



## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	3
1.3.	КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
1.4.	СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	4
1.5.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	6
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	7
2.2.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	7
2.3.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	8
2.4.	ЛИТЕРАТУРА	9
2.5.	ПРИЛОЖЕНИЯ	9
	<i>Приложение 1. Тестовое задание для входного контроля</i>	9
	<i>Приложение 2. Требования к итоговой выставке творческих работ</i>	11

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экосказка» имеет социально-гуманитарную направленность и реализуется в объеме 16 часов.

Программа адресована обучающимся 7-11 лет, не имеющим медицинских противопоказаний, и учитывает их возрастные и психологические особенности.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** социализация обучающихся средствами интегрированных занятий экологии и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

Воспитывающие:

- сформировать нравственное и ответственное отношение к природе;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать креативное мышление, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать навыки презентации.

Обучающие:

- расширять систему знаний о взаимосвязи человека и природы;
- сформировать умение воспринимать образы природы и отражать их в своей практической деятельности с помощью изобразительных средств;
- сформировать технологические основы изготовления поделок различными техниками.

### 1.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формы аттестации/контроля
1.	04.06	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Входная диагностика (тестирование)
2.	06.06	Комбинированное занятие	2	«Пушистые друзья»	Опрос, творческая работа
3.	11.06	Комбинированное занятие	2	«Чудный дом»	Беседа, творческая работа
4.	13.06	Комбинированное занятие	2	«Сказочные птицы»	Опрос, творческая работа
5.	18.06	Комбинированное занятие	2	«В морском царстве»	Беседа, творческая работа
6.	20.06	Комбинированное занятие	2	«Цветочная рапсодия»	Опрос, творческая работа
7.	25.06	Комбинированное занятие	2	«Мир насекомых»	Беседа, творческая работа
8.	27.06	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	Итоговый контроль (выставка творческих работ)
<b>Итого: 16 часов</b>					

### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час): цель и задачи творческого объединения «Экосказка». Организационные вопросы (уточнение времени и места проведения занятий, ознакомление с планом работы, определение набора необходимых материалов для занятий). Инструктаж по технике безопасности. Анализ выставки работ обучающихся прошлых лет.

Практика (1 час): входная диагностика (тестирование).

#### **Тема 2. Пушистые друзья (2 часа)**

Теория (1 час): театрализованное представление «Сказка кошки Алисы». История появления кошек. Породы кошек. Рассказы детей о своих питомцах. Виды рисунков. История рисунка. Схема линий карандашом. Цвет. Уравновешенность больших и малых форм. Композиция в лист. Контраст. Эскиз. Формообразование фигур. Приемы декоративного письма: покрытие плоскости цветом, растушовка, высветление, теневка, печатка, тычок, бликовка.

Практика (1 час): рисование кота по инструкции.

#### **Тема 3. Чудный дом (2 часа)**

Теория (1 час): экология – наука о доме. У кого какой дом. Архитектура. Плановость. Сюжет сказки, где главную роль играет собака. Силуэт. Композиция. Цветность. Декоративная композиция. Цветовые пятна. Дизайн. Орнамент.

Практика (1 час): изготовление поделки «Дом».

#### **Тема 4. Сказочные птицы (2 часа)**

Теория (1 час): птицы в природе. Сказка В. Бианки «Чей нос длиннее?». Райские птицы. Птица – главный объект городецкой росписи. Оригами. Форма птицы. Метод складывания листа. Декор.

Практика (1 час): изготовление птицы в стиле оригами.

#### **Тема 5. В морском царстве (2 часа)**

Теория (1 час): удивительные животные морских глубин. Сказка «В морском царстве». Рисование в технике оверлеппинг. Метод заливки. Оформление композиционной среды.

Практика (1 час): рисование по инструкции в технике оверлеппинг рисунка на тему «В морском царстве».

#### **Тема 6. Цветочная рапсодия (2 часа)**

Теория (1 час): волшебный мир цветов. Легенды и мифы о цветах. Сказка Т. Шорыгиной «Маленькие путешественницы». Цветы из бумаги в стиле оригами. Базовые формы в оригами: треугольник, квадрат, письмо, рыба и др. Мелкие орнаментальные детали. Надрезы. Силуэт листка. Вырезание формы.

Практика (1 час): изготовление цветка в стиле оригами.

#### **Тема 7. Мир насекомых (2 часа)**

Теория (1 час): многообразие насекомых. Жизнь насекомых, их роль в природе и их охрана. Сказка «Лес для насекомых». Рассматривание изображения насекомых мухи, шмеля, сверчка, таракана, бабочки и др. Стилизация форм. Фактура кожного покрова. Идея создания образа методом конструирования. Приемы декорирования крыльев: печатка, тычок. Прорисовка деталей.

Практика (1 час): рисование насекомых по инструкции (на выбор обучающихся). Выставка.

#### **Тема 8. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа): итоговый контроль (выставка творческих работ).

## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамику развития каждого обучающегося.

### ***Личностные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет нравственное и ответственное отношение к природе;
- проявляет трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе.

### ***Метапредметные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

- способен к эстетическому восприятию окружающего мира;
- имеет креативное мышление, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- имеет развитую мелкую моторику рук и глазомера;
- способен презентовать результат своего труда.

### ***Предметные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

- владеет системой знаний о взаимосвязи человека и природы;
- умеет воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью изобразительных средств;
- владеет технологическими основами изготовления поделок с помощью различных техник.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации занятий необходимо:

- помещение: учебный кабинет или мастерская;
- оснащение кабинета: стол для педагога, ученические парты и стулья, шкафы, стеллажи, выставка работ, персональный компьютер педагога;
- инструменты: ножницы, шило, простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашь художественная, ластик, кисти колонок, синтетические щетиновые № 1, № 2, № 4, № 6, стаканы для воды и т.п.;
- материалы: бумага писчая, цветная и альбомная белая, картон белый и цветной, клей ПВА, салфетки цветные и гигиенические, специальные материалы для творчества и т.п.;
- наградные материалы: грамоты, дипломы, призы и т.п.

