

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Уровень освоения программы	4
1.1.3.	Актуальность программы	4
1.1.4.	Отличительные особенности программы	5
1.1.5.	Адресат программы	5
1.1.6.	Объем и сроки освоения программы	5
1.1.7.	Формы организации образовательного процесса	5
1.1.8.	Режим занятий	6
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1.	Учебно-тематический план	6
1.3.2.	Содержание учебно-тематического плана	8
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	18
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	20
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
2.2.1.	Условия набора в творческое объединение	20
2.2.2.	Условия формирования групп	20
2.2.3.	Кадровое обеспечение	20
2.2.4.	Материально-техническое обеспечение	21
2.2.5.	Рабочие программы	21
2.2.6.	Рабочая программа воспитания	21
2.2.7.	Календарный план воспитательной работы	22
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	23
2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	24
2.5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	28
	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	30
	ПРИЛОЖЕНИЯ	31
	<i>Приложение 1. Оценочные и диагностические материалы</i>	31

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность программы

Программа «Секреты портновского ремесла» имеет техническую направленность.

Она ориентирована на:

- выявление и развитие талантов обучающихся;
- формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с (эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным) развитием обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей профессионального самоопределения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы);
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК01232/09 «О направлении методических рекомендаций (Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей)»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Государственная Программа Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;
- Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области».

1.1.2. Уровень освоения программы

Программа имеет базовый уровень усвоения.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью в связи с удовлетворением потребностей обучающихся в творческой активности, совершенствовании и развитии в области портновского ремесла, социальной адаптации и профессиональном самоопределении.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Программа «Секреты портновского ремесла» предлагает новый метод изготовления швейных изделий: без предварительного изготовления образцов; а также индивидуальную форму организации занятий.

Форма организации содержания программы – интегрированная, так как опирается на базовые знания обучающихся из области социальных и гуманитарных наук.

1.1.5. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 11-18 лет и учитывает их возрастные и психологические особенности.

Подростковый возраст охватывает период жизни человека от 11 до 18 лет. Подразделяется на 2 этапа: средний школьный возраст (11-15 лет), когда ведущей деятельностью является общение, и старший школьный возраст (15-18 лет), когда ведущей становится учебно-профессиональная деятельность.

Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и личностное общение со сверстниками. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на два года обучения, 144 часа.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очно-заочная.

При необходимости реализация программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия.

Формы организации занятий – комбинированные занятия, практическое занятие, беседы, творческие мастерские.

Формы организации занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: онлайн-беседа, онлайн-лекция, онлайн-практикум, видеолекция, видеоэкскурсия (виртуальная экскурсия), онлайн-мастер-класс и др.

1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 2 часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: раскрытие творческого потенциала и профессиональная ориентация обучающихся посредством обучения «портновскому ремеслу».

Задачи:

Воспитывающие:

- воспитывать уважительное отношение к труду, чужим предпочтениям;
- приобщить к истинным духовно-нравственным ценностям и гуманному мироотношению средствами декоративно-прикладного искусства;
- формировать эстетическую культуру личности, эстетический вкус, осмысленное отношение к своему внешнему облику.

Развивающие:

- развивать творческие способности, нестандартное мышление и воображение;
- развивать умение работать индивидуально и организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- формировать интерес к миру индустрии моды.

Обучающие:

- формировать знания о моде и стилистике в одежде;
- формировать навыки работы с различными швейными инструментами и оборудованием;
- формировать специальные знания, умения и навыки портновского ремесла с учетом современных технологий и модных направлений.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебно-тематический план

Название (год обучения)	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Технология изготовления швейных изделий первой сложности (1 год обучения)	Вводное занятие	1	-	1	Входная диагностика (тестирование), беседа
	Введение в область портновского ремесла	3	1	2	Наблюдение, опрос, практическая работа, оценка творческого задания
	Виды работ, применяемых при изготовлении одежды	12	2	10	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа
	Гармония души и тела	7	3	4	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа
	Изделие А Пошив изделия 1А сложности	21	6	15	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа
	Машинные отделочные и декоративные швы	2	1	1	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа
	Обработка петель	2	1	1	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания,

					практическая работа
	Изделие Б Пошив изделия 1Б сложности	22	6	16	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа
	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация (тестирование, демонстрация готовых швейных изделий)
	ИТОГО:	72	21	51	
Технология изготовления швейных изделий второй сложности (2 год обучения)	Вводное занятие	1	-	1	Входная диагностика (тестирование), беседа
	Обработка прорезных карманов	5	1	4	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа
	Изделие В Пошив изделия 2В сложности	28	9	19	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа
	Основы моделирования и внесение изменений в конструкцию готового лекала изделия (выкройки)	4	2	2	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа. Промежуточная аттестация (тестирование, демонстрация готового швейного изделия)
	Изделие Г Пошив изделия 2Г сложности	28	10	18	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа
	Дефекты посадки изделий и их устранение	4	2	2	Наблюдение, опрос, оценка творческого задания, практическая работа
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация (тестирование, демонстрация готовых швейных изделий)
	ИТОГО:	72	25	47	
	ВСЕГО:	144	46	98	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

«ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ ПЕРВОЙ СЛОЖНОСТИ» (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ) (72 ЧАСА)

Вводное занятие (1 час)

Практика (1 час): цель, задачи и содержание обучения портновскому ремеслу. Входная диагностика (тестирование).

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБЛАСТЬ ПОРТНОВСКОГО ИСКУССТВА (3 Ч.)

Тема 1.1. Основные сведения (2 часа)

Теория (1 час): понятия «одежда», «костюм» и их функции. Что такое «мода», ее основные признаки и направления. Как и когда появилась молодежная мода. Правила техники и безопасности при работе на ручных, машинных и утюжительных операциях.

Практика (1 час): основные сведения о тканях. Ассортимент ткани, определение состава образцов ткани. Определение направления долевой нити.

Тема 1.2. Инструменты и приспособления. Оборудование и организация рабочего места (1 час)

Практика (1 час): инструменты и приспособления, используемые при изготовлении лёгкой женской и детской одежды. Правила и приемы работы с ручными инструментами и приспособлениями. Приемы работы на швейной машине с ножным (ручным) приводом.

Самостоятельное изучение: виды швейных машин.

РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ РАБОТ, ПРИМЕНЯЕМЫХ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ОДЕЖДЫ (12 Ч.)

Тема 2.1. Ручные стежки и строчки (3 часа)

Теория (1 час): понятие ручной стежок и строчка. Разновидности ручных стежков и строчек. Технические условия на выполнение ручных работ. Терминология ручных операций.

Практика (2 часа): выполнение ручных стежков и строчек на образце ткани.

Тема 2.2. Машинные швы (5 часов)

Теория (1 час): понятие: машинный шов, припуск. Разновидности машинных швов. Технические условия на выполнение соединительных машинных швов. Терминология машинных операций.

Практика (4 часа): выполнение соединительных машинных швов на образце ткани.

Тема 2.3. Влажно-тепловая обработка изделий (1 час)

Практика (1 час): виды оборудования для ВТО. Технические условия на ВТО. Терминология операций ВТО. Демонстрация и выполнение различных приемов влажно-тепловой обработки (далее – ВТО).

