьютер, принтер, проектор, флеш-карты, диктофоны, экран, доска, станки для лепки.

3. Инструменты и материалы для занятий: тесто (мука, соль, клей); бумага, картон, цветная бумага; доска подкладная; блюда с водой; губки; стеки, приспособления: печатки, формочки, скалочка, ситечко, расческа; мерный стакан; краски (гуашь, акварель, водоэмульсия, акрил и т.д.), пищевые красители; кисти беличьи, колонковые № 1, 2, 3; щетинные № 2, 4; палитра, салфетки для кистей и рук; карандаши простые, тм, м, цветные; резинка стиральная белая, мягкая; фломастеры, маркеры, линеры; клей пва, канцелярский, обойный; лак бесцветный быстросохнущий, лак акриловый; ножницы с тупыми концами средней величины; шило; циркуль и шагоциркуль; резак (трафаретный нож); линейки; шаблоны, трафареты, готовые образцы изделий, заготовки; природный материал: семена фруктов; сухоцвет, ветки, листья и т.д.

2.4. Учебный план

Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (опрос)
1. Осенний калейдоскоп	50	17	33	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа
2. Волшебная зима	48	17	31	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа, промежуточная аттестация (тестирование)

3. Весенняя фантазия	42	12	30	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа
Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация (выставка)
ИТОГО:	144	48	96	

2.4.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): организационные вопросы. Инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания). Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час): входная диагностика (опрос).

РАЗДЕЛ 1. «ОСЕННИЙ КАЛЕЙДОСКОП» (50 часов)

Тема 1.1. Такие обыкновенные кошки (4 часа)

Теория (2 часа): Ю. Алёхин «Такие обыкновенные кошки». Скульптура. Доминанта. Плановость рельефа. Организация плоскости. Принципы лепки. Метод формообразования. Изобразительные свойства гуаши. Дизайн.

Практика (2 часа): изготовление и роспись композиции «Кошки».

Самостоятельное изучение: «Кошки в мультипликации».

Тема 1.2. Шуршунчик (4 часа)

Теория (2 часа): особенности фантазийного несуществующего животного. Защитные приспособления к условиям окружающей среды. Эковикторина «Несуществующий зверь». М. Касаткина «Шуршунчик и его друзья». Среда обитания. Характер образа. Фактура кожного покрова животного. Дополнительные цвета. Сложная цветовая палитра.

Практика (2 часа): изготовление поделки «Шуршунчик».

Тема 1.3. Волшебные цветы (4 часа)

Теория (1 час): легенды и мифы о цветах. Сказка Т. Шорыгиной «Маленькие путешественницы». Силуэт. Композиция. Оригами. Аппликация.

Практика (3 часа): изготовление поделки «Волшебные цветы». Эковикторина «Цветы нашей местности».

Тема 1.4. Осенняя пора (8 часов)

Теория (2 часа): листопадные сказки феи Осени. Почему падают листья. Символы осени. Разнообразие цветов и оттенков в природе. Загадки об урожае. В. Бианки «Месяц полных кладовых». Пласт. Геометризация формы. Цветовой контраст. Теплые цвета. Орнамент. Знак, символ.

Практика (6 часов): изготовление и роспись композиции «Мухомор».
Самостоятельное изучение: символ мухомора в народном творчестве.

Тема 1.5. В гостях у Левушки (4 часа)

Теория (1 час): лев – царь зверей. Величие льва. Значение выражения «драться как лев». Храбрость, верность, бесстрашие львов. Сказка «В гостях у Левушки». Маскарон. Схема разделывания теста. Симметрия. Ритм. Знак. Метод формирования гривы рельефа «Зиг-заг».

Практика (3 часа): изготовление барельефа «Лёвушка». Эковикторина.

Тема 1.6. Сон льва (4 часа)

Теория (1 час): А. Куприн «Сон льва». Портрет. Образ. Способы росписи гуашью. Грунтовка. Прописка. Контур. Блик.

Практика (3 часа): изготовление и роспись сувенира «Снежный барс».
Самостоятельное изучение: «Как спит лев?».

Тема 1.7. Не насекомые (8 часов)

Теория (2 часа): первопоселенцы суши. Паук – насекомое или животное? 30 тысяч видов пауков. Воздухоплавание пауков. Малый вред, большая польза. Паук-птицеед. Игра «Дополни фразы: мне нравятся пауки, т.к. ...». Сказка «О пауке - крестовике, который плёл свою паутину на чердаке». Образ. Пропорции. Цветовое решение. Метод «сухого окрашивания». Фактура и текстура кожного покрова.

Практика (6 часов): изготовление и роспись поделки «Паук».
Самостоятельное изучение: Г. Трофимова «Вот это пауки!».

Тема 1.8. Мудрая сова (4 часов)

Теория (1 час): многообразие птиц в природе. Птицы нашей местности. Видовой состав пернатых. Сказка В.Бианки «Чей нос длиннее?». Мелкая пластика. Стилизация формы. Гармония цвета. Дизайн.

Практика (3 часа): изготовление и роспись сувенира «Сова».
Самостоятельное изучение: символ совы в творчестве.

Тема 1.9. Крысуля (2 часа)

Теория (1 час): ископаемые крысы. Род грызунов, семейство мышей. Удивительные факты из жизни крыс – тяга к блестящему, иерархия у крыс, окрас крыс и их характер. «Сказка про Крысулю». Образ. Силуэт. Характер в движении животного. Кукла. Декоративные элементы. Стил.

Практика (1 час): изготовление рельефа «Крысуля». Эковикторина «Осторожно крыса!».

Тема 1.10. Мышляндия (2 часа)

Теория (1 час): беседа о крысках и мышках. С. Станкович «Мышиные курьезы». Гармоничное сочетание цветовой палитры. Цветовая растяжка.

Тон в переходе заливки цвета. Декор. «Сказка про Крысулю». Образ. Силуэт. Характер в движении животного. Кукла. Декоративные элементы. Стиль.

Практика (1 час): изготовление и роспись композиции «Крысуля». Эковикторина «Уход за декоративной крыской».

Тема 1.11. Пони тоже кони (4 часа)

Теория (2 часа): история одомашнивания лошади. Масти и аллюр. Сказка «Мой маленький пони». Символ коня. Народные игрушки. Устойчивость формы. Ограниченная цветовая палитра. Элементы. Образ.

Практика (2 часа): изготовление и роспись сувенира «Пони». Эковикторина «Отгадай коня по описанию».

