

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО
Научно-методическим советом
ГАУ ДПО ИРО ОО
Протокол № 15 от 12.05.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГАУ ДПО ИРО ОО
_____ С.В. Крупина
Приказ № 170 от 12.05.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Экосказка»

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок освоения программы: 1 месяц

Автор-составитель:
Голубева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Оренбург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	3
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	4
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	5
2.1.	Материально-техническое обеспечение	5
2.2.	Учебный план	5
2.2.1.	Содержание учебного плана	6
2.3.	Формы контроля и аттестации	7
2.4.	Оценочные материалы	8
2.5.	Методические материалы	12

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Экосказка» имеет социально-гуманитарную направленность и рассчитана на 24 часа.

Программа адресована обучающимся 7-10 лет и учитывает их возрастные и психологические особенности.

Программа направлена на обеспечение гражданско-патриотического воспитания обучающихся; формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном развитии; адаптацию обучающихся к жизни в обществе; профессиональную ориентацию обучающихся (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся на основе включения в практическую предметно-преобразующую деятельность.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- формировать ценностные отношения к своей Родине – России, ее героическому прошлому;
- формировать бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих ей вред;
- формировать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Развивающие:

- развивать умение корректно и аргументировано высказывать свое мнение;
- развивать умение планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- развивать умение устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности, корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Обучающие:

- формировать умение выполнять творческие работы с использованием различных средств художественной выразительности изобразительного искусства;
- формировать умение рисовать с натуры, по памяти, по представлению;

- формировать умение применять принципы перспективных и композиционных построений.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамику развития каждого обучающегося.

Личностные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет ценностные отношения к своей Родине – России, ее героическому прошлому;
- проявляет бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих ей вред;
- проявляет познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- умеет корректно и аргументировано высказывать свое мнение;
- умеет планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- умеет устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности, корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- умеет выполнять творческие работы с использованием различных средств художественной выразительности изобразительного искусства;
- умеет рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- умеет применять принципы перспективных и композиционных построений.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий требуются:

- интерактивная доска или проектор с экраном;
- персональные компьютеры с доступом в интернет;
- инструменты: ножницы, шило, простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашь художественная, ластики, кисти колонок, синтетические щетиновые № 1, № 2, № 4, № 6, стаканы для воды;
- материалы: бумага писчая, цветная и альбомная белая, картон белый и цветной, клей ПВА, салфетки цветные и гигиенические, ватные диски, специальные материалы для творчества.

2.2. Учебный план

№ п/п	1 гр.	2 гр.	3 гр.	4 гр.	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Формы контроля и аттестации
1.	03.06	03.06	04.06	06.06	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Входная диагностика (творческое задание)
2.	05.06	05.06	09.06	07.06	Комбинированное занятие	2	«Пушистые друзья»	Беседа, творческая работа
3.	10.06	10.06	11.06	13.06	Практическое занятие	2	«Чудный дом»	Опрос, творческая работа
4.	12.06	12.06	16.06	14.06	Комбинированное занятие	2	«Птица»	Творческая работа Промежуточная аттестация (викторина)
5.	17.06	17.06	18.06	20.06	Практическое занятие	2	«В морском царстве»	Беседа, творческая работа
6.	19.06	19.06	23.06	21.06	Комбинированное занятие	2	«Цветочная рапсодия»	Опрос, творческая работа
7.	24.06	24.06	25.06	27.06	Практическое занятие	2	«Мир насекомых»	Беседа, творческая работа
8.	26.06	26.06	30.06	28.06	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	Итоговая аттестация (квиз-турнир)
Итого: 16 часов								

2.2.1. Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по вопросам комплексной безопасности (антитеррористической и противопожарной направленностей, о порядке действий населения при звучании сигнала «Воздушная тревога», о правилах поведения вблизи водоемов, железнодорожного полотна, автодороги, в местах массового пребывания).

Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми в работе.

Практика (1 час): входная диагностика (творческое задание).

Тема 1. «Пушистые друзья» (2 часа)

Теория (0,5 часа): история появления кошек. Породы кошек. Рассказы детей о своих питомцах. Виды рисунков. История рисунка. Схема линий карандашом. Цвет. Уравновешенность больших и малых форм. Композиция в лист. Контраст. Эскиз. Формообразование фигур. Приемы декоративного письма: покрытие плоскости цветом, растушовка, высветление, тенежка, печатка, тычок, бликовка.

Практика (1,5 часа): рисование кота по инструкции. Выставка.

Тема 2. «Чудный дом» (2 часа)

Теория (0,5 часа): экология – наука о доме. У кого какой дом. Архитектура. Плановость. Сюжет сказки, где главную роль играет собака. Силуэт. Композиция. Цветность. Декоративная композиция. Цветовые пятна. Дизайн. Орнамент.

Практика (1,5 часа): изготовление поделки «Дом».

Тема 3. «Птица» (2 часа)

Теория (0,5 часа): птицы в природе. Сказка В. Бианки «Чей нос длиннее?». Райские птицы. Птица – главный объект городецкой росписи. Оригами. Форма птицы. Метод складывания листа. Декор.

Практика (1,5 часа): изготовление птицы в стиле оригами. Промежуточная аттестация (викторина «Знатоки искусства»).

Тема 4. «В морском царстве» (2 часа)

Теория (0,5 часа): удивительные животные морских глубин. Сказка «В морском царстве». Рисование в технике оверлеппинг. Метод заливки. Оформление композиционной среды.

Практика (1,5 часа): рисование по инструкции в технике оверлеппинг рисунка на тему «В морском царстве». Выставка.

Тема 5. «Цветочная рапсодия» (2 часа)

Теория (0,5 часа): волшебный мир цветов. Легенды и мифы о цветах. Сказка Т. Шорыгиной «Маленькие путешественницы». Цветы из бумаги в

стиле оригами. Базовые формы в оригами: треугольник, квадрат, письмо, рыба, и др. Мелкие орнаментальные детали. Надрезы. Силуэт листка. Вырезание формы.

Практика (1,5 часа): изготовление цветка в стиле оригами. Выставка.

Тема 6. «Мир насекомых» (2 часа)

Теория (0,5 часа): многообразие насекомых. Жизнь насекомых, их роль в природе и их охрана. Сказка «Лес для насекомых». Рассмотрение изображения насекомых: мухи, шмеля, сверчка, таракана, бабочки и др. Стилизация форм. Фактура кожного покрова. Идея создания образа методом конструирования. Приемы декорирования крыльев: печатка, тычок. Прорисовка деталей.

Практика (1,5 часа): рисование насекомых по инструкции (на выбор обучающихся). Выставка.

Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): итоговая аттестация (квиз-турнир).

2.3. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма:

– творческое задание.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

– опрос;

– творческая работа;

– беседа.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

– викторина.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

– квиз-турнир.

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика (входной контроль)

Форма: творческое задание.

Описание, требования к выполнению: обучающимся предлагается бланк с 20 кругами и дается задание нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу.

Критерии оценки (максимум 10 баллов):

Оригинальность - нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга, не часто встречающиеся изображения (кнопка звонка, пуговица, ежик, смайлик, зеркальце, шайба, вишенка, др.).

Гибкость - выдвижение разнообразных идей рисунков, обращенность к различным областям знаний, широкому кругу предметов и явлений (небесные тела; фрукты и овощи; животные; растения; посуда; аксессуары).

Уровень знаний:

низкий уровень – 0-4 баллов;

средний уровень – 5-7 баллов;

высокий уровень – 8-10 баллов.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования работы обучающихся, мониторинга результатов и подготовки к промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется как в ходе теоретических занятий посредством введения в них элементов интерактива и беседы, так и в ходе выполнения практических работ. Во время практических работ педагог осуществляет наблюдение за правильностью выполнения обучающимися инструкций и технологических карт к ним, а также отслеживает активность обучающихся в выполнении частично регламентированных и творческих заданий. Кроме наблюдения в ходе занятий текущий контроль фактического усвоения материала проводится с использованием информационных технологий, что позволяет оценить уровень практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация

Форма: викторина «Знатоки искусства».

Описание, требования к выполнению: викторина включает 10 вопросов. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Обучающиеся делятся на 2 команды.

Вопросы первой команде:

1. Рисунок, выполненный карандашом? (*графика*)
2. Примерный план рисунка? (*набросок*)
3. Специальная досочка, на которой художник смешивает краски? (*палитра*)
4. Картина, изображающая природу? (*пейзаж*)

5. Что такое гуашь? (*краски*)
6. Как называется щит, который поддерживает картину при рисовании? (*мольберт*)
7. Назовите виды народной росписи? (*городецкая, жостовская, гжель, хохлома*)
8. В переводе на русский это означает «мертвая натура» (*натюрморт*)
9. Французские школьники говорят так: «Как однажды Жак-звонарь городской сломал фонарь». А как говорят русские школьники? (*Каждый охотник желает знать, где сидит фазан*)
10. Как называется картина, на которой изображен морской пейзаж? (*Марина*).

Вопросы второй команде:

1. Назовите самого известного русского художника-мариниста? (*И.К. Айвазовский*)
2. Как называют картину-совершенство? (*шедевр*)
3. Как называется торжественное открытие выставки? (*вернисаж*)
4. Как называется точное воспроизведение картины? (*копия*)
5. Как называется сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала пропускающего свет? (*витраж*)
6. Как называют художника, который рисует животных? (*анималист*)
7. В каком городе России находится Эрмитаж? (*Санкт-Петербург*)
8. Как называют художника, который рисует дома? (*архитектор*)
9. Как называют японскую технику складывания листа в фигуру? (*оригами*).
10. Назовите выразительные средства в графике (*линия, точка, штрих, пятно, светотень*).

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 3 баллов;
 средний уровень – 4-7 баллов;
 высокий уровень – 8-10 баллов.

Итоговая аттестация

Форма: квиз-турнир.

Описание, требования к выполнению: квиз-турнир состоит из 2 этапов.

1 этап – работа с карточками (раздаточный материал с заданиями).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

	<p>1. Чем художник М. Митурич выразил изображение животных в графике?</p>	
	<p>2. Какое верное название картины Рембрандта («Прощение блудного сына»; «Возвращение блудного сына»; «Утешение блудного сына»; «Прощание с блудным сыном»)</p>	
	<p>3. Каслинскому заводу архитектурно-художественного литья принесла известность скульптура Н. Лаврецкого «Россия». Скульптурная композиция «Россия» - это молодая женщина-воительница. В правой руке она держит меч, в левой - щит. На ней древнерусское воинское облачение - кольчуга и шлем, на груди православный крест. С достоинством и уверенностью в своих силах «Россия» оберегает мир, она готова к своей победе, она добудет её... Подберите русскую поговорку к данной скульптуре. Обоснуйте значение.</p>	
<p>4. В какую форму можно вписать данные натюрморты?</p>		
		
<p>М. Сарьян «Натюрморт»</p>	<p>С. Тутунов. «Клубника»</p>	<p>М. Сарьян. «Натюрморт»</p>
<p>5. Соотнесите изображение орнамента с его названием (японский орнамент; русский орнамент; среднеазиатский орнамент). Обоснуйте свой выбор.</p>		
		
	<p>6. Рассмотрите картину «Аленушка». Кто из художников написал эту картину (А.Саврасов; И. Шишкин; В. Васнецов). Подберите по 3 прилагательных к словам: Аленушка – Настроение – Лес – Небо –</p>	

Ответы

	<p>1. М. Митурич изображал животных с натурализмом, сохраняя их естественные черты, но при этом добавлял сказочную выразительность.</p>
	<p>2. «Возвращение блудного сына»</p>
	<p>3. Пословица: «Не в силе Бог, а в правде». Обоснование: Скульптура символизирует защиту Отечества, где меч и щит — не только оружие, но и символ справедливости. Пословица отражает идею, что победа достигается не грубой силой, а духовной стойкостью и правдой, что соответствует образу женщины-воительницы с крестом на груди.</p>
<p>4.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>М. Сарьян «Натюрморт» овал</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>С. Тугунов. «Клубника» прямоугольник</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>М. Сарьян. «Натюрморт» круг</p> </div> </div>	
<p>5.</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: flex-start;"> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Русский орнамент — геометрические узоры, красочные растительные элементы (например, хохлома).</p> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Японский орнамент — асимметрия, природные мотивы (волны, цветы).</p> </div> <div>  <p>Среднеазиатский орнамент — сложные плетёные узоры, яркие цвета (исламские мотивы).</p> </div> </div>	

	<p>7. В. Васнецов. Аленушка — печальная, задумчивая, одинокая. Настроение — тоскливое, тревожное, меланхоличное. Лес — тёмный, густой, таинственный. Небо — хмурое, серое, пасмурное.</p>
---	---

2 этап – самостоятельная творческая (индивидуальная) работа по созданию рельефа из пластилина и его презентация.

Критерии оценки 2 этапа:

- оригинальность – 5 баллов;
- композиционное решение – 5 баллов;
- творческий подход в отражении тематики – 5 баллов;
- качество оформления работы – 5 баллов.

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 16 баллов;

средний уровень – 17-21 балл;

высокий уровень – 26 баллов.

2.5. Методические материалы

Список основной литературы

1. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2021. – 266 с.
2. Резько, И.В. Оригами / И.В. Резько. – АСТ, 2024. – 128 с.

Список дополнительной литературы

1. Колвин, Л.В. Живой мир. Энциклопедия /Л.В. Колвин. – М.: РОСМЭН, 2010. – 567 с.
2. Кравченко, А.С. Новые самоделки из бумаги / А.С. Кравченко. – М.: Лирус, 2011. – 188 с.
3. Рыжова, Н.А. Не просто сказки / Н.А.Рыжова. – М.: Линка-пресс, 2012. – 146 с.
4. Соловьев, С.А. Декоративное оформление / С.А. Соловьев. – М.: Просвещение, 2011. – 278 с.
5. Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра. Природоведение / Т.И. Тарабарина, Е.И. Соколова. – Ярославль.: Академия развития, 1997. – 168 с.
6. Чижевский, А.Е. Я познаю мир / А.Е. Чижевский. – М.: Экология. АСТ ЛТД, 2011. – 204 с.