Тема 2.4. Клеевые материалы и их применение (1 час)

Практика (1 час): понятие клеевые материалы. Виды клеевых материалов и клеевых соединений. Технические условия, применение клеевых материалов. Выполнение клеевых соединений на образцах ткани.

Тема 2.5. Обработка срезов (1 час)

Практика (1 час): понятие среза. Оборудование для обработки срезов. Технические условия для обработки срезов. Заправка нитей краеобметочной швейной машины. Выполнение работ по обработке срезов на образце ткани.

Тема 2.6. Правила снятия мерок и работы с выкройками (1 час)

Практика (1 час): основные мерки женской и детской фигуры и правила их снятия. Правила работы с выкройками. Снятие мерок с индивидуальной фигуры.

РАЗДЕЛ 3. ГАРМОНИЯ ДУШИ И ТЕЛА (7 Ч.)

Тема 3.1. Стили в одежде (2 часа)

Теория (1 час): основные стили в одежде. История моды и стиля.

Практика (1 час): определение стилевого направления на выданных эскизах одежды. Подбор личного стиля.

Тема 3.2. Цветовые типы (2 часа)

Теория (1 час): понятие цветового типа. Методы определения цветового типа. Цветовая гамма, соответствующая каждому из 4 цветовых типов.

Практика (1 час): участвуя в игре «Примерь на себя» подобрать для себя подходящую цветовую палитру. Ответить на тест по определению цветового типа.

Тема 3.3. Подбор модели по типу фигуры (3 часа)

Теория (1 час): понятие гармоничной фигуры. Различные типы фигур. Правила подбора модели одежды в соответствии с типом фигуры.

Практика (2 часа): определить свой тип фигуры. Подобрать ассортимент моделей одежды в соответствии со своим типом фигуры.

РАЗДЕЛ 4. ИЗДЕЛИЕ А. ПОШИВ ИЗДЕЛИЯ 1А СЛОЖНОСТИ (21 Ч.)

Тема 4.1. Разработка фасона изделия (1 час)

Практика (1 час): ассортимент изделий. Модное сезонное направление в ассортименте. Разработка эскиза фасона изделия или выбор модели изделия при просмотре журналов мод.

Тема 4.2. Раскрой изделия (3 часа)

Теория (1 час): правила перевода лекал изделия из журналов моды. Способы настилки ткани и раскладки лекал изделия. Обмеловка изделия с учётом припусков на швы.

Практика (2 часа): перевод лекал изделия, настилка ткани, обмеловка с учётом припусков на швы.

Тема 4.3. Подготовка изделия к первой примерке (3 часа)

Теория (1 час): правила подготовки изделия к 1-ой примерке.

Практика (2 часа): перенос основных линий изделия с одной детали на другую. Прокладывание линий сметочными стежками. Соединение деталей кроя.

Тема 4.4. Проведение первой примерки. Внесение изменений после 1-ой примерки (2 часа)

Теория (1 час): правила проведения первой примерки изделия. Способы внесения изменений.

Практика (1 час): провести примерку блузки при помощи педагога. Внести изменения после 1-ой примерки.

Тема 4.5. Обработка отделок, мелких деталей (2 часа)

Теория (1 час): разновидности отделок, мелких деталей. Технические условия и последовательность обработки отделок, мелких деталей.

Практика (1 час): обработка отделок, мелких деталей.

Тема 4.6. Обработка основных деталей (3 часа)

Теория (1 час): основные детали изделия. Технологическая последовательность обработки основных деталей.

Практика (2 часа): обработка основных деталей изделия.

Тема 4.7. Соединение основных деталей (1 час)

Практика (1 час): способы соединения основных деталей изделия. Технические условия и последовательность соединения основных деталей изделия. Соединение основных деталей.

Тема 4.8. Обработка разреза, шлицы (1 час)

Практика (1 час): функции разреза, шлицы. Технические условия и последовательность обработки разреза, шлицы. Обработка разреза, шлицы.

Тема 4.9. Обработка застёжки (1 час)

Практика (1 час): история застёжки. Разновидности застёжек. Технические условия и последовательность обработки застёжки. Обработка застёжки изделия.

Тема 4.10. Обработка верхнего среза изделия (2 часа)

Теория (1 час): способы обработки верхнего среза изделия. Технические условия и последовательность обработки верхнего среза изделия.

Практика (1 час): обработка верхнего среза изделия.

Тема 4.11. Обработка низа изделия (1 час)

Практика (1 час): способы обработки низа изделия. Технические условия и последовательность обработки низа изделия. Обработка низа изделия.

Тема 4.12. Окончательная отделка изделия (1 час)

Практика (1 час): этапы окончательной отделки изделия. Технические условия и последовательность окончательной отделки изделия. Выполнение окончательной отделки изделия.

РАЗДЕЛ 5. МАШИННЫЕ ОТДЕЛОЧНЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ШВЫ (2 Ч.)

Тема 5.1. Машинные отделочные и декоративные швы (2 часа)

Теория (1 час): понятие «отделка». Разновидности и применение отделочных и декоративных швов.

Практика (1 час): выполнение отделочных и декоративных швов на образце ткани.

РАЗДЕЛ 6. ОБРАБОТКА ПЕТЕЛЬ (2 Ч.)

Тема 6.1. Обработка петель (2 часа)

Теория (1 час): понятие «петля», применение петли. Разновидности петель.

Практика (1 час): выполнение петель на образце ткани.

РАЗДЕЛ 7. ИЗДЕЛИЕ Б. ПОШИВ ИЗДЕЛИЯ 1 Б СЛОЖНОСТИ (24 Ч.)

Тема 7.1. Разработка фасона изделия (1 час)

Практика (1 час): ассортимент изделий. Модное сезонное направление в ассортименте. Разработка эскиза фасона изделия или выбор модели изделия при просмотре журналов мод.

Тема 7.2. Раскрой изделия (3 часа)

Теория (1 час): правила перевода лекал изделия из журналов моды. Способы настилки ткани и раскладки лекал изделия. Обмеловка изделия с учётом припусков на швы.

Практика (2 часа): перевод лекал изделия, настилка ткани, обмеловка с учётом припусков на швы.

Самостоятельное изучение: ошибки при раскрое швейного изделия.

Тема 7.3. Подготовка изделия к первой примерке (3 часа)

Теория (1 час): правила подготовки изделия к 1-ой примерке.

Практика (2 часа): перенос основных линий изделия с одной детали на другую. Прокладывание линий сметочными стежками. Соединение деталей кроя.

Тема 7.4. Проведение первой примерки. Внесение изменений после 1-ой примерки (2 часа)

Теория (1 час): правила проведения первой примерки изделия. Способы внесения изменений.

Практика (1 час): провести примерку блузки при помощи педагога. Внести изменения после 1-ой примерки.

Тема 7.5. Обработка отделок, мелких деталей (2 часа)

Теория (1 час): разновидности отделок, мелких деталей. Технические условия и последовательность обработки отделок, мелких деталей.

Практика (1 час): обработка отделок, мелких деталей.