Самостоятельное изучение: символ коня в народном творчестве.

Тема 1.12. Чудо – дом (2 часа)

Теория (1 час): экосказка «О доме». Игра «Чей дом?». Сказка «Чей дом лучше?». Архитектура. Силуэт формы. Доминанта. Пласт. Воздушная перспектива. Пространство. Плановость. Изобразительные свойства гуаши. «Дом холодной и теплой страны». Цветовое решение. Орнамент. Цветовые эффекты картины. Композиционное решение.

Практика (1 час): изготовление и роспись композиции «Чудо – дом». Эковикторина «Чей дом лучше?».

Самостоятельное изучение: символ дома в народном творчестве.

РАЗДЕЛ 2. «ВОЛШЕБНАЯ ЗИМА» (48 часов)

Тема 2.1. Зимушка Зима (10 часов)

Теория (4 часа): сказки «Волшебницы Зимы». Зимнее состояние природы. Архитектурное сооружение. Воздушная перспектива. Цветовое решение. Новогодние знаки и символы в России и других странах. Новогодние традиции. Силуэты новогодних образов. Праздничная цветовая гамма. Новогодние изделия в разных техниках и различными материалами.

Практика (6 часов): изготовление и роспись зимних сувениров.

Самостоятельное изучение: «Какого цвета снег?».

Тема 2.2. У нас в гостях – знак года (8 часов)

Теория (2 часа): маска. Творческая мастерская. Предназначение маски. Характер и настроение действующего лица. Стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Декорирование цветными пятнами, разными формами. Организация плоскости. Графика.

Практика (6 часов): изготовление маски, открытки и сувениров. Эковикторина «Маска, маска, ты кто?». Промежуточная аттестация (тестирование).

Самостоятельное изучение: символ наступающего года.

Тема 2.3. Снеговик (4 часа)

Теория (2 часа): история появления снеговика. Конструкция. Снеговики в культуре, мифологии. Рекордсмены. Сказка Х.К.Андерсена «Снеговик». Снежная баба. Характер образа. Фактура и декор. Цветовая палитра.

Практика (2 часа): изготовление снежной скульптуры «Снеговик». Эковикторина «Снеговик».

Тема 2.4 Храбрый кролик (4 часа)

Теория (2 часа): гигантский заяц на острове Менорка. Б. Поттер «Кролик Питер и его друзья». Приспособительные признаки среды обитания. Легенда о том, почему Петр I назвал остров Заячьим. Символ зайца в народных промыслах. «Сказка о храбром зайце». Характер животного. Игрушка «заяц».

Практика (2 часа): изготовление круглой скульптуры «Кролик».

Самостоятельное изучение: «Зайки – кролики».

Тема 2.5. Собака-некусака (2 часа)

Теория (1 час): породы собак. Сказка «Про собаку-некусаку». Горельеф. Характер. Пластический и конструктивный способы лепки.

Практика (1 час): изготовление сувенира «Собака-некусака».

Самостоятельное изучение: символ собаки в народном творчестве.

Тема 2.6. Мой верный друг (2 часа)

Теория (1 час): профессии собак. Помощь собак людям во время ВОВ. Характерные особенности животного в цветовой и декоративной раскраске.

Практика (1 час): изготовление и роспись «Собака-некусака».

Самостоятельное изучение: символ собаки в творчестве.

Тема 2.7. Свинки – винки (4 часа)

Теория (1 час): дикий предок свиньи – кабан. Эко сказка Г. Фадеевой «Там, где нет песен, желудей не бывает». Домашние животные. Характер образа животного. Характерные особенности в движении (шаг, прыжок, бег).

Практика (3 часа): изготовление и роспись горельефа «Свинки - винки».

Самостоятельное изучение: символ поросёнка в народном творчестве.

Тема 2.8. Сердце принцессы Флоры (4 часа)

Теория (1 час): цветы – символы страны. Цветочные часы. Эко сказка Г. Фадеевой «Чьи цветы лучше?». Разнообразие видов комнатных цветов и уход за ними. Здоровье цветов. Символика. Симметрия формы. Цветовая гамма.

Практика (3 часа): изготовление сувенира «Сердце принцессы Флоры».

Самостоятельное изучение: символ сердца в творчестве.

Тема 2.9. Весёлый пингвин (4 часа)

Теория (1 час): пингвины в природе, местообитание, корм, враги.

Север. Сказка И.Л. Манастырной «Сказка о непослушных пингвинах». Конструкция.

Практика (3 часа): изготовление и роспись круглой скульптуры.

Тема 2.10. Фруктовая фантазия (6 часов)

Теория (2 часа): сказка «Фруктовый сок». Сюжет в рельефе. Секреты красного цвета в народном искусстве. Характерные особенности силуэтов фруктов. Фактура в изображении кожи фруктов. Приёмы декорирования формы. Цвет, значение и его характерная особенность во фруктах. Оттенки красного. Цветовые сочетания в композиции.

Практика (4 часа): изготовление и роспись композиции.

Самостоятельное изучение: «Фруктовые истории».

РАЗДЕЛ 3. «ВЕСЕННЯЯ ФАНТАЗИЯ» (42 часа)

Тема 3.1. Тюльпан шренка (2 часа)

Теория (1 час): пробуждение природы от зимней спячки. Праздники весны. Тюльпаны Оренбургской области. Приспособленность цветов к условиям жизни. Цветы степные, полевые. Отличия сказочного и обыкновенного цветов. Понятие о линии, ее видах. Рельеф больших и малых форм. Чередование ритмов. Декоративность. Характер образа. Гармония цвета. Уравновешивание цветовых пятен в композиции.

Практика (1 час): изготовление поделки «Тюльпан».

Самостоятельное изучение: тюльпаны нашей местности.

Тема 3.2. В морском царстве (4 часа)

Теория (1 час): удивительные животные морских глубин. Сказка «В морском царстве». Морские животные: медуза, осьминог, черепаха, синий кит, морской черт. Опасные морские животные. Рыба-образ. Цветность.

Практика (3 часа): изготовление и роспись сувенира «Рыба-образ». Эковикторина «Морские животные».

Самостоятельное изучение: символ моря в народном творчестве.

Тема 3.3. Малахитовая красавица (4 часа)

Теория (1 час): экосказка «Малахитовая красавица». Земноводные. Роспись ящерицы. Цветность. Грунтовка. Текстура кожи цветом. Декор. Организация пространственной среды. Оформление сюжета с помощью природного материала. Декоративные элементы.

Практика (3 часа): изготовление и роспись поделки «Ящерица».

Самостоятельное изучение: Бажов П.П. «Малахитовая шкатулка».

Тема 3.4. Весенние забавы (8 часов)

Теория (2 часа): признаки и символы весны. Сказка «Закливание весны». Весенние перелетные птицы. Сороки. Жаворонок. Рельеф больших и малых форм. Способы создания образа методом вытягивания, сгибания,

вырезания формы. Чередование ритмов. Декоративность. Характер образа. Гармония цвета.

Практика (6 часов): изготовление и роспись поделки «Птенчик в гнезде».

Самостоятельное изучение: традиции праздники «Сороки».

Тема 3.5. Улитунчик (4 часа)

Теория (1 час): разнообразие, виды и образы космических существ. Экосказка «Улитунчик». «Жизнь в космосе?». Симметрия. Характер образа. Прием лепки на форме. Фактура. Цвет. Декор. Фантазийный объект.

Практика (3 часа): изготовление круглой скульптуры «Улитунчик».

Самостоятельное изучение: космические объекты.

Тема 3.6. Волшебное яйцо (4 часа)

Теория (1 час): пасхальный сувенир. Пасха – главный праздник на Руси. Символ Пасхи. Строение яйца. Символ яйца в культуре. Сказка «Волшебное яйцо». Пасхальные игры, песенки. Ритм. Цветовое решение. Контраст.

Практика (3 часа): изготовление и роспись скульптуры «Волшебное яйцо».

Самостоятельное изучение: символ Пасхи. Семейные пасхальные традиции. Строение яйца птицы. Животные и птицы, которые несут яйца.

Тема 3.7. Солнечный зайчик (4 часа)

Теория (1 час): сказка «Солнечный зайчик». Символика и значение образа, форма и цвет. Символ в круге. Симметрия или асимметрия. Приемы лепки и росписи. Чередование ритмов больших и малых форм. Декоративность. Характер образа. Гармония цвета. Контраст света и цвета.

Практика (3 часа): изготовление объекта «Солнечный зайчик».

Самостоятельное изучение: «Солнечная система».

Тема 3.8. Мой одуванчик (4 часа)

Теория (1 час): сказка «Мой одуванчик». Символика и значение образа, форма и цвет. Символ в круге. Симметрия или асимметрия. Приемы лепки и росписи. Чередование ритмов больших и малых форм. Декоративность. Характер образа. Натюрморт. Гармония цвета. Контраст света и цвета.

Практика (3 часа): изготовление композиции «Мой одуванчик».

Самостоятельное изучение: «Одуванчики».

Тема 3.9. Цветы Победы (2 часа)

Теория (1 час): символы Великой Победы. История ВОВ. Цветы на 9 Мая. Рельеф больших и малых форм. Чередование ритмов. Декоративность. Гармония цвета. Композиция. Контраст.

Практика (1 час): изготовление поделки «Цветы Победы».

Самостоятельное изучение: «Мой герой».

Тема 3.10. Эко сказка. Творческий коллективный проект (6 часов)

Теория (2 часа): «Как избежать экологическую катастрофу?». Связь природы и человека. Эскиз панно. Принципы лепки. Пропорции деталей. Орнамент. Ритм. Построение. Соотношения цвета. Цветовой контраст.

Практика (4 часа): изготовление и роспись коллективной композиции «Эко сказка». Эковикторина «Как избежать экологическую катастрофу?»

Самостоятельное изучение: символ дерева в народном творчестве.

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): подведение итогов, демонстрация достижений обучающихся. Творческий квест «Эко сказка».

Практика (1 час): творческий коллективный проект. Композиционное решение картины в едином стиле. Творческая индивидуальная работа. Итоговая аттестация (выставка «Лепная эко сказка»).

2.5. Рабочая программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наименование дополнительной общеразвивающей программы, к которой составлена рабочая программа	Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Лепная эко сказка 2.0» (1 год, 144 часа, автор-составитель: Голубева Н.В.)
Форма обучения	Очно-заочная
Место реализации	Программа реализуется на базе МОАУ «СОШ № 72» г. Оренбурга на основе сетевого договора.
Перечень значимых мероприятий муниципального, регионального, всероссийского уровня, международного уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none">- международные творческие конкурсы «Сказки мира»- всероссийские детские творческие конкурсы ИЗО и ДПТ- областные и городские фестивали, акции, выставки

Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов по программе	Форма занятия	Планируемые результаты
				Обучающийся будет:
1.	Вводное занятие	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none">- иметь мотивацию на освоение программы;- знать правила техники безопасности
Раздел 1. «ОСЕННИЙ КАЛЕЙДОСКОП»		50		Обучающийся будет:
2.	Тема 1.1. «Такие обыкновенные кошки»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none">- иметь навык организации плоскости в композиции;- знать определение понятий: «доминанта», «дизайн», «плановость рельефа», «скульптура».

3.	Тема 1.1. «Такие обыкновенные кошки»	2	Комбинированное занятие	«изобразительные свойства гуаши»; - иметь навык организации плоскости в композиции; - знать принцип лепки, метод формообразования; - уметь изготавливать и расписывать композицию «Кошки»
4.	Тема 1.2. «Шуршунчик»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о цветовом круге и дополнительных цветах; - владеть базовыми формами в лепке; - знать о разнообразии осенних цветов в природе и характере образа несуществующего животного;
5.	Тема 1.2. «Шуршунчик»	2	Комбинированное занятие	- знать о методе создания текстуры и фактуры кожного покрова; - знать определение понятий: «образ», «цвет», «контраст», «силуэт», «ахроматика»; - уметь сочетать цвета; - иметь навык изготовления рисунка и поделки «Шуршунчик»
6.	Тема 1.3. «Волшебные цветы»	2	Комбинированное занятие	- знать легенды и мифы о цветах; - знать цветы нашей местности; - знать определение понятий: «композиция», «оригами», «аппликация»;
7.	Тема 1.3. «Волшебные цветы»	2	Практическое занятие	- уметь лепить и расписывать гуашью; - иметь навык изготовления и росписи поделки «Волшебные цветы»
8.	Тема 1.4. «Осенняя пора»	2	Комбинированное занятие	- знать о символах осени, разнообразии цветов и оттенков в природе; - уметь работать на пласте разнообразных силуэтов;
9.	Тема 1.4. «Осенняя пора»	2	Практическое занятие	- знать определение понятий: «пласт», «геометризация формы», «цветовой контраст», «теплые цвета», «орнамент», «символ»;
10.	Тема 1.4. «Осенняя пора»	2	Комбинированное занятие	- знать о методе плоскостной композиции;
11.	Тема 1.4. «Осенняя пора»	2	Практическое занятие	- иметь навык компиляции цветового решения; - иметь навык изготовления и росписи композиции «Мухомор», «Кленовый лист»
12.	Тема 1.5. «В гостях у Левушки»	2	Комбинированное занятие	- знать определение понятий: «маскарон», «схема разделявания теста», «симметрия», «ритм», «знак»; - знать метод формирования гривы рельефа «Зиг-заг»; - знать базовые приемы в лепке:
13.	Тема 1.5. «В гостях у Левушки»	2	Практическое занятие	разрез, надрез, налеп, тычок, печатка; - иметь навык работы с материалом «без остатка»; - знать способы росписи гуашью:

				<p>грунтовка, прописка, контур, блик;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь изготавливать барельеф «Лёвушка»
14.	Тема 1.6. «Сон льва»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать определение понятий: «портрет», «образ»; - знать способы росписи гуашью:
15.	Тема 1.6. «Сон льва»	2	Практическое занятие	<p>грунтовка, прописка, контур, контраст, блик;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь изготавливать сувенир «Снежный барс»;
16.	Тема 1.7. «Не насекомые»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать о некоторых видах пауков, об их вреде и пользе; - уметь работать с тонким каркасом;
17.	Тема 1.7. «Не насекомые»	2	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать определение понятий: «образ», «пропорции»; - знать о методе «сухого окрашивания»;
18.	Тема 1.7. «Не насекомые»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь навык компиляции цветового решения; - уметь дополнить фразы: мне нравятся пауки, т.к. ...».
19.	Тема 1.7. «Не насекомые»	2	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь навык изготовления поделки «Паук»
20.	Тема 1.8. «Мудрая сова»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать о многообразии птиц в природе, видовом составе пернатых и о птицах нашей местности; - знать определение понятий: «мелкая пластика», «метод вытягивания»;
21.	Тема 1.8. «Мудрая сова»	2	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о стилизации формы птицы, гармонии цвета и дизайна; - уметь смешивать оттенки серого цвета; - иметь навык изготовления и росписи сувенира «Сова»; - иметь опыт дизайн-проекта «Совы, филины»
22.	Тема 1.9. «Крысуля»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о роде грызунов, семействе мышей; - знать определение понятий: «образ», «силуэт», «кукла»; - знать приемы создания декоративной куклы; - уметь изготавливать рельеф «Крысуля»
23.	Тема 1.10. «Мышляндия»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать определение понятий: «образ», «силуэт», «кукла», «стиль»; - знать о гармоничном сочетании цветовой палитры; - иметь навык выполнения цветовой растяжки, тонового перехода в заливки цвета, декора; - иметь навык передачи характера в движении животного и декорирование элементами; - иметь навык изготовления и

				росписи композиции «Мышляндия»
24.	Тема 1.11.«Пони тоже кони»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать об истории одомашнивания лошади, символе коня в народной игрушке; - знать определение понятий: «масть», «аллюр»;
25.	Тема 1.11.«Пони тоже кони»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать о приемах изображения устойчивой формы, ограниченной цветовой палитры; - иметь представление о методе изображения образа животного; - иметь навык украшения поделки декоративными элементами; - иметь навык изготовления и росписи сувенира «Пони»;
26.	Тема 1.12. «Чудо – дом»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать определение понятий: «архитектура», «воздушная перспектива», «пространство», «плановость»; - иметь представление о «Доме холодной и теплой страны»; - иметь представление о приемах создания силуэтов необычной формы, доминанты на пласте; - иметь представление о методах построения орнаментов и создания цветовых эффектов в картине; - иметь навык изготовления и росписи композиции «Чудо – дом»; - уметь ставить эксперимент с изобразительными свойствами гуаши, цветовым и композиционным решением; - иметь опыт разработки проекта «Ледяной замок для снегурочки»
Раздел 2. «ВОЛШЕБНАЯ ЗИМА»		48		Обучающийся будет:
27.	Тема 2.1. «Зимушка Зима»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о зимнем времени года. - иметь представление о воздушной перспективе в композиции; - знать о холодном цвете и цветовой зимней гамме; - иметь навык создания силуэтов снежного покрова; - уметь замешивать краски цветов холодной палитры; - иметь представление о декоративной росписи и росписи на нюансах; - знать о методе росписи рельефа на пласте; - иметь опыт изготовления и росписи композиции
28.	Тема 2.1. «Зимушка Зима»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о зимних праздниках; - знать о новогодних традициях;

				- иметь представление о зимних знаках - символах в России и других странах;
29.	Тема 2.1. «Зимушка Зима»	2	Комбинированное занятие	
30.	Тема 2.1. «Зимушка Зима»	2	Практическое занятие	- знать о методе лепки и росписи новогодних игрушек и украшений; - уметь составлять орнамент;
31.	Тема 2.1. «Зимушка Зима»	2	Комбинированное занятие	- уметь сочетать цветовые пятна; - иметь опыт изготовления и росписи сувениров в разных техниках и материалах
32.	Тема 2.2. «У нас в гостях – знак года»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о маске, её предназначении, характере и настроении действующего лица, разнообразии и выразительности мимики;
33.	Тема 2.2. «У нас в гостях – знак года»	2	Практическое занятие	- знать об организации плоскости листа; - знать о динамичной и статичной композиции;
34.	Тема 2.2. «У нас в гостях – знак года»	2	Комбинированное занятие	- знать о некоторых принципах построения цветового контраста; - знать определение понятия «графика»;
35.	Тема 2.2. «У нас в гостях – знак года»	2	Практическое занятие	- знать принципы стилизации в декоративном искусстве и метод творческой мастерской; - иметь представление о техниках бумагопластики, оригами, декорирование цветными пятнами, разными формами; - иметь навык изготовления маски, открыток и сувениров
36.	Тема 2.3. «Снеговик»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о снеговике, истории его появления; - знать определение понятий: «круглая скульптура», «дизайн»;
37.	Тема 2.3. «Снеговик»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о лепке круглой скульптуры и способах изготовления образа из снега; - уметь конструировать и уравнивать образ декоративными элементами; - иметь опыт изготовления скульптуры «Снеговик»
38.	Тема 2.4. «Храбрый кролик»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о зайце острова Менорка; - иметь представление о Заячьем острове; - знать о символе зайца в народных промыслах, о характере животного в игрушке;
39.	Тема 2.4. «Храбрый кролик»	2	Комбинированное занятие	- знать определение понятия «нюанс»; - иметь представление о технике лепки и росписи народной игрушки; - иметь навык изготовления круглой скульптуры «Кролик»

