

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом
ГАУ ДПО ИРО ОО
Протокол № 7 от 15.04. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДПО ИРО ОО

С.В. Крупина
Приказ № 153 от 15.04.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ФОТОМАСТЕРСТВО»

Направленность программы: техническая

Адресат программы: 10-17 лет

Срок освоения программы: 2 месяца

Автор-составитель:
Янчина Екатерина Игоревна,
педагог дополнительного образования

Оренбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	3
1.3.	КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
1.4.	СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	5
1.5.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	7
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
2.2.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	8
2.3.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	9
2.4.	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	10
2.5.	ПРИЛОЖЕНИЕ	11
	<i>Приложение. Требования к защите фотопроектов</i>	11

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотомастерство» интегрирует техническую и социально-гуманитарную направленности, по целевому ориентиру относится к технической, реализуется в объёме 36 часов.

Программа адресована обучающимся 10-17 лет, не имеющим медицинских противопоказаний, и учитывает их возрастные и психологические особенности.

При необходимости, реализация программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое учебное занятие.

Фотодеятельность – это вид продуктивной деятельности, которая способствует приобщению обучающихся к культуре, помогает адаптироваться в современном мире и развить в себе способности творческого самовыражения.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: творческое самовыражение обучающихся посредством освоения основ фотографирования.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- формировать мотивацию созидательной деятельности как инструмента для саморазвития личности;
- формировать интерес к фотоделу;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие.

Развивающие:

- развивать креативное, абстрактное и дизайн-мышление;
- развивать творческий и рациональный подходы к решению поставленных задач;
- развивать умение работать с различными источниками информации;
- развивать умение адекватно оценивать и презентовать результаты совместной или индивидуальной деятельности в процессе создания и презентации объекта фотодизайна.

Обучающие:

- формировать основы создания фотографии, ее основные этапы;
- формировать практические навыки осуществления процесса фотосъёмки;
- формировать навыки работы в программе для обработки

фотоснимков.

1.3. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Гр.1	Гр.2	Гр.3	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формы аттестации/ контроля
1. Раздел «Основы фотографии»							
1	16.04	16.04	18.04	Лекция	2	Вводное занятие. Цифровой фотоаппарат и его устройство, режимы работы	Беседа
2	19.04	18.04	19.04	Комбинированное занятие	2	Оборудование и аксессуары для различных направлений в фотографии	Опрос, практическая работа
3	23.04	23.04	25.04	Комбинированное занятие	2	Основы композиционного и оптического построения изображения	Опрос, практическая работа
4	26.04	25.04	26.04	Практическое занятие	2	Основы работы в студии	Практическая работа
5	30.04	30.04	02.05	Практическое занятие	2	Возможности обработки и коррекции цифровых фотографий	Практическая работа
6	03.05	02.05	03.05	Практическое занятие	2	Управление балансом белого и коррекцией цвета	Практическая работа
7	07.05	07.05	10.05	Комбинированное занятие	2	Управление качеством снимка	Опрос, практическая работа
8	10.05	14.05	16.05	Практическое занятие	2	Начальные знания по направлениям фотоснимка	Практическая работа
9	14.05	16.05	17.05	Практическое занятие	2	Фотопейзаж	Практическая работа
2. Раздел «Фотомастерство»							
10	17.05	21.05	23.05	Практическое занятие	2	Фотонатюрморт	Практическая работа
11	21.05	23.05	24.05	Практическое занятие	2	Фоторепортаж	Практическая работа
12	24.05	28.05	30.05	Практическое занятие	2	Фотопортрет	Практическая работа
13	28.05	30.05	31.05	Практическое занятие	2	Работа со вспышкой	Практическая работа
14	31.05	04.06	06.06	Практическое занятие	2	Макросъемка	Практическая работа
15	04.06	06.06	07.06	Практическое занятие	2	Работа в фоторедакторе	Практическая работа

16	07.06	11.06	13.06	Практическое занятие	2	Обработка фотографии, ретушь	Практическая работа
17	11.06	13.06	14.06	Практическое занятие	2	Методика организации фотовыставки	Практическая работа, беседа
18	14.06	18.06	20.06	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Практическая работа, защита проектов
Итого часов: 36							

1.4. СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ» (18 Ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Цифровой фотоаппарат и его устройство, режимы работы (2 часа)

Теория (2 часа): устройство аппарата, режимы работы. История фотографии. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения во время фотосессии. Профессия фотографа. Этика поведения. Устройство фотоаппаратов «Canon» «Nicon» и др. Приёмы работы с ними.

Тема 1.2. Оборудование и аксессуары для различных направлений в фотографии (2 часа)

Теория (1 час): оборудование и аксессуары для различных направлений в фотографии.

Практика (1 час): объективы, их разновидности и область применения. Бленды, светофильтры.