Тема 7.6. Обработка основных деталей (3 часа)

Теория (1 час): основные детали изделия. Технологическая последовательность обработки основных деталей.

Практика (2 часа): обработка основных деталей изделия.

Тема 7.7. Соединение основных деталей (1 час)

Практика (1 час): способы соединения основных деталей изделия. Технические условия и последовательность соединения основных деталей изделия. Соединение основных деталей.

Тема 7.8. Обработка разреза, шлицы (1 час)

Практика (1 час): функции разреза, шлицы. Технические условия и последовательность обработки разреза, шлицы. Обработка разреза, шлицы.

Тема 7.9. Обработка застежки (1 час)

Практика (1 час): история застёжки. Разновидности застёжек. Технические условия и последовательность обработки застежки. Обработка застежки, изделия.

Тема 7.10. Обработка горловины (2 часа)

Теория (1 час): способы обработки горловины. Технические условия и последовательность обработки горловины изделия.

Практика (1 час): обработка горловины изделия.

Тема 7.11. Обработка пройм (1 час)

Практика (1 час): способы обработки пройм. Технические условия и последовательность обработки пройм изделия. Обработка пройм изделия.

Тема 7.12. Обработка низа изделия (1 час)

Практика (1 час): способы обработки низа изделия. Технические условия и последовательность обработки низа изделия. Обработка низа изделия.

Тема 7.13. Окончательная отделка изделия (1 час)

Практика (1 час): этапы окончательной отделки изделия. Технические условия и последовательность окончательной отделки изделия. Выполнение окончательной отделки изделия.

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): подведение итогов творческой работы за учебный год.

Практика (1 час): промежуточная аттестация (тестирование, демонстрация готовых изделий).

«ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ ВТОРОЙ СЛОЖНОСТИ» (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ) (72 ЧАСА)

Вводное занятие (1 час)

Практика (1 час): творческие планы на новый учебный год, повторение правил безопасной работы в творческом объединении. Современные тенденции в мире моды. Входная диагностика (тестирование).

РАЗДЕЛ 1. ОБРАБОТКА ПРОРЕЗНЫХ КАРМАНОВ (5 Ч.)

Тема 1.2. Обработка прорезных карманов (5 часов)

Теория (1 час): прорезные карманы и способы их обработки. Технологическая последовательность обработки прорезных карманов.

Практика (4 часа): обработка прорезных карманов.

РАЗДЕЛ 2. ИЗДЕЛИЕ В. ПОШИВ ИЗДЕЛИЯ 2В СЛОЖНОСТИ (28 Ч.)

Тема 2.1. Разработка фасона изделия (1 час)

Практика (1 час): ассортимент изделий. Модное сезонное направление в ассортименте. Разработка эскиза фасона изделия или выбор модели изделия при просмотре журналов мод.

Тема 2.2. Раскрой изделия (3 часа)

Теория (1 час): правила перевода лекал изделия из журналов моды. Способы настиления ткани и раскладки лекал изделия. Обмеловка изделия с учётом припусков на швы.

Практика (2 часа): перевод лекал изделия, настиление ткани, обмеловка с учётом припусков на швы.

Тема 2.3. Подготовка изделия к первой примерке (3 часа)

Теория (1 час): правила подготовки изделия к 1-ой примерке.

Практика (2 часа): перенос основных линий изделия с одной детали на другую. Прокладывание линий сметочными стежками. Соединение деталей кроя.

Тема 2.4. Проведение первой примерки. Внесение изменений после 1-ой примерки (1 час)

Практика (1 час): правила проведения первой примерки изделия. Способы внесения изменений. Провести примерку блузки при помощи педагога. Внести изменения после 1-ой примерки.

Тема 2.5. Обработка отделок, мелких деталей, воротника, манжет (3 часа)

Теория (1 час): разновидности отделок, мелких деталей. Технические условия и последовательность обработки отделок, мелких деталей.

Практика (2 часа): обработка отделок, мелких деталей.

Тема 2.6. Обработка основных деталей (4 часа)

Теория (1 час): основные детали изделия. Технологическая последовательность обработки основных деталей.

Практика (3 часа): обработка основных деталей изделия.

Тема 2.7. Соединение основных деталей (1 час)

Практика (1 час): способы соединения основных деталей изделия. Технические условия и последовательность соединения основных деталей изделия. Соединение основных деталей.

Тема 2.8. Обработка застежки, бортов (2 часа)

Теория (1 час): история застёжки. Разновидности застежек, бортов. Технические условия и последовательность обработки застежки.

Практика (1 час): обработка застежки, бортов изделия.

Тема 2.9. Обработка разреза, шлицы (1 час)

Практика (1 час): функции разреза, шлицы. Технические условия и последовательность обработки разреза, шлицы. Обработка разреза, шлицы.

Тема 2.10. Обработка низа рукава (2 часа)

Теория (1 час): способы обработки низа рукавов изделия. Технические условия и последовательность обработки низа рукавов.

Практика (1 час): обработка низа рукавов.

Тема 2.11. Обработка горловины (2 часа)

Теория (1 час): способы обработки горловины. Технические условия и последовательность обработки горловины изделия.

Практика (1 час): обработка горловины изделия.

Тема 2.12. Обработка пройм (2 часа)

Теория (1 час): способы обработки пройм. Технические условия и последовательность обработки пройм изделия.

Практика (1 час): обработка пройм изделия.

Тема 2.13. Обработка низа изделия (1 час)

Практика (1 час): способы обработки низа изделия. Технические условия и последовательность обработки низа изделия. Обработка низа изделия.

Тема 2.14. Окончательная отделка изделия (2 часа)

Теория (1 час): этапы окончательной отделки изделия. Технические условия и последовательность окончательной отделки изделия.

Практика (1 час): выполнение окончательной отделки изделия.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В КОНСТРУКЦИЮ ГОТОВОГО ЛЕКАЛА ИЗДЕЛИЯ (ВЫКРОЙКИ) (4 Ч.)

Тема 3.1 Основы моделирования и внесение изменений в конструкцию готового лекала изделия (выкройки) (4 часа)

Теория (2 часа): шкала размеров и ростов. Основные приёмы и способы моделирования и внесение изменений в конструкцию готового лекала изделия (выкройки).

Практика (2 часа): выполнение моделирования и внесения изменений в конструкцию готового лекала изделия (выкройки). Промежуточная аттестация (тестирование), демонстрация готовых швейных изделий.

РАЗДЕЛ 4. ИЗДЕЛИЕ Г. ПОШИВ ИЗДЕЛИЯ 2Г СЛОЖНОСТИ (28 Ч.)

Тема 4.1. Разработка фасона изделия (1 час)

Практика (1 час): ассортимент изделий. Модное сезонное направление в ассортименте. Разработка эскиза фасона изделия или выбор модели изделия при просмотре журналов мод.

Тема 4.2. Раскрой изделия (2 часа)

Теория (1 час): правила перевода лекал изделия из журналов моды. Способы настиления ткани и раскладки лекал изделия. Обмеловка изделия с учётом припусков на швы.

Практика (1 час): перевод лекал изделия, настиление ткани, обмеловка с учётом припусков на швы.