40.	Тема 2.5.«Собака-некусака»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о породах собак и их характерах; - иметь навык пластического и конструктивного способов лепки горельефа; - иметь представление о технике изготовления фактуры шерсти разных собак; - иметь навык изготовления сувенира «Собака-некусака»
41.	Тема 2.6. «Мой верный друг»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о характерных особенностях животного в цветовой и декоративной росписи; - иметь навык декоративной росписи - иметь навык изготовления и сувенира «Мой верный друг»
42.	Тема 2.7. «Свинки-винки»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о домашних животных, характере образа; - иметь навык передачи характерных особенностей в движении (шаг, прыжок, бег);
43.	Тема 2.7. «Свинки-винки»	2	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь навык изготовления и росписи горельефа «Свинки-винки»
44.	Тема 2.8. «Сердце принцессы Флоры»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о цветах – символе страны, цветочных часах; - знать определение понятий: «символика», «симметрия формы», «цветовая гамма», «цветовой контраст в цветах»;
45.	Тема 2.8. «Сердце принцессы Флоры»	2	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать о разнообразии видов комнатных цветов, об уходе за ними; - иметь навык изготовления сувенира «Сердце принцессы Флоры»
46.	Тема 2.9.«Весёлый пингвин»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о разнообразии животных севера; - знать определение понятий: «симметрия», «характер образа»;
47.	Тема 2.9.«Весёлый пингвин»	2	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о каркасной лепке круглой скульптуры; - иметь представление о выразительности образа; - знать о методе формообразования рельефа; - иметь опыт изготовления круглой скульптуры «Пингвин»
48.	Тема 2.10. «Фруктовая фантазия»	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать определение понятий: «натюрморт», «орнамент», «центр», «симметрия», «асимметрия», «оттенки красного», «силуэт»;
49.	Тема 2.10. «Фруктовая фантазия»	2	Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знать о принципе построения натюрморта; - иметь представление о приемах изображения планов предметов, доминанты, силуэтов предметов; - знать о видах орнаментов в

50.	Тема 2.10. «Фруктовая фантазия»	2	Комбинированное занятие	тематической композиции; - иметь навык компоновки деталей на пласте, сюжет в рельефе; - знать цветовые особенности в изображении фруктов; - иметь навык выполнения фактуры и текстуры кожи фруктов их декорирования; - иметь навык изготовления композиции «Фруктовая фантазия»
Раздел 3. «ВЕСЕННЯЯ ФАНТАЗИЯ»		42		Обучающийся будет:
51.	Тема 3.1. «Тюльпан Шренка»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о природном явлении после зимы; - знать о разнообразии цветов в природе и характере образа; - знать определение понятий: «натюрморт», «контраст», «силуэт», «ритм»; - знать о тюльпане Шренка; - знать о методе компоновки больших и малых форм; - уметь уравнивать композицию в листе; - иметь навык изготовления цветка «Тюльпан»
52.	Тема 3.2. «В морском царстве»	2	Комбинированное занятие	- знать об удивительных животных морских глубин: медуза, осьминог, черепаха, синий кит, морской черт; - иметь навык передачи смешанного образа;
53.	Тема 3.2. «В морском царстве»	2	Практическое занятие	- иметь представление о методе ассоциаций в образе; - уметь подбирать цветовую гамму по выбранной теме; - иметь навык изготовления и росписи цитрусовой рыбки; - иметь навык подготовки проекта «Если бы река стала морем»
54.	Тема 3.3. «Малахитовая красавица»	2	Комбинированное занятие	- знать о земноводных, о разнообразии видов ящериц; - знать о диагональной композиции в силуэте формы; - иметь представление о технике лепки горельефной скульптуры; - знать об организации

55.	Тема 3.3. «Малахитовая красавица»	2	Практическое занятие	пространственной среды с помощью природного материала и декоративных элементов; - знать определение понятия «цветность»; - знать о богатстве зелёной палитры; - уметь составлять цветовую растяжку зелёного цвета; - иметь представление о технике росписи и дизайна горельефной скульптуры её грунтовки, о декоре текстуры кожи цветом; - иметь навык изготовления горельефа «Ящерка»
56.	Тема 3.4. «Весенние забавы»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о весенних признаках, символах, народных приметах, играх; -знать о перелетных птицах;
57.	Тема 3.4. «Весенние забавы»	2	Практическое занятие	-знать определение понятий: «характер образа», «Сороки»;
58.	Тема 3.4. «Весенние забавы»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о способах создания образа методом конструктивной лепки;
59.	Тема 3.4. «Весенние забавы»	2	Практическое занятие	- иметь навык компоновки и уравнивания деталей в рисунке, лепки и росписи; - иметь навык изготовления поделки «Птенчик в гнезде»
60.	Тема 3.5. «Улитунчик»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о разнообразии, видах и образах космических существ;
61.	Тема 3.5. «Улитунчик»	2	Практическое занятие	- иметь представление о жизни в космосе; - знать о методе формообразования персонажа по теме в рисунке и лепке; - иметь навык компоновки и уравнивания формы деталями; - иметь навык изготовления фантазийного объекта
62.	Тема 3.6. «Волшебное яйцо»	2	Комбинированное занятие	- знать определение понятий: «символ», «Пасха», «пасхальный сувенир», «ритм», «контраст»;
63.	Тема 3.6. «Волшебное яйцо»	2	Практическое занятие	- иметь навык изготовления и росписи скульптуры «Волшебное яйцо»; - иметь навык подбора цвета
64.	Тема 3.7. «Солнечный зайчик»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление об особенностях и символике; - знать определение понятий: «символ в круге», «образ», «ритм», «асимметрия», «симметрия», «цветовой контраст»;
65.	Тема 3.7. «Солнечный зайчик»	2	Практическое занятие	- уметь изображать форму, фактуру, текстуру; - знать о цветовых сочетаниях в световом и цветовом контрасте; - иметь навык компоновки больших и

