

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО
Научно-методическим советом
ГАУ ДПО ИРО ОО
Протокол № 8 от 28.05. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ ДПО ИРО ОО
_____ С.В. Крупина
Приказ № 226 от 30.05. 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПЕСНИ РОССИИ»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Срок реализации: с 03.06.2024 г. по 27.06.2024 г.

Автор-составитель:
Матвейчев Василий Алексеевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Оренбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	3
1.3.	КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
1.4.	СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	4
1.5.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	6
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	7
2.2.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	7
2.3.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	8
2.4.	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	8
2.5.	ПРИЛОЖЕНИЯ	10
	<i>Приложение 1. Итоговый контроль</i>	10

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песни России» имеет социально-гуманитарную направленность, реализуется в объеме 24 часа.

Программа адресована обучающимся 8-13 лет и учитывает их возрастные и психологические особенности.

Программа направлена на: обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся; формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; на организацию свободного времени обучающихся; адаптацию обучающихся к жизни в обществе (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование гражданско-патриотического сознания обучающихся посредством изучения и исполнения патриотических и народных песен России.

Задачи:

Воспитывающие:

- воспитывать патриотизм и чувство национальной гордости;
- воспитывать уважительное отношение к русским традициям и культуре.

Развивающие:

- развивать творческие и музыкальные способности;
- развивать вокально-хоровые навыки.

Обучающие:

- сформировать знания о хоровом искусстве и популярных патриотических песнях России;
- сформировать умение исполнять патриотические и народные песни России;
- сформировать знания о певческом дыхании, голосообразовании, звуковедении;
- совершенствовать уровень исполнительского мастерства.

1.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Форма аттестации/контроля
1	Июнь	3	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Входная диагностика (музыкальная игровая программа)
2	Июнь	4	Комбинированное занятие	2	Стихи поэтов Оренбуржья	Опрос, практическая работа
3	Июнь	6	Комбинированное занятие	2	Певческие голоса и их разновидности	Опрос, практическая работа
4	Июнь	10	Комбинированное занятие	2	Голосовой аппарат	Опрос, творческая работа
5	Июнь	11	Комбинированное занятие	2	Певческая установка и дыхание. Исполнение по голосам и партиям	Опрос, практическая работа
6	Июнь	13	Комбинированное занятие	2	Звук и механизм его извлечения	Наблюдение, творческая работа
7	Июнь	17	Комбинированное занятие	2	Работа с народной песней	Творческая работа
8	Июнь	18	Комбинированное занятие	2	Приемы звуковедения	Творческая работа
9	Июнь	20	Комбинированное занятие	2	Манера пения	Творческая работа
10	Июнь	24	Комбинированное занятие	2	Русский фольклор	Практическая работа
11	Июнь	25	Комбинированное занятие	2	Ритмические рисунки	Практическая работа
12	Июнь	27	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт
Итого: 24 часа						

1.4. СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): инструктаж по технике безопасности. История русского хорового искусства.

Практика (1 час): музыкальная игровая программа «Страна под названием Детство» (входная диагностика).

Тема 1. Стихи поэтов Оренбуржья (2 часа)

Теория (1 час): поэты Оренбуржья.

Практика (1 час): прослушивание записей гимна города «Живи Оренбург» и гимна Оренбургского района. Изучение и исполнение гимна Оренбургского района.

Тема 2. Певческие голоса и их разновидности (2 часа)

Теория (1 час): певческие детские голоса и их характеристики.

Практика (1 час): прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Изучение и исполнение песни «Настоящий друг».

Тема 3. Голосовой аппарат (2 часа)

Теория (1 час): голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Практика (1 час): выполнение дыхательных упражнений. Изучение и исполнение песни «Я лечу над Россией».

Тема 4. Певческая установка и дыхание. Исполнение по голосам и партиям (2 часа)

Теория (1 час): певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Характеристики голосовых партий и составляющих их голосов. История праздника «День независимости России». Песни о России.

Практика (1 час): игра «Путешествие язычка» (специальные упражнения на формирование правильного певческого дыхания). Исполнение ранее изученных песен. Исполнение по голосам и партиям гимна Российской Федерации.

Тема 5. Звук и механизм его извлечения (2 часа)

Теория (1 час): звук и механизм его извлечения. Понятие «атака» звука.

Практика (1 час): ритмоинтонационные игры. Творческая работа «Вспоминая классику...».

Тема 6. Работа с народной песней (2 часа)

Теория (1 час): понятие о диапазоне певческого голоса в исполнении русских народных песен. Различия диапазона профессионального певца и непрофессионала.

Практика (1 час): специальные игры-упражнения на развитие диапазона. Развивающие игры с голосом. Прослушивание народных песен в исполнении современных исполнителей.

Тема 7. Приемы звуковедения (2 часа)

Теория (1 час): виды звуковедения. Певческий навык, как одно из условий профессионального пения. Речевые игры и упражнения.

Практика (1 час): мини-конкурс: «Я умею петь!» (патриотическая песня на выбор обучающегося).

Тема 8. Манера пения (2 часа)

Теория (1 час): различная манера пения. Дикция. Артикуляция. День начала ВОВ. Песня «Священная война».