Тема 4.3. Подготовка изделия к первой примерке (3 часа)

Теория (1 час): правила подготовки изделия к 1-ой примерке.

Практика (2 часа): перенос основных линий изделия с одной детали на другую. Прокладывание линий сметочными стежками. Соединение деталей кроя.

Тема 4.4. Проведение первой примерки. Внесение изменений после 1-ой примерки (1 час)

Практика (1 час): правила проведения первой примерки изделия. Способы внесения изменений. Провести примерку блузки при помощи педагога. Внести изменения после 1-ой примерки.

Самостоятельное изучение: последовательность обработки швейных изделий.

Тема 4.5. Обработка отделок, мелких деталей, воротника, манжет (3 часа)

Теория (1 час): разновидности отделок, мелких деталей. Технические условия и последовательность обработки отделок, мелких деталей.

Практика (2 часа): обработка отделок, мелких деталей.

Тема 4.6. Обработка основных деталей (4 часа)

Теория (1 час): основные детали изделия. Технологическая последовательность обработки основных деталей.

Практика (3 часа): обработка основных деталей изделия.

Тема 4.7. Соединение основных деталей (2 часа)

Теория (1 час): способы соединения основных деталей изделия. Технические условия и последовательность соединения основных деталей изделия.

Практика (1 час): соединение основных деталей.

Тема 4.8. Обработка застежки, бортов (2 часа)

Теория (1 час): история застёжки. Разновидности застёжек, бортов. Технические условия и последовательность обработки застёжки.

Практика (1 час): обработка застёжки, бортов изделия.

Тема 4.9. Обработка разреза, шлицы (1 час)

Практика (1 час): функции разреза, шлицы. Технические условия и последовательность обработки разреза, шлицы. Обработка разреза, шлицы.

Тема 4.10. Обработка низа рукава (2 часа)

Теория (1 час): способы обработки низа рукавов изделия. Технические условия и последовательность обработки низа рукавов.

Практика (1 час): обработка низа рукавов.

Тема 4.11. Обработка горловины (2 часа)

Теория (1 час): способы обработки горловины. Технические условия и последовательность обработки горловины изделия.

Практика (1 час): обработка горловины изделия.

Тема 4.12. Обработка пройм (2 часа)

Теория (1 час): способы обработки пройм. Технические условия и последовательность обработки пройм изделия.

Практика (1 час): обработка пройм изделия.

Тема 4.13. Обработка низа изделия (1 час)

Практика (1 час): способы обработки низа изделия. Технические условия и последовательность обработки низа изделия. Обработка низа изделия.

Тема 4.14. Окончательная отделка изделия (2 часа)

Теория (1 час): этапы окончательной отделки изделия. Технические условия и последовательность окончательной отделки изделия.

Практика (1 час): выполнение окончательной отделки изделия.

РАЗДЕЛ 5. ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ ИЗДЕЛИЙ И ИХ УСТРАНЕНИЕ (4 Ч.)

Тема 5.1. Дефекты посадки поясных изделий и их устранение (2 часа)

Теория (1 час): различные дефекты посадки поясных изделий. Методы устранения дефектов посадки поясных изделий.

Практика (1 час): изменение лекал для устранения дефектов посадки поясных изделий.

Тема 5.2. Дефекты посадки плечевых изделий и их устранение (2 часа)

Теория (1 час): различные дефекты посадки плечевых изделий. Методы устранения дефектов посадки поясных изделий.

Практика (1 час) изменение лекал для устранения дефектов посадки плечевых изделий.

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): подведение итогов творческой работы за учебный год. Презентация.

Практика (1 час): итоговая аттестация (тестирование, демонстрация готовых швейных изделий).

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: *личностный, метапредметный и предметный*, что позволяет определить динамическую картину развития обучающихся.

1 – й год обучения

Личностные

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет уважительное отношение к труду, чужим предпочтениям;
- приобщён к истинным духовно-нравственным ценностям и гуманному мироотношению средствами декоративно-прикладного искусства;
- проявляет эстетическую культуру, эстетический вкус, осмысленное отношение к своему внешнему облику.

Метапредметные

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет развитые творческие способности, нестандартное мышление и воображение;
- умеет работать индивидуально и организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- проявляет интерес к миру индустрии моды.

Предметные

В результате обучения по программе обучающийся:

знает:

- о моде и стилистике в одежде;
- процесс изготовления изделий первой сложности (более простых в пошиве) с учетом современных технологий и модных направлений;

умеет:

- работать с различными швейными инструментами и оборудованием;
- изготавливать изделия первой сложности (более простых в пошиве) с учетом современных технологий и модных направлений.

2 – й год обучения

Личностные

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет уважительное отношение к труду, чужим предпочтениям;

- приобщён к истинным духовно-нравственным ценностям и гуманному мироотношению средствами декоративно-прикладного искусства;
- проявляет эстетическую культуру, эстетический вкус, осмысленное отношение к своему внешнему облику.

Метапредметные

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет развитые творческие способности, нестандартное мышление и воображение;
- умеет работать индивидуально и организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- проявляет интерес к миру индустрии моды.

Предметные

В результате обучения по программе обучающийся:

знает:

- о моде и стилистике в одежде;
- процесс изготовления изделий первой сложности (более простых в пошиве) с учетом современных технологий и модных направлений;
- нормативы, правила, современные технологии, перспективные направления моды;

умеет:

- работать с различными швейными инструментами и оборудованием;
- изготавливать изделия второй сложности (более сложных в пошиве);
- самостоятельно воплощать творческие замыслы в конкретные образы швейного изделия (костюма).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название (год обучения)	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов
«Технология изготовления швейных изделий первой сложности» (более простых в пошиве) 1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72
«Технология изготовления швейных изделий второй сложности» (более сложных в пошиве) 2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72

Праздничные неучебные дни – 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 8, 9 мая.

Каникулы: 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации для 1-го года обучения – с 22 по 31 мая.

Срок проведения промежуточной аттестации для 2-го года обучения – с 20 по 30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – с 22 по 31 мая.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Условия набора в творческое объединение

Принимаются все желающие в возрасте от 11 до 18 лет.

2.2.2. Условия формирования групп

При формировании групп допускается разновозрастной состав. Дополнительный набор обучающихся на второй год обучения проводится на основе тестирования.

2.2.3. Кадровое обеспечение

К реализации программы допускается компетентный в швейном деле специалист (по специальности – портной) с педагогическим образованием.

Педагог должен обладать знаниями в области возрастной психологии, дидактики, методики преподавания и воспитания, владеть знаниями и умениями в рамках программы, уметь строить отношения с обучающимися на принципах сотрудничества.

2.2.4. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Помещение: учебный кабинет или мастерская;
2. Оснащение кабинета:

Мебель – стол для педагога, ученические парты и стулья, шкафы или стеллажи;

Техническое оборудование – по возможности личные планшетные компьютеры с выходом в интернет, швейные машины по количеству обучающихся, оверлок, утюжильный стол с паровым утюгом.

Инструменты и материалы для занятий: иглы, ножницы, булавки, линейки, журналы мод, утюжильная колодка, коллекция фотографий, видеофильмы, книги и т. д.

Для реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения необходимы:

- персональный компьютер педагога с установленными приложениями, необходимыми для организации онлайн-занятий;
- персональные компьютеры для выхода обучающихся в интернет с установленными приложениями, необходимыми для участия в онлайн-занятиях.

2.2.5. Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты портновского ремесла» включает в себя рабочие программы: «Технология изготовления швейных изделий первой сложности» (1 год обучения), «Технология изготовления швейных изделий второй сложности» (2 год обучения).

2.2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания – создание условий для формирования творческой и эстетически-воспитанной, нравственно и физически здоровой личности, приобщенной к истинным духовно-нравственным ценностям и труду.

Особенности организуемого воспитательного процесса: реализация программы будет способствовать формированию эстетической культуры личности, развитию эстетического вкуса, осмысленного отношения к своему внешнему облику. Достичь этого можно лишь при четкой организации процесса воспитания, его непрерывности, учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Творческое объединение «Секреты портновского ремесла» принимает непосредственное участие во многих мероприятиях и праздниках, демонстрируя модные коллекции одежды, выполненные обучающимися творческого объединения.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу;
- формирование нравственного и культурного миропонимания, понимания ценности своего существования и существования других людей;
- создание условий для равного проявления обучающимися объединения своих индивидуальных способностей и творчества;
- формирование осознанных представлений о мире профессии в индустрии моды;
- воспитание нравственных ценностей семейной жизни.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов, приглашение на концерты, праздники и т.д.).

3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания – происходят положительные изменения в эстетическом воспитании, проявлении индивидуальных способностей и творчества обучающихся; формируются важнейшие принципы сохранения физического и психического здоровья; происходит приобщение к истинным духовно-нравственным ценностям и труду.

2.2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Эстетическое	1. Устный журнал: «Действующее и перспективное направление моды»	сентябрь	Формирование эстетического вкуса
2.	Духовно-нравственное	1. Мастерская, посвященная Дню пожилого человека «Молодость и старость – соприкосновение»	октябрь	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям
		2. Дискуссия: «Роль женщины в семье»	ноябрь	Воспитание нравственных ценностей семейной жизни

3.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	1. Беседа «Суд над наркоманией»	декабрь	Воспитание бережного и ответственного отношения к своей жизни и здоровью
		2. Беседа «Безопасное поведение»	январь	
4.	Трудовое	1. Подготовка презентаций обучающимися на тему «Мастера мировой моды»	февраль	Формирование представлений о мире профессии в индустрии моды
5.	Эстетическое	1. Экскурсия «Этикет общения с искусством»	март	Формирование эстетического восприятия искусства
6.	Трудовое воспитание	1. Трудовой десант «Очистка лесополосы»	апрель	Воспитание уважения к различному труду
7.	Духовно-нравственное	1. Круглый стол с просмотром фильма «Они защищали Родину»	май	Формирование патриотического сознания и чувство гордости за подвиги наших предков в годы ВОВ
8.	Эстетическое	1. Показ изделий «Взлётная полоса»	май	Формирование эстетического вкуса. Воспитание ответственного отношения к делу

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Формы:

- тестирование.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- беседа;
- наблюдение;
- опрос;
- оценка творческого задания;
- практическая работа.

Промежуточная аттестация (промежуточный контроль) проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- тестирование;
- демонстрация готовых швейных изделий.

Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- тестирование;
- демонстрация готовых швейных изделий.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- материалы тестирования;
- карты мониторинга индивидуального развития обучающегося;

для промежуточной и итоговой аттестации:

- протоколы аттестации.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

Личностное развитие;

Метапредметные умения и навыки;

Предметные умения и навыки;

Теоретическая и практическая подготовка детей.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Беседа, тестирование
		- средний уровень (овладел более ½ объема знаний)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегает употреблять спец. термины)	
		- средний уровень	

		(сочетает специальную терминологию с бытовой) - высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; качество и грамотность выполнения технологических узлов	низкий уровень (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (овладел более 1/2 объема освоенных умений и навыков); - высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Наблюдение; индивидуальный устный опрос; проверка качества выполнения творческого задания; демонстрация готовых швейных изделий обучающегося. Цветовой тест Люшера (http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met35/node27.html)
2.2. Владение навыками работы с различными швейными инструментами и оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) - средний уровень (работает с помощью педагога) - высокий уровень (работает самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий; выразительность, стильность и новизна в исполнении костюма.	- низкий (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания) - средний (репродуктивный - задания выполняет на основе образца) - высокий (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)	
Метапредметные результаты			
3. Метапредметные умения и навыки: 3.1. Уровень творческой активности	Наличие желания создавать что-то новое; самостоятельность в выполнении швейных изделий вне занятий; желание быть компетентным в портновском ремесле, стиле и моде; создание костюмов	- низкий (испытывает серьезные затруднения в разработке фасона изделия, нуждается в помощи и контроле педагога; избегает внесения каких либо изменений в изделия) - средний (в разработке фасона изделия, прибегает к небольшой помощи педагога и родителей; задания	Наблюдение Опросник «Мое отношение к моде» (https://studfile.net/preview/5457944/page:2/) Конкурсы: «Платье года», «Храбрый портняжка», «Стиль», «Шёлковый путь» и т. п.

	для коллекции одежды театра моды «Классик»	выполняет только в рамках программы) - высокий (есть желание создавать что-то новое; проявляет самостоятельность в разработке фасона изделия, работает вне занятий)	
3.2. Учебно-интеллектуальные умения: 3.2.1. Умение подбирать и анализировать спец. литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	
		- средний (работает с литературой с помощью педагога и родителей)	
		- высокий (работает самостоятельно)	
3.2.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.2.1.	
		- низкий	
		-средний	
3.3. Учебно - коммуникативные умения: 3.3.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- низкий	Наблюдение
		-средний	
		-высокий	
		-высокий	
3.4. Учебно-организационные умения и навыки: 3.4.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	- низкий	Наблюдение
		-средний	
		-высокий	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных навыков)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	
Личностные результаты			
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	- низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне)	Наблюдение. Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности Л. Байбородова (https://mydocx.ru/1-59347.html).
		- средний (терпения хватает больше чем на ½	