Тема 1.3. Основы композиционного и оптического построения изображения (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с основами и законами композиционного и оптического построения изображения.

Практика (1 час): анализ фоторабот мастеров. Культурные ценности, отраженные в фотографиях.

Тема 1.4. Основы работы в студии (2 часа)

Практика (2 часа): основы работы в студии и аксессуары для студийной съёмки. Основы управления световым рисунком в студии. Техника безопасности работы в студии (постоянный свет).

Тема 1.5. Возможности обработки и коррекции цифровых фотографий (2 часа)

Практика (2 часа): показ возможностей обработки и коррекции цифровых фотографий, работа с компьютерными программами по фотоделу.

Тема 1.6. Управление балансом белого и коррекцией цвета (2 часа)
Практика (2 часа): особенности управления балансом белого и коррекцией цвета. Фотограммы. Типы фотобумаг. Печать фотоснимков.

Тема 1.7. Управление качеством снимка (2 часа)
Практика (2 часа): получение изображения и перенос его на компьютер. Обработка изображения.

Тема 1.8. Начальные знания по направлениям фотоснимка (2 часа)
Практика (2 часа): композиция фотоснимка. Жанры. Приёмы построения фотокадра. Как рассматривать фотоснимки. Основные ошибки при съёмке и приёмы их устранения.

Тема 1.9. Фотопейзаж (2 часа)
Практика (2 часа): начальные знания по направлению. Техника фотопейзажа. Практикум по созданию культурного фотопродукта.

РАЗДЕЛ 2. «ФОТОМАСТЕРСТВО» (18 Ч.)

Тема 2.1. Фотонатюрморт (2 часа)
Практика (2 часа): начальные знания по направлению. Техника натюрморта. Практикум по созданию культурного фотопродукта.

Тема 2.2. Фоторепортаж (2 часа)
Практика (2 часа): начальные знания по направлению. Техника фоторепортажа. Практикум по созданию культурного фотопродукта.

Тема 2.3. Фотопортрет (2 часа)
Практика (2 часа): начальные знания по направлению. Техника портрета. Практикум по созданию культурного фотопродукта.

Тема 2.4. Работа со вспышкой (2 часа)
Практика (2 часа): технология работы со вспышкой. Практикум по созданию культурного фотопродукта.

Тема 2.5. Макросъёмка (2 часа)
Практика (2 часа): технология проведения макросъёмок. Практикум по созданию культурного фотопродукта.

Тема 2.6. Работа в фоторедакторе (2 часа)
Практика (2 часа): обработка фотографий посредством фильтров.

Тема 2.7. Обработка фотографии, ретушь (2 часа)
Практика (2 часа): обработка фотографий, применение теней при

помощи теней.

Тема 2.8. Методика организации фотовыставки (2 часа)

Практика (2 часа): особенности составления фотовыставок. Отбор снимков на выставки. Культурологическая ценность фотовыставки.

Тема 2.9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): проведение фотосессии. Защита фотопроектов.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: *личностный, метапредметный и предметный*, что позволяет определить динамику развития каждого обучающегося.

Личностные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет мотивацию созидательной деятельности как инструмента для саморазвития личности;
- проявляет интерес к фотоискусству;
- проявляет аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет креативное, абстрактное и дизайн-мышление;
- владеет творческим и рациональным подходом к решению поставленных задач;
- умеет работать с различными источниками информации;
- умеет адекватно оценивать и презентовать результаты совместной или индивидуальной деятельности в процессе создания и презентации объекта фотодизайна.

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

- владеет основами создания фотографии, его основных этапов;
- владеет практическими навыками осуществления процесса фотосъёмки;
- имеет навыки работы в программе для обработки фотоснимков.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

- интерактивная доска или проектор с экраном – 1 шт. на группу;
- персональные компьютеры с доступом в интернет и установленным Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, 3ds Max – 14 шт.
- камера Nikon D750.

Для организации занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- персональный компьютер педагога с установленными приложениями, необходимыми для организации онлайн-занятий;
- персональные компьютеры для выхода обучающихся в интернет с установленными приложениями, необходимыми для участия в онлайн-занятиях.

Кадровое обеспечение

К реализации программы допускается компетентный в технической области специалист с педагогическим образованием или специалист, имеющий подготовку по направлению «Фотоискусство». Педагог должен обладать знаниями в области возрастной психологии, дидактики, методики преподавания и воспитания, владеть знаниями и умениями в рамках программы, уметь строить отношения с обучающимися на принципах сотрудничества.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма контроля:

- беседа.

Текущий контроль осуществляется на занятиях (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля:

- опрос;
- практическая работа.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

- Форма контроля:
- защита фотопроектов.