				малых форм; - уметь изготовить объект «Солнечный зайчик»
66.	Тема 3.8. «Мой одуванчик»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о народных приметах весны; - знать определение понятий: «равноденствие», «проект», «композиция», «ритм», «форма»; - иметь представление о создании натюрморта;
67.	Тема 3.8. «Мой одуванчик»	2	Практическое занятие	- знать о комбинированном способе и ритмической организации плоскости в лепке и росписи; - иметь навык создания проекта; - иметь опыт изготовления и росписи композиции «Мой одуванчик»
68.	Тема 3.9. «Цветы Победы»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о ВОВ; - знать определение понятий: «Победа!», «Подвиг», «Герой»; - знать символы 9 Мая; - иметь навык изготовления поделок к 9 мая с символами праздника Победы из различных материалов
69.	Тема 3.10. «Экосказка»	2	Комбинированное занятие	- иметь представление о связи природы и человека; - знать принципы по созданию эскиза панно и лепки;
70.	Тема 3.10. «Экосказка»	2	Практическое занятие	- иметь навык передачи пропорций деталей, построения орнамента, ритма, соотношений цвета; - иметь опыт в изготовлении и росписи коллективной композиции «Экосказка»;
71.	Тема 3.10. «Экосказка»	2	Комбинированное занятие	- иметь опыт в изготовлении творческого коллективного проекта; - иметь навык композиционного решения картины в едином стиле; - иметь опыт демонстрации творческих достижений в отчётной выставке детских работ «Лепная экосказка»
				Обучающийся будет:
72.	Итоговое занятие	2	Комбинированное занятие	- уметь анализировать результаты своей деятельности; - уметь защитить творческий проект «Экосказка»; - иметь опыт демонстрации своих творческих работ «Чудеса из соленого теста»
	Всего часов:	144		

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно-эстетической и духовно-развитой личности, способной к самосовершенствованию и саморазвитию в социуме.

Особенности организуемого воспитательного процесса: воспитательная работа в объединении «Лепная экосказка» далее («ЛЭС») ведётся по нескольким направлениям:

– создание благоприятного психологического климата в объединении. В программу деятельности объединения включены разнообразные по форме воспитательные мероприятия: беседы, праздники, экскурсии, акции и встречи, вовлечение обучающихся в социально-значимую, проектную деятельность;

– духовно-нравственное воспитание: экскурсии в музеи города и онлайн-музеи, в парк культуры и отдыха, выставочные залы города, где происходит знакомство обучающихся с интересными людьми, архитектурой и культурой, художественными произведениями;

– формирование экологической культуры: беседы, упражнения, диагностики на учебных занятиях;

– организация здорового образа жизни: проведение оздоровительных игр, физкультминуток; беседы о гигиене, технике безопасности на занятиях и во время перемены в школе, на улице, в лесу и парках, на дорогах; дни здоровья, тематические занятия по предупреждению вредных привычек во время каникул и в жизни;

– предупреждение правонарушений обучающихся «ЛЭС»: знакомство с правилами внутреннего распорядка «ЛЭС», с правами и обязанностями обучающихся, соблюдение правил «Законы мастерской»;

– сотрудничество с детскими школами искусств, музеями и учреждениями культуры;

– участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах-выставках ДПИ и ИЗО.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся:

– формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

– обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

– развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

– содействие формированию активной гражданской позиции;

– воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, стране.

–

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения.

3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания – обучающийся проявляет себя как социально-активная, творческая, нравственно-эстетическая и духовно-развитая личность, способная к самосовершенствованию и саморазвитию в социуме.

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1	Ценности научного познания	День знаний	Сентябрь	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности творческого объединения. Воспитание и формирование познавательных интересов, потребности в приобретении новых знаний.
		Всемирный день кошек	Март	
		День весеннего равноденствия	Март	
2	Патриотическое	День мира	Сентябрь	Воспитание и формирование у обучающихся патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям.
		День народного единства	Ноябрь	
		День защитника Отечества	Февраль	
3	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Неделя безопасности	Сентябрь	Привлечение внимания к правилам пожарной и дорожной безопасности. Формирование у обучающихся навыков ЗОЖ, потребностей в здоровом образе жизни, в занятии спортом, воспитание ответственности за свое здоровье.
		День здоровья	Октябрь	
		День интернета	Октябрь	
4	Гражданское	День солидарности в борьбе с терроризмом	Октябрь	Формирование у обучающихся модели поведения в экстремальных ситуациях с незнакомыми людьми.
5	Эстетическое	День птиц	Апрель	Формирование у обучающихся интереса к объектам природы, желания наблюдать, помогать, решать проблемы экологического характера, чувства ответственности за свои действия в природе. Развитие художественного вкуса обучающегося. Формирование гармоничного развития и умения правильно оценивать прекрасное.
		День Земли	Март	
		День воды	Март	
		Выставки-конкурсы	Октябрь - май	

6	Духовно-нравственное	День пожилого человека	Октябрь	Воспитание и формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России, чувства уважения, внимания, чуткости к людям и животным.
		День защиты животных	Октябрь	
		День учителя	Октябрь	
		День матери в России	Ноябрь	
		День «Спасибо»	Январь	
		Рождество Христово	Январь	
		День проявления доброты	Февраль	
		Женский день	Март	

2.7. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма:

- опрос.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- тестирование;
- практическая работа.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- тестирование.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- конкурс-выставка.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- портфолио;
- видео- и фотоматериалы;
- материалы анкетирования и тестирования;

- карты мониторинга индивидуального развития обучающегося для промежуточной и итоговой аттестации;
- протоколы аттестации.

2.8. Оценочные материалы

Входная диагностика (входной контроль)

Форма: опрос.

Диагностика интеллектуального развития детей

Опросник «ЭЗОП» (автор В.А. Ясвин)

Рекомендуется на определение доминирующих установок отношения к природе: природа воспринимается, как объект красоты, изучения, охраны или пользы. Методика проводится в устной форме. На бланке фиксируется только ответ. Возможен индивидуальный и групповой вариант.

Методика состоит из 12 пунктов. Каждый пункт содержит стимульное слово и 5 слов для ассоциаций. Например, ЛОСЬ – следы, лесник, трофей, камни, рога. Эти слова отобраны как наиболее характерные, но «неявные» ассоциации, возникающие у людей, с чётко выраженным доминированием соответствующей установки. (Четыре слова соответствуют четырём типам установки, пятое – для отвлечения внимания, «мусорное» слово). Обследуемому предъявляется стимульное слово и предлагается выбрать одно из пяти следующих, которое больше всего «к нему подходит». Слова предлагаются в крайне высоком темпе, у испытуемого не остаётся времени осмыслить варианты и он вынужден выбирать тот, который «первым пришёл в голову», как раз и характеризующий доминирующую у него установку.

Инструкция:

Вам будут предложены слова и к каждому из них еще по пять слов. Выберите то из этих пяти, которое для Вас лучше всего связывается с предложенным, лучше всего к нему «подходит». Например, дается слово «МЯЧ» и к нему следующие слова «красный», «футбольный», «большой», «резиновый», «детский». В качестве ответа Вы записываете только выбранное слово, например, «резиновый».

1. ЛЕС	ПОЛЯНКА (К)	2. ЛОСЬ	СЛЕДЫ (И)
	МУРАВЕЙНИК (И)		ЛЕСНИК (О)
	ЗАПОВЕДНИК (О)		ТРОФЕЙ (П)
	ДРОВА (П)		КАМНИ
	ПЕСОК		РОГА (К)
3. ТРАВА	ПОЛИВАТЬ (О)	4. ОЗЕРО	УЛОВ (П)
	СИЛОС (П)		ШЕРСТЬ
	КОРА		ОСТРОВА (К)
	РОСА (К)		МОЛЮСК (И)
	СТЕБЕЛЬ (И)		ОЧИЩАТЬ (О)
5. МЕДВЕДЬ	ПАУТИНА	6. ДЕРЕВО	ОСЕНЬ (К)
	ХОЗЯИН (К)		КОЛЬЦА (И)
	МАЛИНА (И)		ВЫРАСТИТЬ (О)
	РЕДКИЙ (О)		МЕБЕЛЬ (П)
	ШКУРА (П)		СЕНО
7. БОЛОТО	ГОЛОВАСТИК (И)	8. УТКА	ЗАПРЕТ (О)
	ЗАКАЗНИК (О)		ЖАРКОЕ (П)
	ТОРФ (П)		РАССВЕТ (К)
	ЯБЛОКИ		ВЕТКА
	ТУМАН (К)		КОЛЬЦЕВАНИЕ (И)
9. РЫБА	ЖАБРЫ (И)	10. САД	БЕРЛОГА
	СЕРЕБРИСТАЯ (К)		ЦВЕТУЩИЙ (К)

	НЕРЕСТИЛИЩЕ (О)		ОПЫЛЕНИЕ (И)
	ЖАРИТЬ (П)		УХАЖИВАТЬ (О)
	ПЕРО		УРОЖАЙ (П)
11.БОБР	ЛОВКИЙ (К)	12. ПРИРОДА	КРАСОТА (К)
	РЕЗЦЫ (И)		ИЗУЧЕНИЕ (И)
	РАССЕЛЕНИЕ(О)		ОХРАНА (О)
	ШУБА (П)		ПОЛЬЗА (П)
	ГРИБЫ		

Примечание: в скобках после ассоциативного слова указывается, к какому типу установки относится данный ответ испытуемого, этот ключ естественно не зачитывается. При наличии трех и более мусорных слоев результаты необходимо забраковать.

К - природа воспринимается как объект красоты - «эстетическая» установка.

И - объект изучения - «когнитивная» установка.

О - объект охраны - «эстетическая» установка.

П - объект пользы - «прагматическая» установка.

Пример обработки результатов:

	Слово	Ваш выбор	Шкала	Тип	Кол-во	Доля	Ранг
1	Лес	Поляна	К				
2	Лось	Трофей	П				
3	Трава	Роса	К				
4	Озеро	Острова	К				
5	Медведь	Шкура	П				
6	Дерево	Осень	К				
7	Болото	Туман	К				
8	Утка	Кольцевание	О				
9	Рыба	Жабры	И	К	7	58%	1
0	Сад	Цветущие	К	И	2	17%	3
1	Бобр	Шуба	П	О	0	0%	4
2	Природа	Красота	К	П	3	25%	2

Интерпретация в данном случае у испытуемого доминирующей является установка на природу как объект красоты ("эстетическая" установка), а установка на природу как объект охраны ("этическая") не проявляется вообще.

Текущий контроль

Форма: тестирование.

Онлайн-тест «Обитатели водоемов»

Обучающиеся отвечают на 15 вопросов тематического онлайн-теста.

Результат получают сразу после прохождения тестирования.

Система оценивания: каждый правильный ответ отображается в процентном отношении.

Критерии оценивания:

низкий уровень – 0-30%;

средний уровень – 31-61%;

высокий уровень – 62-100%.

Промежуточная аттестация

Форма: тестирование.

Тест «Основы цветоведения»

Инструкция. Обучающимся необходимо прочитать вопросы теста, выбрать верные ответы. Правильные ответы отмечены в тексте *курсивом*.

Вопрос № 1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- а) цветоводство
- б) цветник
- в) *цветоведение*
- г) композиция

Вопрос № 2. Гуашь – это материал какого вида ИЗО?

- а) *живописи*
- б) скульптуры
- в) архитектуры

Вопрос № 3. Как называется колорит в черно-белой гамме?

- а) *ахроматический*
- б) тёплый
- в) холодный
- г) основной

Вопрос № 4. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

- а) синий, желтый, зеленый
- б) *красный, желтый, синий*
- в) красный, желтый, фиолетовый
- г) желтый, синий, фиолетовый

Вопрос № 5. Холодные цвета – это...

- а) производные от желтого, красного и коричневого
- б) *производные от синего цвета*
- в) любой цвет, если в него добавить черный

Вопрос № 6. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?

- а) *спокойный, уравновешенный, тихий*
- б) яркий, энергичный, жизнерадостный
- в) нейтральный, успокаивающий
- г) спокойный, рассудительный, мрачный

Вопрос № 7. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый?

- а) *жёлтый*

- б) красный
- в) белый

Вопрос № 8. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

- а) *комплиментарные*
- б) контрастные
- в) холодные
- г) тёплые

Вопрос № 9. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к основным.

- а) синий
- б) *зелёный*
- в) жёлтый
- г) красный

Вопрос № 10. Сколько цветов в радуге?

- а) 10
- б) 12
- в) 7
- г) 3

Вопрос № 11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют...

- а) чёрный
- б) синий
- в) зелёный
- г) красный
- д) *все вышеперечисленное*

Вопрос № 12. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют...