		занятия, периодически контролирует себя сам) - высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам)	Опросник для выявления готовности обучающихся к выбору профессии (подготовлен профессором В.Б. Успенским) (https://psychiatry-test.ru/test/gotovnost-k-vyboru-professii/)
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не умеет оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач, преувеличивает или занижает их)	Определение индекса групповой сплоченности Сишора (https://womanadvice.ru/opredelenie-indeksa-grupповoy-splochennosti-sishora). Тест Роккича «Ценностные ориентации» (http://azps.ru/tests/tests_rokich.html)
		- средний уровень (умеет оценивать свои способности, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию)	
		- высокий уровень (адекватно оценивает свои способности и достижения)	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО «Секреты портновского ремесла» и в целом к миру индустрии моды	Осознанное участие обучающихся в освоении программы; осознание социальной значимости, нужности и оценка роли в жизненной перспективе занятий портновского ремесла	- низкий уровень (интерес продиктован извне)	Опросник для определения стратегии самопрезентации личности в одежде (Е.А. Петрова) <u>ПРИЛОЖЕНИЕ:</u> <u>Опросник для определения стратегии самопрезентации личности в одежде (medic.studio)</u>
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	
4.3. Поведенческие качества: 4.3.1. Конфликтность	Отношение обучающихся к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- низкий уровень (периодически провоцирует конфликты)	Методика определения цветового типа https://journal.podrygka.ru/typy-kozhi-po-tsvetu-zimavesna-letu-osen/
		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	
		- высокий уровень (пытается самостоятельно уладить конфликты)	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение обучающихся к общим делам Т/О)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные; участие в создании коллекций одежды театра моды «Классик»; желание участвовать в конкурсах,	- низкий уровень (избегает участия в общих делах)	Опросник «Моя манера одеваться» <u>Опросник «Моя манера одеваться» - Визуальная психодиагностика (ozlib.com)</u>
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	
		- высокий уровень (инициативен в общих делах)	
			Диагностика лидерских способностей (Жариков Е., Крушельницкий Е.) 015.pdf (miu.by) Упражнение «Большая семейная фотография» «Большая семейная фотография» (studfile.net)

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения по программе

Все многообразие применяемых в ходе реализации программы методов можно объединить в следующие смысловые группы:

- словесные методы обучения;
- методы практической работы;
- наглядный метод обучения.

В программе используются следующие методы обучения (по классификации И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина):

- объяснительно-иллюстративный метод - педагог сообщает новую информацию в форме лекции, а обучающиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;

- репродуктивный метод предполагает - педагог объясняет информацию в форме мастер-класса, а обучающиеся усваивают ее и могут воспроизвести;

- частично-поисковый метод - обучающиеся самостоятельно выявляют проблему, формируют идеи;

- дифференцированная самостоятельная работа;
- групповая работа.

Использование различных методов варьируется на протяжении учебного процесса, применение методов зависит от контингента обучающихся, поставленных целей и задач конкретного занятия.

Педагогические технологии

При реализации программы используются различные педагогические технологии:

- технология группового обучения – для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи.

- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки обучающихся.

- технология программированного обучения – помогает полностью адаптировать содержание и темпы учебной деятельности для обучающихся. Учебный процесс состоит из последовательных шагов, содержащих порцию знаний, умений навыков. Этот метод позволяет контролировать каждый шаг продвижения обучающегося по пути познания и благодаря этому оказывать ему своевременную помощь, избавляя тем самым от многих затруднений, потери интереса и осуществлять индивидуально-личностный подход.

- технология эдьютейнмент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;

- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления. Восприятие и решение учебных проблем

требуют умение сравнивать предметы, явления, анализировать их, обобщать и т.п. проблемные ситуации возникают на занятиях ремесла создания костюма и вследствие противоречивых суждений. Создать оригинальные модели, составить рациональную технологию изготовления изделий, выбрать необходимый для них материал можно только в ходе активного творческого анализа всех «за» и «против», т.е. в процессе анализа суждений;

- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

Информационные, дидактические материалы к занятиям

Дидактический материал к программе включает наглядный материал, способствующий восприятию тем и воспитанию эстетического вкуса:

- каталоги с образцами ткани и образцами технологических узлов;
- каталоги с элементами декора одежды;
- тестовые задания по содержанию программы;
- инструкционные технологические карты с иллюстрациями и образцами;
- видеоматериал по темам занятия;
- видеозаписи с конкурсов профессионального мастерства и модных показов;
- художественные альбомы;
- журналы моды;
- литература, выполненная в альбомном издании;
- иллюстративный материал;
- готовые швейные изделия (костюмы театра моды «Классик»).

Техника безопасности

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

Обучение обучающихся в виде инструктажей с регистрацией в журнале учета работы педагога дополнительного образования в творческом объединении по правилам безопасности проводится перед началом всех видов деятельности:

- теоретические и практические занятия;
- занятия общественно-полезным трудом;
- экскурсии;
- массовые мероприятия.

ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Список основной литературы

1. Байбородова, Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Учебник для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова. – М.: Юрайт, 2019. – 364 с.

2. Неумоева-Колчеданцева, Е.В. Возрастная психология и педагогика, семейное консультирование. Возрастное консультирование. Учебное пособие для СПО / Е. В. Неумоева-Колчеданцева – М.: Юрайт, 2019. – 307 с.
3. Эмоди, Б. Большая книга швейных секретов. Тайны и опыт знаменитой швеи / Б. Эмоди. – М.: Эксмо, 2019. – 256 с.

Список дополнительной литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 298 с.
2. Бояринова, С. Главные правила сочетания цветов / С. Бояринова – М: АСТ Астрель. – 2009. – 88 с.
3. Райс, Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Ф. Райс – Сиб: «Питер», 1999. – 334 с.
4. Руденко, А.М. Основы педагогики и психологии. Учебник / А. М. Руденко – М.: Феникс, 2018. – 384 с.
5. Силаева, М. Пошив изделий по индивидуальным заказам / М. Силаева. – М: Академия, 2003. – 278 с.
6. Сорины, сестры. Тайны и секреты женской одежды / Сестры Сорины – Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 1999. – 234 с.
7. Труханова, А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: Учеб. для проф. учеб. заведений – 2 – е изд. / А.Т. Труханова – М: Высшая школа, 2000 – 416 с.

Список цифровых ресурсов

1. Библиотека легкой промышленности: книги, журналы, статьи, справочники и др. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://t-stile/> - (Дата обращения: 14.06.2023 г.).
2. Бурда. Юбка построение - конструирование и моделирование юбок [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zhannet.jimdofree.com/> - (Дата обращения 09.06.2023 г.).
3. Бурда. Юбка построение [электронный ресурс]. – Режим доступа: vukroek/konstruirovaniye-dliyanachinayushchikh-postroenie-pryamoy-yubki_1789 - (Дата обращения: 12.06.2023 г.).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оценочные и диагностические материалы

**Тестовое задание для входного контроля обучающихся
первого года обучения**

1. Что такое швейные изделия?

- а) изделия, изготовленные путём склеивания
- б) изделия, изготовленные ручным шитьём или с помощью швейной машины

в) изделия из кожи, бумаги, картона, дерева

Ответ: б

2. Где изготавливаются швейные изделия?

- а) в ателье
- б) на ткацких фабриках
- в) на швейных фабриках

Ответ: а, в

3. Какие инструменты и приспособления необходимы для снятия мерок:

- а) метровая лента
- б) линейка
- в) транспортир
- г) сантиметровая лента
- д) установочная лента

Ответ: б, г

4. Массовым производством одежды называется:

- а) изготовление одежды в ателье
- б) изготовление одежды на швейных фабриках
- в) изготовление одежды дома

Ответ: б

5. Уменьшение размеров ткани под действием тепла и влаги – это:

- а) сминаемость
- б) пылеемкость
- в) усадка

Ответ: в

6. Чем занимаются швейные мастерские и ателье?