2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения по программе

В программе используются следующие методы обучения (по классификации И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина - по характеру познавательной деятельности):

- объяснительно-иллюстративный метод – педагог сообщает новую информацию в форме беседы, а обучающиеся её воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;
- репродуктивный метод – педагог объясняет информацию в форме мастер-класса, а обучающиеся усваивают её и могут воспроизвести;
- метод проблемного изложения – переходный от исполнительской к творческой деятельности;
- частично-поисковый метод – обучающиеся самостоятельно выявляют проблему, формируют идеи, путем создания карты ассоциаций (mind map);
- исследовательский метод обучения – предусматривает творческий поиск знаний и информации, благодаря которой будет реализован фотопроjekt.

Всё многообразие применяемых в ходе реализации программы методов можно объединить в следующие смысловые группы:

1. Словесные методы обучения.
2. Методы практической работы: упражнение, обработка фотографий; графические работы.
3. Метод наблюдения: фотографии, видео.
4. Исследовательские методы: анкетирование, опрос, изучение мнения о фотопроекте.
5. Проектно-конструкторские методы: разработка проектов; создание новых способов решения задачи, создание видеороликов, проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.
6. Наглядный метод обучения: наглядные материалы, демонстрационные материалы, видеоматериалы.

Использование различных методов варьирует на протяжении учебного процесса, интенсивность применения методов зависит от контингента обучающихся, поставленных целей и задач конкретного занятия.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения – для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания

различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки обучающихся;

– технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;

– технология проектной деятельности – для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;

– информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

Информационные, дидактические материалы к занятиям

Реализация программы предполагает использование интернет-источников, электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов.

Техника безопасности

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

Обучение в виде инструктажей с регистрацией в журнале учета работы педагога дополнительного образования в творческом объединении по правилам безопасности проводится перед началом всех видов деятельности:

– теоретические и практические занятия.

2.4. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Список дополнительной литературы

1. Lindner, P. Фотография без камеры / Lindner P. – М.: Berlin, 2015. – 801 с.
2. Souvenir du Caucase. Кавказъ. – М.: Внешторгиздат, 2016. – 274 с.
3. Агафонов, А.В. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. – М.: ЦТР МГП ВОС, 2016. – 200 с.
4. Аракчеев, Ю. Джунгли во дворе / Ю. Аракчеев. – М.: Мысль, 2014. – 159 с.
5. Бабкин, Е.В. Фото и видео. Как пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой. Справочник / Е.В. Бабкин, А.И. Баканов, Г.И. Белов, и др. – М.: Дрофа, 2013. – 384 с.
6. Варгафтиг, М. Кино фото материаловедение / М. Варгафтиг. – М.: Госкиноиздат; Издание 2-е, 2012. – 300 с.
7. Вендровский, К. Начинающему фотолобителю / К. Вендровский, В. Шашлов. – М.: Искусство; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. – 156 с.
8. Гагман, Н.А. Фотографирование произведений искусства / Н.А.

Гагман. – Л.: Искусство; Издание 2-е, 2016. – 136 с.

Список цифровых ресурсов

1. Дизайн-мышление. Гайд по процессу. Обучающий материал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lab-w.com/index#methods> – (Дата обращения: 11.03.2024).

2. Процесс дизайн-мышления по методике Стенфордской школы d.school [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ideasfirst.info/wp-content/uploads/2016/06/DT_process.pdf – (Дата обращения: 11.03.2024).

2.5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение

Требования к защите фотопроектов

Критерии оценки проектов:

- четкость поставленной цели и задач;
- тематическая актуальность и объем использованной литературы;
- способность разработанного продукта выполнять функцию замещаемого аналога;
- способность разработанного устройства преодолевать ограничение использования замещаемого аналога;
- наличие фотопроекта (есть описание работы над всеми этапами проекта и результаты, неполное описание/отсутствие этапов и результатов балла, отсутствие описания работы над проектом);
- наличие действующего прототипа;
- оригинальность конструкции (изобретательность и креатив);
- качество оформления работы (наличие фотоматериалов, списка используемой литературы к проектам по фотоискусству и т.д.).

Критерии оценки выступления докладчика по защите проекта:

- обоснованность структуры доклада;
- вычленение главного;
- полнота раскрытия выбранной тематики исследования при защите;
- использование наглядно-иллюстративного материала;
- компетентность, эрудированность докладчика (выступающего) и умение его быстро ориентироваться в своей работе при ответах на вопросы, задаваемые комиссией (членами жюри или экспертной комиссией);
- уровень представления доклада по проекту (умение пользоваться при изложении доклада и ответах на вопросы материалами, полученными в ходе исследования), четкость и ясность при ответах на все возникающие в ходе доклада вопросы по проекту, что является неотъемлемым показателем самостоятельности выполнения работы по выбранной теме.