- а) белый
- б) жёлтый
- в) зелёный
- г) *все вышеперечисленное*

Система оценивания: за каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии оценивания:

- низкий уровень – 0-3 балла;
- средний уровень – 4-6 баллов;
- высокий уровень – 7-12 баллов.

Итоговая аттестация

Форма: выставка «Лепная экосказка».

Описание, требования к выполнению, критерии оценивания:

Общие требования к экспонатам. К участию к итоговой выставке допускаются работы обучающихся, созданные по собственному эскизу.

Экспонаты должны:

- создавать художественное впечатление;
- содержать элементы творческого подхода к решению поставленной задачи;
- соответствовать возрасту автора работы.

Критерии оценки экспонатов:

- оригинальность – 5 баллов;
- композиционное решение – 5 баллов;
- творческий подход в отражении тематики – 5 баллов;
- качество оформления работы – 5 баллов.

Подведение итогов выставки. Участники награждаются дипломами и сертификатами, в зависимости от количества набранных баллов, согласно протоколу жюри:

- 1 место – 17-20 баллов;
- 2 место – 14-16 баллов;
- 3 место – 10-13 баллов.

Диагностические материалы

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

- Личностное развитие;
- Метапредметные умения и навыки;
- Предметные умения и навыки;
- Теоретическая и практическая подготовка детей.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Опрос, тестирование https://biouroki.ru/test/46.html
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½)	
		- высокий уровень (дети освоили практически весь объем знаний, данной программы)	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегают употреблять спец. термины)	
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой)	
		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	Соревнования внутри ТО по следующим направлениям: 1. Скульптуры в лепке. 2. Вида лепки. 3. Виды рисунка. 4. Методы лепки и рисунка.
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);	
		- высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой) - низкий уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)	
	Отсутствие затруднений в использовании	- средний уровень (работает с помощью педагога) - высокий уровень (работают самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)	
		- репродуктивный (задания на основе образца)	
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)	
Метапредметные результаты			
3. Метапредметные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение. Презентации «Правила безопасности в ИЗО», «Скульптура», «Пейзаж», «Портрет», «Рисунок», «Натюрморт», «Дизайн», «Фотография», «Открытка» и др.
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)	
		- высокий (работают самостоятельно)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный - средний - высокий	Оценка опыта практического применения полученных навыков с помощью наблюдения.
3.1.3. Умение осуществлять учебно-	Самостоятельность в учебно-исследовательской	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный	Методика «Ковёр» Р. Овчарова (https://studbooks.net/2591)

исследовательскую работу (рефераты, исследования, проекты)	работе	-средний	325/pedagogika/metodika_kovyor_ovcharova)
		-высокий	
3.2. Учебно - Коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение
		- низкий	
		-средний	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	
		- низкий	
		-средний	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение
		- низкий	
		-средний	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);	
		- высокий уровень (освоили практически весь объем навыков)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо - отлично	
Личностные результаты			
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне	Наблюдение. Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности Л. Байбородова (https://mydocx.ru/1-59347.html).
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам	
		- терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам	
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная	ОПРОСНИК для выявления готовности к ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ (по В.Б. Успенскому) Тест по теме: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
		- заниженная	
		- нормальная	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- интерес продиктован извне	Цветовой тест Люшера (http://cito-web.yspu.org/link1/metod)
		- интерес периодически поддерживается самим	
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно	
4.3. Поведенческие	Отношение детей к	-периодически провоцируют	

качества: 4.3.1. Конфликтность	столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	конфликты	/met35/node27.html)
		- в конфликтах не участвуют, стараятся их избегать	
- пытаются самостоятельно уладить			
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах	
		- участвуют при побуждении извне	
		- инициативны в общих делах	

2.9. Методические материалы

Список основной литературы

1. Петрушин, В.И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В.И. Петрушин. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 173 с. – (Высшее образование).

Список дополнительной литературы

1. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский; [Послел. В.В. Давыдова]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Голубева, Н. В. Лепная экосказка: [Интегрированная программа по внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста] / Н.В. Голубева. – Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 141 с.
3. Дилео, Джон. Детский рисунок: Диагностика и интерпретация / Джон Дилео; [Пер. с англ. Е. Фатюшиной]. - М.: Апрель Пресс: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 262 с.
4. Каменева, Е.О. Какого цвета радуга: / Е.О. Каменева. – Москва: Дет. лит. 1971. – 161, [6] с.
5. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы / Н.М. Коньшева. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 79 с.
6. Клименко, В.В. Психологические тесты таланта / В.В. Клименко. – Харьков: Фолио; Санкт-Петербург: Кристалл, 1996. – 412 с.
7. Костерин, Н.П. Учебное рисование: Пособие для пед. уч-щ: [Пер. с рус.] / Н.П. Костерин. – Кишинев: Лумина, 1988. – 242 с.
8. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.–3-е изд., перераб. и доп. / В.С. Кузин – М.: Изд-во Агар, 1998. – 336 с.
9. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями: 1-9 классы / [Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская]; [под руководством Б.М. Неменского]. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2007 (Саратов: Саратовский полиграфкомбинат). – 141 с.

10. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [Учебник для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 240 с.
11. Рыжова, Н.А. Не просто сказки: Экол. рассказы, сказки и праздники / Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2002. – 190 с.
12. Халезова, Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя / Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
13. Харламов, И.Ф. Педагогика: учеб. пособие для студентов, обучающихся по пед. специальностям / И.Ф. Харламов. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 516 с.
14. Шпикалова, Т.Я. Программы общеобразовательных учреждений (1 – 4 классы) Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла./ Т.Я. Шпикалова. – М.: Издательство «Мозаика-синтез», 1997. – 32 с.
15. Яблонский, В.А. Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции" / В. А. Яблонский. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1989. – 77с.

Список цифровых ресурсов

1. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001456644> – (Дата обращения 10.06.2024).
2. Гибсон, Рэй. Оригами [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009698871> – (Дата обращения 10.06.2024).
3. Конышева, М.Н. Секреты мастеров [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001783684> – (Дата обращения: 10.06.2024).
4. Рыжова, Н.А. Наш дом [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002719464> – (Дата обращения: 11.06.2024).
5. Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра. Изобразительное искусство [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001798101> – (Дата обращения: 13.06.2024).
6. Цветкова, И.В. Экология для начальной школы – [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001781712> – (Дата обращения: 13.06.2024).