#### **Кадровое обеспечение**

К реализации программы допускается компетентный специалист с педагогическим образованием. Педагог должен обладать знаниями в области возрастной психологии, методики преподавания и воспитания, владеть знаниями и умениями в рамках программы, уметь строить отношения с обучающимися на принципах сотрудничества.

#### **Информационные, дидактические материалы к занятиям**

Реализация программы предполагает использование интернет-источников, электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов.

Дидактические материалы: наглядные пособия, коллекция фотографий, журналы, книги, видеофильмы, презентации, шаблоны, трафареты, заготовки, плакаты, карты, схемы, чертежи, рабочие тетради, памятки, готовые образцы изделий, муляжи, макеты, карты наблюдения.

### **2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Для отслеживания и оценивания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Форма контроля:

- тестирование.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного периода (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля:

- беседа;
- опрос;
- творческая работа.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Форма контроля:

- выставка творческих работ.

## **2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Методы обучения по программе:**

В программе используются следующие методы обучения (по классификации И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина – по характеру познавательной деятельности):

- объяснительно-иллюстративный метод - педагог сообщает новую информацию в форме лекции, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;

- репродуктивный метод предполагает - педагог объясняет информацию в форме мастер-класса, а учащиеся усваивают ее и могут воспроизвести;

- метод проблемного изложения - переходный от исполнительской к творческой деятельности;

Все многообразие применяемых в ходе реализации программы методов можно объединить в следующие смысловые группы:

1. Словесные методы обучения;
2. Методы практической работы;
3. Наглядный метод обучения.

Использование различных методов варьируется на протяжении учебного процесса, применение методов зависит от контингента обучающихся, поставленных целей и задач конкретного занятия.

**Педагогические технологии**

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения – для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;

- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки детей;

- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;

- технология проектной деятельности – для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных

умений при работе в группах;

– информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

## **2.4. ЛИТЕРАТУРА**

### **Список основной литературы**

1. Гершензон, М. А. Головоломки профессора Головоломки / М. А. Гершензон. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 245 с.
2. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 173 с.
3. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А.Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 164 с.

### **Список дополнительной литературы**

1. Кравченко, А.С. Новые самоделки из бумаги / А.С. Кравченко. – М.: Лирус, 2011. – 188 с.
2. Колвин, Л.В. Живой мир. Энциклопедия / Л.В. Колвин. – М.: РОСМЭН, 2010. – 567 с.
3. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 266 с.
4. Рыжова, Н.А. Не просто сказки / Н.А.Рыжова. – М.: Линка-пресс, 2012. – 146 с.
5. Соловьев, С.А. Декоративное оформление / С.А. Соловьев. – М.: Просвещение, 2011. – 278 с.
6. Тарабарина, Т.И. И учеба и игра. Природоведение / Т.И. Тарабарина, Е.И. Соколова. – Ярославль.: Академия развития, 1997. – 168 с.
7. Чижевский, А.Е. Я познаю мир / А.Е. Чижевский. – М.: Экология. АСТ ЛТД, 2011. – 204 с.

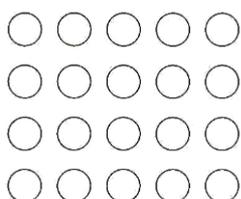
## **2.5. ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение 1*

### **Тестовое задание для входного контроля**

#### **Тест «Круги»**

Обучающемуся предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.



### **Обработка результатов**

Творческие способности проявляются в **оригинальности, гибкости, беглости.**

**Оригинальность** изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

**Обычными**, т.е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, цветок и т. п.). За такие рисунки - 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, пуговица, ежик, смайлик, зеркальце, шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет 2 кружка и более в одну композицию, то добавить за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

**Гибкость** – это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений. Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор). Так можно включить нарисованные предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается – по 1 баллу за каждую группу. При анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

**Беглость** – это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

### **Интерпретация результатов**

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	0–2 балла	2–6 баллов	свыше 8 баллов
Гибкость	1–2 балла	3–4 балла	свыше 5 баллов
Беглость	0–9 баллов	10–13 баллов	свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится инициативы, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

## *Приложение 2*

### **Требования к итоговой выставке творческих работ**

Выставка — это итог творческой деятельности обучающегося творческого объединения, наглядно показывающий творческие возможности и достижения ее участников.

**Общие требования к экспонатам.** К участию в итоговой выставке допускаются работы обучающихся, созданные по собственному эскизу.

Выставочные работы обучающихся должны создавать художественное впечатление и содержать элементы творческого подхода к решению поставленной задачи.

Экспонируемые авторские работы должны отвечать эстетическим и нравственным нормам и соответствовать определенному уровню и направленности выставки.

Уровень сложности исполнения экспоната должен соответствовать возрасту автора работы.

#### **Критерии оценки экспонатов:**

- новаторство и оригинальность – 5 баллов;
- композиционное и цветовое решение – 5 баллов;
- творческий подход в отражении тематики – 5 баллов;
- сложность выполнения – 5 баллов;
- качество выполнения и оформления работы – 5 баллов.

**Подведение итогов выставки.** Участники награждаются дипломами и сертификатами, в зависимости от количества набранных баллов:

**1 место** – 23-25 баллов;

**2 место** – 20-22 балла;

**3 место** – 17-19 баллов.