- а) массовым производством одежды
- б) пошивом одежды по индивидуальным заказам
- в) пошивом одежды для себя

Ответ: б

7. Главная задача конструирования - это ...

- а) создать образец изделия

- б) подобрать материал будущего изделия
- в) разработка чертежей деталей швейного изделия

Ответ: в

8. Как называется профессия людей, занимающихся пошивом одежды по индивидуальным заказам?

- а) оператор швейного оборудования (швея)
- б) закройщик
- в) портной

Ответ: в

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 60% правильно выполненных заданий;
средний уровень – 70 – 80% правильно выполненных заданий;
высокий уровень – 90 – 100% выполненных заданий.

**Тестовое задание для текущего контроля обучающихся
первого года обучения**

1. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется...

- а) прядением
- б) ткачеством
- в) отделкой

Ответ: б

2. Ткань, окрашенная в один цвет, называется...

- а) окрашенная
- б) однотонная
- в) гладкокрашенная
- г) отбелённая
- д) цветная

Ответ: б, в

3. В бытовой швейной машине имеются регуляторы...

- а) длины стежка
- б) ширины стежка
- в) натяжения верхней нити

Ответ: а, в

4. К соединительным швам относятся...

- а) стачной
- б) настрочной
- в) накладной

г) шов вподгибку

Ответ: а, б, в

5. Для обработки нижнего среза изделия используются машинные швы...

а) стачной

б) накладной

в) шов вподгибку с закрытым срезом

г) шов вподгибку с открытым срезом

Ответ: в, г

6. Стрелка на листе выкроек означает...

а) направление долевой нити

б) направление поперечной нити

Ответ: а

7. При раскрое ткани используются ножницы...

а) маникюрными;

б) садовыми;

в) канцелярскими;

г) портновскими.

Ответ: г

8. Перевод выкройки на ткань осуществляют при помощи...

а) булавок

б) косых стежков;

в) копировальных стежков.

Ответ: а, в

9. К швейным изделиям плечевой группы относятся...

а) юбка – брюки;

б) сарафан;

в) платье;

г) жилет.

Ответ: б, в, г

10. При снятии мерок записывают полностью (не делят пополам) величины...

а) Ди;

б) Пот;

в) Ог;

г) ПОш.

Ответ: Ди, Ог

11. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани...

- а) шерстяная
- б) льняная
- в) хлопчатобумажная
- г) синтетическая

Ответ: б, в, г

12. Тесьма «молния» в женской одежде вшивается...

- а) на левом боку
- б) на правом боку

Ответ: а

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 60% правильно выполненных заданий;
средний уровень – 70 – 80% правильно выполненных заданий;
высокий уровень – 90 – 100% выполненных заданий.

**Тестовое задание для промежуточного контроля обучающихся
первого года обучения**

1. Ткань, окрашенная в один цвет, называется...

- а) однотонная
- б) гладкокрашенная
- в) цветная

Ответ: а, б

2. В машинной игле ушко находится...

- а) в середине иглы
- б) рядом с остриём
- в) там же, где у швейной иглы

Ответ: б

3. После выполнения машинной строчки концы ниток...

- а) выводят на изнаночную сторону и завязывают узелком
- б) выводят на лицевую сторону и обрезают
- в) выполняют закрепку

Ответ: а, в

4. Стрелка на листе выкроек означает...

- а) направление долевой нити
- б) направление поперечной нити

Ответ: а

5. При раскрое ткани используются ножницы...

- а) маникюрными
- б) садовыми
- в) канцелярскими
- г) портновскими

Ответ: г

6. К швейным изделиям плечевой группы относятся...

- а) юбка – брюки
- б) сарафан;
- в) платье;
- г) жилет.

Ответ: б, в, г

7. Тесьма «молния» в женской одежде вшивается...

- а) на левом боку
- б) на правом боку

Ответ: а

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 60% правильно выполненных заданий;
 средний уровень – 70- 80% правильно выполненных заданий;
 высокий уровень – 90-100% выполненных заданий.

**Демонстрация готовых швейных изделий
 по итогу первого обучения**

Критерии оценивания

Фамилия Имя обучающегося	Качество пошива	Посадка на фигуре	Соответствие фасона изделия типу фигуры (телосложения)	Гармония в подборе цвета материала, фурнитуры швейного изделия	Соответствие фасона изделия выбранному стилю (модным тенденциям)	Общий балл
	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	

Уровни знаний:

низкий уровень – 0-15 баллов;
 средний уровень – 16-30 баллов;
 высокий уровень – 31-50 баллов.

**Тестовое задание для входного контроля обучающихся
 второго года обучения**

1. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется...

- а) прядением
- б) ткачеством
- в) отделкой

Ответ: б

2. Ткань, окрашенная в один цвет, называется...

- а) окрашенная
- б) однотонная
- в) гладкокрашенная
- г) отбелённая
- д) цветная

Ответ: б, в

3. В бытовой швейной машине имеются регуляторы...

- а) длины стежка
- б) ширины стежка
- в) натяжения верхней нити

Ответ: а, в

4. К соединительным швам относятся...

- а) стачной
- б) настрочной
- в) накладной
- г) шов вподгибку

Ответ: а, б, в

5. Для обработки нижнего среза изделия используются машинные швы...

- а) стачной
- б) накладной
- в) шов вподгибку с закрытым срезом
- г) шов вподгибку с открытым срезом

Ответ: в, г

6. Стрелка на листе выкроек означает:

- а) направление долевой нити
- б) направление поперечной нити

Ответ: а

7. При раскрое ткани используются ножницы...

- а) маникюрными;
- б) садовыми

- в) канцелярскими
- г) портновскими

Ответ: г

8. Перевод выкройки на ткань осуществляют при помощи...

- а) булавок
- б) косых стежков
- в) копировальных стежков

Ответ: а, в

9. К швейным изделиям плечевой группы относятся...

- а) юбка – брюки
- б) сарафан
- в) платье
- г) жилет

Ответ: б, в, г

10. При снятии мерок записывают полностью (не делят пополам) величины...

- а) Ди
- б) Пот
- в) Ог
- г) ПОш

Ответ: Ди, Ог

11. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани...

- а) шерстяная
- б) льняная
- в) хлопчатобумажная
- г) синтетическая

Ответ: б, в, г

12. Тесьма «молния» в женской одежде вшивается...

- а) на левом боку
- б) на правом боку

Ответ: а

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 60% правильно выполненных заданий;
средний уровень – 70- 80% правильно выполненных заданий;
высокий уровень – 90-100% выполненных заданий.

**Тестовое задание для промежуточного контроля обучающихся
второго года обучения**

1. К гигиеническим свойствам тканей относятся...

- а) прочность
- б) непромокаемость
- в) воздухопроницаемость
- г) пылеёмкость

Ответ: б, в, г

2. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам...

- а) искусственным
- б) синтетическим
- в) натуральным

Ответ: в

3. Текстильные волокна делятся на натуральные и...

- а) растительные
- б) минеральные
- в) химические
- г) синтетические

Ответ: в

4. Обрыв верхней нити может произойти по причине...

- а) неправильного положения прижимной лапки
- б) слишком большое натяжение верхней нити
- в) неправильной заправке верхней нити
- г) неправильная установка иглы
- д) тупая игла

Ответ: б, в, д

5. Длинный желобок машинной иглы служит...

- а) для заправки верхней нити
- б) для предохранения нити от перетирания
- в) для образования петли

Ответ: б

6. Для обработки нижнего среза изделия используются машинные швы...

- а) стачной
- б) накладной
- в) шов вподгибку с закрытым срезом
- г) шов вподгибку с открытым срезом

Ответ: в, г

7. При обработке боковых и плечевых срезов изделия применяют швы...

- а) стачной
- б) шов вподгибку
- в) двойной
- г) накладной

Ответ: а, в

8. Раскрой – это...

- а) вырезание бумажных деталей швейного изделия
- б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани
- в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы

Ответ: в

9. Юбки по конструкции бывают...

- а) прямые
- б) клиньевые
- в) диагональные
- г) конические
- д) расширенные

Ответ: а, б, г

10. Мерку ПОб снимают...

- а) для определения длины пояса
- б) для определения длины изделия
- в) для определения ширины изделия

Ответ: в

11. Смётывание – это...

- а) временное соединение мелкой детали с крупной петельными стежками
- б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения
- в) закрепление подогнутого края детали складок, вытачек, защипов стежками временного назначения

Ответ: б

12. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят...

- а) для правильной посадки изделия на фигуре человека
- б) для вшивания «молнии»
- в) для обработки нижнего среза

Ответ: а

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 60% правильно выполненных заданий;
 средний уровень – 70-80% правильно выполненных заданий;
 высокий уровень – 90-100% выполненных заданий.

Демонстрация готовых швейных изделий по итогу второго обучения

Критерии оценивания

Фамилия Имя обучающегося	Качество пошива	Посадка на фигуре	Соответствие фасона изделия типу фигуры (телосложения)	Гармония в подборе цвета материала, фурнитуры швейного изделия	Соответствие фасона изделия выбранному стилю (модным тенденциям)	Общий балл
	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	

Уровни знаний:

низкий уровень – 0-15 баллов;
 средний уровень – 16-30 баллов;
 высокий уровень – 31-50 баллов.

Тестовое задание для текущего контроля обучающихся второго года обучения

1. Чем отличается волан от оборки?

- а) разным построением чертежа и изготовлением выкройки
- б) применением в разных стилях одежды
- в) использованием разных видов тканей

Ответ: а

2. Главная задача конструирования - это ...

- а) создать образец изделия
- б) подобрать материал будущего изделия
- в) разработка чертежей деталей швейного изделия

Ответ: в

3. Каким швом обрабатывают низ блузы?

- а) машинным швом вподгибку с открытым срезом
- б) машинным швом вподгибку с закрытым срезом
- в) вставным швом вразутюжку

Ответ: б

4. Зачем проводят примерку блузы?

- а) для определения и изменения силуэта и фасона блузы
- б) для проверки правильности кроя и уточнения длины изделия
- в) для проверки осыпаемости и прорубаемости ткани

Ответ: б

5. В бытовой швейной машине имеются регуляторы...

- а) длины стежка
- б) ширины стежка
- в) натяжения верхней нити

Ответ: а, в

6. Какие швы применяются для бельевых изделий?

- а) стачной взаутюжку;
- б) двойной;
- в) запошивочный.

Ответ: б, в

7. Какое назначение отделки?

- а) отделка определяет стиль одежды;
- б) отделка служит украшением одежды;
- в) отделка является деталью изделия.

Ответ: б

8. Укажите гигиенические свойства тканей...

- а) пылеемкость, теплозащитность;
- б) прочность, сминаемость;
- в) осыпаемость, прорубаемость

Ответ: а

9. Для чего делаются прибавки по линии талии, по линии бедер?

- а) для расширения низа юбки
- б) для моделирования
- в) чтоб можно было поправиться
- г) на свободное облегание

Ответ: г

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 60% правильно выполненных заданий;
средний уровень – 70-80% правильно выполненных заданий;
высокий уровень – 90-100% выполненных заданий.

**Итоговое тестирование для обучающихся
второго года обучения**

1. Совокупность изделий, которые покрывают, облачают тело человека для обеспечения его жизнедеятельности...

- а) одежда
- б) верхняя одежда
- в) костюмно-платьевая одежда

2. Для построения чертежа юбки необходимо снять мерки...

- а) Ог
- б) Ди
- в) Дгс
- г) От
- д) Об
- е) Шг

3. Укажите, какие из правил снятия мерок указаны верно...

- а) Измерения производить поверх нижнего белья.
- б) Линию талии нужно зафиксировать шнурком.
- в) Сантиметровая лента должна быть сильно натянута.
- г) Человек, с которого снимают мерки, должен стоять прямо, осанка естественная, руки опущены.
- д) Измерения производить по верхней одежде

4. Моделирование – это...

- а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;
- б) построение чертежа деталей швейных изделий;
- в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити.

5. Для чего делаются прибавки по линии талии, по линии бедер?

- а) для расширения низа юбки
- б) для моделирования
- в) чтоб можно было поправиться
- г) на свободное облегание

6. Поломка швейной иглы может произойти, если...

- а) игла имеет ржавый налёт;
- б) игла погнута;
- в) игла вставлена в иглодержатель до упора;
- г) игла вставлена в иглодержатель не до упора;
- д) шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора.

7. По своей конструкции юбки бывают...

- а) расширенные
- б) конические

- в) диагональные
- г) прямые
- д) зауженные
- е) клиньевые

8. Укажите в правильном порядке...

технологическую последовательность изготовления прямой юбки:

- а) обработка нижнего среза юбки
- б) проведение 1-ой примерки, исправление дефектов;
- в) подготовка юбки к 1-ой примерке
- г) обработка вытачек
- д) соединение и обработка боковых срезов
- е) обработка петли и пришивание пуговиц
- ж) обработка застежки
- з) обработка пояса, обработка верхнего среза юбки притачным поясом

9. Для построения чертежа юбки необходимы следующие прибавки...

- а) Об
- б) Пб
- в) Птс
- г) Дтс
- д) Сб
- е) Пт

Правильные ответы:

Задание 1: б

Задание 2: б, г, д

Задание 3: а, б, г

Задание 4: а

Задание 5: г

Задание 6: б, г, д

Задание 7: б, г, е

Задание 8: в, б, г, д, ж, з, а, е

Задание 9: б, е

Критерии оценивания:

низкий уровень – до 60% правильно выполненных заданий;
средний уровень – 70- 80% правильно выполненных заданий;
высокий уровень – 90-100% выполненных заданий.

**Демонстрация готовых швейных изделий
по итогу второго года обучения**

Критерии оценивания

Фамилия Имя обучающегося	Качество пошива	Посадка на фигуре	Соответствие фасона изделия типу фигуры (телосложения)	Гармония в подборе цвета материала, фурнитуры швейного изделия	Соответствие фасона изделия выбранному стилю (модным тенденциям)	Общий балл
	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	

Уровни знаний:

низкий уровень – 0-15 баллов;

средний уровень – 16-30 баллов;

высокий уровень – 31-50 баллов.