Практика (1 час): просмотр хроники военных лет, исполнение песен на военную тематику.

Тема 9. Русский фольклор (2 часа)

Теория (1 час): русский фольклор и его значение в народном хоровом творчестве (песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры).

Практика (1 час): прослушивание и разбор текста песни «Жаворонушки». Отработка манеры исполнения и подачи сюжета.

Тема 10. Ритмические рисунки (2 часа)

Теория (1 час): простые ритмические рисунки; пунктирный ритм; простые размеры -2/4 и т.д.

Практика (1 час): прослушивание аудиозаписи песни «Дружат дети всей земли». Составление ритмического рисунка песни. Разучивание песни.

Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): отчетный концерт для родителей и гостей «Кто, если не мы – сильная Россия!».

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамику развития каждого обучающегося.

Личностные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет патриотизм и чувство национальной гордости;
- проявляет уважительное отношение к русским традициям и культуре.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет творческие и музыкальные способности;
- владеет вокально-хоровыми навыками.

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- знает о хоровом искусстве и популярных патриотических песнях России;
- умеет исполнять патриотические и народные песни России;
- знает о певческом дыхании, голосообразовании, звуковедении;
- имеет необходимый уровень исполнительского мастерства.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

- компьютер;
- проектор;
- принтер;
- флеш-карта;
- баян.

Кадровое обеспечение

К реализации программы допускается компетентный специалист с музыкальным педагогическим образованием. Педагог должен обладать знаниями в области возрастной психологии, методики преподавания и воспитания, владеть знаниями и умениями в рамках программы, уметь строить отношения с обучающимися на принципах сотрудничества.

Информационное обеспечение

Реализация программы предполагает использование интернет-источников, электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов (коллекция фотографий, тексты песен, музыкальные журналы, аудиозаписи, видеоклипы, презентации).

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Формы:

- музыкальная игровая программа.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного периода (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- опрос;
- наблюдение;
- практическая и творческая работа.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Формы:

- отчетный концерт.

2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения по программе

В программе используются следующие методы обучения (по классификации И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина – по характеру познавательной деятельности):

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный) - при изучении нового материала, выполнение лабораторных и практических работ;
- проблемное изложение – при изучении нового материала и отдельных проблемных вопросов, при организации проектной деятельности;
- репродуктивный метод предполагает – при воспроизведении ранее полученных знаний и умений.

Все многообразие применяемых в ходе реализации программы методов можно объединить в следующие смысловые группы:

1. словесные методы обучения;
2. методы практической работы;
3. наглядный метод обучения.

Использование различных методов варьируется на протяжении учебного процесса, применение методов зависит от контингента обучающихся, поставленных целей и задач конкретного занятия.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения – для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Список основной литературы

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие / В.В. Емельянов. – 12-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. – 168 с.

Список дополнительной литературы

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. – 65 с.
2. Апраксина, А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 78 с.
3. Апраксина, О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983. – 234 с.
4. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983. – 156 с.
5. Виноградов, В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967 –127 с.
6. Добровольская, Н.Н., Орлова, Н.Д. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972. – 453 с.
7. Емельянов, В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе. – М., 2009. – 214 с.
8. Кабалевский, Д.Б. Музыкальное развитие детей. – М., 1998. – 126 с.
9. Марисова, И. «Хоровой класс» / Сост. И. Марисова. – М.: Музыка. 1985. – 122 с.
10. Струве, Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997. – 196 с.

Список цифровых ресурсов

1. Загурский, О.М. Критерии отбора репертуара фольклорного ансамбля с учётом народно-стилистического принципа // Педагогический имидж. – 2012. – № 1. – С. 63-65 [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=28279847>– (Дата обращения: 15.04.2024).
2. Проблемы фольклорного тематизма в произведениях уральских авторов для оркестра и ансамбля русских народных инструментов в учреждениях дополнительного образования детей // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2014. – Т. 3. – С. 49-52. – Электронная копия доступна в науч. электрон.б-ке eLibrary [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23176894> – (Дата обращения: 15.04.2024).
3. Ульянова, Л.В. Возможности Орф-метода в музыкальном обучении // Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / гл. ред. М.Л. Космовская; редкол. С.А. Боженков, В.А. Лаптева, О.М. Молодых. – Курск: Изд-во Курск.гос. ун-та. 2015. – С. 220-228 [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kursksu.ru/documents/science_conferences/music.pdf#page=221- (Дата обращения: 19.04.2024 г.).

2.5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Итоговый контроль

Итоговый контроль по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песни России» проводится в форме отчётного концерта «Кто, если не мы – сильная Россия!» с приглашением родителей обучающихся творческого объединения и гостей.

Критерии оценивания

Высокий уровень. Обучающийся адекватно оценивает свои способности и достижения. Самостоятельный, смело берется за выполнение любого задания, владеет освоенным материалом программы более чем на 95%. Инициативен со всеми, подсказывает другим, как надо делать что-то.

Средний уровень. Ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей. Обучающийся со средним уровнем нуждается в постоянной помощи, ему необходимо переживание успеха.

Низкий уровень. Ребёнок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками. К выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы. Всё время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок. Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой.