

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
ГАУ ДПО ИРО ОО
Протокол № 71 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГАУ ДПО ИРО ОО
_____ Н.Б. Макарец
Приказ № 236 от 25.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР ИСКУССТВА ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ»

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый
Адресат программы: 11-18 лет
Срок освоения программы: 2 года

Автор-составитель:
Бессонова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Оренбург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Уровень освоения программы	4
1.1.3.	Актуальность программы	4
1.1.4.	Отличительные особенности программы	5
1.1.5.	Адресат программы	5
1.1.6.	Объем и сроки освоения программы	6
1.1.7.	Формы организации образовательного процесса	6
1.1.8.	Режим занятий	6
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.3.1.	Учебно-тематический план	7
1.3.2.	Содержание учебно-тематического плана	8
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	19
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	22
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	22
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	22
2.2.1.	Условия набора в творческое объединение	22
2.2.2.	Условия формирования групп	22
2.2.3.	Кадровое обеспечение	22
2.2.4.	Материально-техническое обеспечение	23
2.2.5.	Рабочая программа	23
2.2.6.	Рабочая программа воспитания	23
2.2.7.	Календарный план воспитательной работы	24
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	25
2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	26
2.5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	29
	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	33
	ПРИЛОЖЕНИЯ	35
	<i>Приложение 1. Оценочные и диагностические материалы</i>	35

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность программы

Программа «Мир искусства перевоплощения» имеет социально-гуманитарную направленность.

Данная программа ориентирована на:

- формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием обучающихся;
- обеспечение ознакомления с современными профессиями и профессиями будущего;
- выявление и развитие таланта обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей профессионального самоопределения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы);
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных

систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК01232/09 «О направлении методических рекомендаций (Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей)»;

– Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Государственная Программа Российской Федерации «Развитие образования»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

– Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

– Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;

– Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области».

1.1.2. Уровень освоения программы

Программа имеет базовый уровень усвоения.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность программы «Мир искусства перевоплощения» определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, их жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей.

Программа отвечает современным задачам эстетического воспитания и предполагает развитие индивидуальности в диалоге с обществом и культурой. Занимаясь пластикой, дефиле, фотографией, обучающиеся развиваются физически и эмоционально, овладевают профессиональными

навыками модели, более глубоко начинают понимать искусство театра и музыки, фотоискусства.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключены в построении по концентрическому принципу на основе усложнения практического материала по каждому году обучения, интеграция различных видов искусств, использовании методик арт-терапии для повышения самооценки и развития социальных навыков обучающихся в форме тренингов.

Форма организации содержания программы – интегрированная (интегрирует с такими образовательными областями, как: музыка, фотография, хореография, актерское мастерство, сценическое движение).

1.1.5. Адресат программы

Программа «Мир искусства перевоплощения» адресована обучающимся 11-18 лет, проявляющим интерес к творческой деятельности и не имеющим медицинских противопоказаний для занятий в творческом объединении.

Средний возраст обучающихся – переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Психологическая особенность данного возраста – избирательность внимания, быстрая переключаемость не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Обучающиеся в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю, родители недоумевают и считают, что их ребенок подвергается чужому влиянию, и в семьях наступает кризисная ситуация: «верхи» не могут, а «низы» не хотят мыслить и вести себя по-старому.

В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Признаками данного периода жизни ребенка могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева.

Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Повышается уровень ценностно-мотивационной сферы, возрастает авторитет родителей, участвующих в личностном самоопределении обучающегося. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства перевоплощения» рассчитана на 2 года обучения, 360 часов.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очно-заочная.

При необходимости реализация программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальные и групповые занятия.

Формы организации занятий – лекция, онлайн-лекция, беседа, практическое занятие, комбинированное занятие, мастер-класс, конкурс, экскурсия, выставка работ, концерт.

Формы организации занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: онлайн-беседа, онлайн-лекция, онлайн-практикум, видеолекция, онлайн-мастер-класс, онлайн-выставка работ, онлайн-конкурс.

1.1.8. Режим занятий

Занятия в учебных группах проводятся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, с десятиминутным перерывом после первого часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, с десятиминутным перерывом после первого часа.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет:

1 год обучения – 4 часа;

2 год обучения – 6 часов.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: профессиональное самоопределение обучающихся посредством занятий сценической пластикой, актерским мастерством, различными видами танцев, ритмикой, аэробикой, фотографией и фотопозированием.

Задачи:

Воспитывающие:

– способствовать формированию эмоционально-волевой среды, укреплению системы нравственных ценностей;

– формировать ответственность, дисциплинированность;

– формировать социальную адаптацию обучающихся;

– формировать объективную самооценку обучающихся;

– формировать потребность в творческом самовыражении.

Развивающие:

– развивать музыкально-ритмическую координацию, музыкально-двигательную память;

- развивать воображение через музыку и движение, слуховую, зрительную и двигательную память обучающихся;
- совершенствовать физическое развитие, технику пластики тела;
- развивать познавательную активность и способность к самовыражению;
- развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности, умение работать в коллективе;
- развивать пространственное мышление.

Обучающие:

- формировать объем знаний, умений и навыков, необходимых для работы над пластическим воплощением образа, демонстрации коллекций одежды;
- формировать навыки музыкального движения;
- формировать навыки решения постановочных и художественных задач средствами сценической и пластической выразительности;
- формировать у обучающихся специальные практические умения и навыки исполнения движений;
- обучать основным принципам композиции постановки танца;
- формировать навыки самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебно-тематический план

Название (год обучения)	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1. Сценическое движение, пластика (1 год обучения)	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (собеседование, тестирование)
	1. Основы азбуки музыкального движения и музыкальной грамоты	14	4	10	Беседа, практическая работа, творческая работа
	2. Основы пластики	40	4	36	Беседа, практическая работа, творческая работа
	3. Основы актерского мастерства	16	1	15	Беседа, практическая работа, творческая работа, наблюдение
	4. Азбука музыкального движения и музыкальная грамота	16	-	16	Беседа, практическая работа, творческая работа, наблюдение
	5. Пластика, сценическое движение и дефиле	38	5	33	Беседа, практическая работа, творческая работа, наблюдение
	6. Актерское мастерство	18	-	18	Беседа, практическая работа, творческая работа, наблюдение, промежуточная аттестация (тестирование)
	ИТОГО:	144	15	129	

2. Сценическая импровизация и пластика (2 год обучения)	Вводное занятие	3	2	1	Входная диагностика (тестирование)
	1. Основы азбуки музыкального движения и музыкальной грамоты	21	-	21	Творческая работа, беседа
	2. Основы пластики	48	-	48	Беседа, практическая работа, творческая работа
	3. Основы актерского мастерства	18	4	14	Творческая работа, беседа, наблюдение
	4. Танцевальные элементы	27	-	27	Творческая работа, беседа, промежуточная аттестация (тестирование)
	5. Азбука музыкального движения и музыкальная грамота	9	3	6	Творческая работа, беседа
	6. Пластика, сценическое движение и дефиле	48	-	48	Творческая работа, беседа
	7. Актерское мастерство	21	-	21	Творческая работа, беседа
	8. Танцевальные элементы в испанском стиле	18	-	18	Творческая работа, беседа
	Итоговое занятие	3	-	3	Итоговая аттестация (тестирование, творческий показ, выставка)
	ИТОГО:	216	9	207	
	ВСЕГО:	360	24	336	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПЛАСТИКА» (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 144 ЧАСА)

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): цель и задачи творческого объединения «Мир искусства перевоплощения». Организационные вопросы (уточнение времени и места проведения занятий, ознакомление с планом работы 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Разнообразие русского фольклора (народная музыка, сказка, былина, сказания, песни, романсы). Программа по музыке Т.И. Науменко, В.В. Алиева.

Практика (1 час): входная диагностика (собеседование, тестирование).

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ АЗБУКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (14 Ч.)

Тема 1.1. Музыкальные жанры (4 часа)

Теория (4 часа): балет, музыка – танцевальная, народная, эстрадная и т.д. Музыкальный фольклор русского народа.

Тема 1.2. Темп в музыке. Сильная доля. Музыкальные размеры. (10 часов)

Практика (10 часов): прослушивание музыки разного темпа и тактирование их хлопками и шагами. Изучение комплекса шагов под сильную долю музыки. Прослушивание и тактирование хлопками и шагами. Изучение музыкальных произведений затактовым строением. Прослушивание и тактирование хлопками и шагами. Изучение музыкальных произведений затактовым строением. Прослушивание и тактирование хлопками и шагами произведений за тактовым строением. Прослушивание и тактирование хлопками и шагами.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ПЛАСТИКИ (40 Ч.)

Тема 2.1. Пластика (8 часов)

Теория (4 часа): значение пластики для модели. Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника: кифоз, лордоз, сколиоз. Типы осанок и их характеристика: нормальная, перегибистая, сутулая, сутуло-перегибистая. Роль лечебного массажа и плавания для исправления неправильной осанки. Комплекс упражнений на исправление осанки при сколиозе.

Практика (4 часа): комплекс упражнений на пластику Кисляковой О.М.; Лисицкой Т.С. «Ритм и пластика»; Никитиной А.Б. «Театр, где играют дети».

Тема 2.2. Осанка фигуры человека (4 часа)

Практика (4 часа): тест на определение правильной осанки. Основные позы контроля правильной осанки. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за столом, при ходьбе и т.д. Комплекс упражнений на исправление осанки при сколиозе. Домашний тест-контроль. Выявление нарушений. Знакомство с комплексом упражнений. Определение типа своей осанки, ее анализ, повод к размышлению. Рекомендация соответствующих занятий как общеукрепляющих. Проведение тест-контроля на правильную осанку. Комплекс упражнений для выполнения на занятиях и дома.

Самостоятельное изучение: позы контроля на правильную осанку.

Тема 2.3. Пластика рук (4 часа)

Практика (4 часа): основные позиции рук: первая (внизу перед собой); вторая (в стороне); третья (перед собой); четвертая (в сторону и вверх); пятая (вверху). Специфика положений кистей рук манекенщицы. Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса. Плавные движения рук: «Ветерок», «Волна», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки». Пластика «мягких» рук. Пластика «ломаных» рук. Фантазийная пластика рук. Разучивание позиций

рук и отработка движений под музыку. Запаздывание движения предплечья и кисти по отношению к плечу. Повторение движений за педагогом. Разучивание упражнений. Подключение к разминке. Знакомство с движениями и отработка под музыку. Постановка головы. Изящество поворотов и наклонов. Виды поворотов: запаздывающие, опережающие. Комплекс движений для головы и шеи. Пластические импровизации. Запаздывающие повороты головы, опережающие повороты головы. Соединение с дефиле. Позиция ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы. Разучивание движений. Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю. Комплекс ритмических упражнений для ног (из аэробики). Разучивание видов подиумного шага (классический, быстрый, медленный, с подворотом пятки, с носка, с каблука). Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения. Комплекс танцевально-ритмических упражнений для развития талии (из американской аэробики). Импровизации за педагогом: птицы, медузы, кораллы. Разучивание. Тренировка. Подключение к разминке.

Тема 2.4. Походка и техника подиумного шага (12 часов)

Практика (12 часов): основная позиция в статике: положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены; осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага: шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра; умеренность ширины шага, «линия пятки»; чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра; движения рук помогают общему движению. Демонстрация подиумного шага и его отработка. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства. Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук. Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону. Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 2-8 человек одновременно.

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

Тема 2.5. Демонстрация поворотов (12 часов)

Практика (12 часов): отработка по одному без музыки и с музыкой. Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) – шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта. Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги. Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация выпада. Отработка.

Основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги. Демонстрация. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги, поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг – композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) – шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом – поворотом с полным описанием фигуры «квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку. Изучение и исполнение комплекса упражнений на развитие пластических способностей в партере «Театр, где играют дети» А.Б. Никитиной.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА (16 Ч.)

Тема 3.1. Особенности театрального искусства (2 часа)

Теория (1 час): изучение особенностей театрального искусства, актерского мастерства, туалета актера («Уроки театра» А.П. Ершова и «Азбука театра» Ю. Алянский).

Практика (1 час): законы внутренней техники актерского мастерства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнение по программе актерского мастерства «Уроки театра» А.П. Ершова; «Работа актера над собой» К.С. Станиславский.

Тема 3.2. Работа актера над образом (6 часов)

Практика (6 часов): понятие сценического образа, создание образа и воплощение. Упражнение на освоение различных образов «Уроки театра» А.П. Ершова. Объяснение понятия и взаимодействия между партнерами. Практические упражнения на выработку сценического общения в паре, тройке, четверке и т.д. «О технике актера» В.О. Торопков; «Уроки театра» А.П. Ершова. Понятие образа «характера». Особенности создания сценического характера. Изучение понятий театра. «Азбука театра» Ю. Алянский. Упражнения на различные виды характеров и образов «Уроки театра» А.П. Ершова.

Тема 3.3. Комплекс упражнений по актерскому мастерству (8 часов)

Практика (8 часов): выполнение комплекса упражнений по актерскому мастерству («Уроки театра» А.П. Ершова). Комплекс упражнений на пространство, отработка всех элементов композиций, шагов в положении: колонна, диагональ, масса и т.д. («Уроки театра» А.П. Ершова).

РАЗДЕЛ 4. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (16 Ч.)

Тема 4.1. Тактирование музыкальных произведений (4 часа)

Практика (4 часа): прослушивание музыкальных произведений и тактирование их хлопками и шагами.

Тема 4.2. Ритм и метр, затактовое вступление музыки (6 часов)

Практика (6 часов): изучение музыки в различных ритмах и тактирование хлопками и шагами. Изучение музыкальных произведений затактовым строением. Прослушивание и тактирование хлопками и шагами.

Тема 4.3. Комплекс упражнений. Разбор музыкального произведения (6 часов)

Практика (6 часов): упражнение из курса ритмики. Учебное издание Чебрякова А.Е., Луговская Л.Е.; аэробика «Оздоровительная аэробика»

Кислякова О.М. Тактирование руками и ногами. Прислушивание музыкального произведения по выбору педагога и разбор в отношении общего характера (темпа, размера, ритма, сильной доли).

РАЗДЕЛ 5. ПЛАСТИКА, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ДЕФИЛЕ (38 Ч.)

Тема 5.1. Пластика и эмоции (4 часа)

Теория (1 час): пластика и эмоции.

Практика (3 часа): знакомство с рисунками, изображающими эмоции. Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию». Просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина и его театра «Лицедеи».

Тема 5.2. Пластика головы, шеи и тела. Пластика мысли (14 часов)

Практика (14 часов): понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения. Комплекс танцевально-ритмических упражнений для развития талии (из американской аэробики). Импровизации за педагогом: птицы, медузы, кораллы. Разучивание. Тренировка. Подключение к разминке. Азбука аутотренинга. Техника снятия психоэмоциональных напряжений, развитие образного видения. Релаксации: «Путешествие на голубую планету», «Полет птицы». Выполнение упражнений. Постановка головы. Изящество поворотов и наклонов. Виды поворотов: запаздывающие, опережающие. Комплекс движений для головы и шеи. Пластические импровизации. Запаздывающие повороты головы, опережающие повороты головы. Соединение с дефиле.

Тема 5.3. Дефиле, или подиумный шаг (20 часов)

Теория (4 часа): понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Практика (16 часов): изучение дефиле под музыку с различными видами подиумного шага в различных стилях. Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики). Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками обучающихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации и выполнении.

РАЗДЕЛ 6. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (18 Ч.)

Тема 6.1. Мускульная и мышечная свобода актера (4 часа)

Практика (4 часа): законы внутренней техники актерского мастерства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнение по программе актерского

мастерства («Уроки театра» А.П. Ершова; «Работа актера над собой» К.С. Станиславский).

Тема 6.2. Сценический образ как комплекс отношений (6 часов)

Практика (6 часов): три момента общения: оценка; намерения; действия партнера; подстройка к партнеру; самовоздействие на партнера. Упражнение на подстройку к партнеру в паре в тройке «Уроки театра» А.П. Ершова.

Тема 6.3. Распределение сценического пространства и времени (8 часов)

Практика (8 часов): комплекс упражнений на пространство, отработка всех элементов композиций, шагов в положении: колонна, диагональ, масса и т.д. «Уроки театра» А.П. Ершова. Понятие сценического времени, его плотность. Изучение разнообразных движений и упражнений на одновременном промежутке. Отработка всех элементов движений: по одному, с интервалом, по двое, трое, группой («Уроки театра» А.П. Ершова; «Театр, где играют дети» А.Б. Никитина). Промежуточная аттестация (тестирование).

«СЦЕНИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ И ПЛАСТИКА» (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 216 ЧАСОВ)

Вводное занятие (3 часа)

Теория (2 часа): цель и задачи творческого объединения «Мир искусства перевоплощения». Организационные вопросы (уточнение времени и места проведения занятий, ознакомление с планом работы 2 года обучения). Эпоха классицизма в музыкальной культуре. Неоклассицизм в творчестве композиторов конца 19 в. Типы неоклассицизма. Воплощение в музыке.

Практика (1 час): входная диагностика (тестирование).

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ АЗБУКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (21 Ч.)

Тема 1.1. Прослушивание и разбор музыки (3 часа)

Практика (3 часа): прослушивание музыки, сочетание в движениях определенности рисунка, корпуса, ног, рук, головы. Упражнение под музыку. Тактирование хлопками, ногами. Направления шагов: И.Э. Кох «Основы сценического движения», Т.И. Науменко, В.П. Алиев «Программа по музыке».

Тема 1.2. Мягкость переходов (9 часов)

Практика (9 часов): изучение переходов, сочетание в движениях, мягкости переходов, Т.С. Лисицкая «Ритм и пластика». Изучение и выполнение упражнений (повороты на месте, строевые, продвижения на

углах): И.Э. Кох «Основы сценического движения». Изучение и выполнение фигурной маршировки под музыку (перестроение из колонны в шеренгу и обратно).

Тема 1.3. Перестроение круга (3 часа)

Практика (3 часа): изучение и выполнение продвижений по кругу (внешнему и внутреннему, из одного круга в два и обратно): Т.С. Лисицкая «Ритм и пластика». Изучение и выполнение движения «звездочка» (по 2-6 человек на углах, в центре). Изучение и выполнение под музыку танцевальных шагов (с носка на пятку и с пятки на носок «перекатом»): А.Б. Никитина «Театр, где играют дети. Изучение и выполнение на сцене под музыку проходки «след в след», непрерывность движения: А.П. Ершова «Уроки театра». Изучение и выполнение на сцене под музыку упражнений на распределения пространства.

Тема 1.4. Танцевальные шаги (6 часов)

Практика (6 часов): изучение и выполнение под музыку танцевальных шагов (с носка на пятку и с пятки на носок «перекатом»): А.Б. Никитина «Театр, где играют дети». Изучение и выполнение на сцене под музыку проходки «след в след», непрерывность движения: А.П. Ершова «Уроки театра». Изучение в музыкальных произведениях вступительных и заключительных аккордов. Выполнение упражнений под вступительные и заключительные аккорды: Т.С. Лисицкая «Ритм и пластика».

Самостоятельное изучение: выполнение упражнений на распределения пространства, акцент сильной доли в шагах под музыку на сцене.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ПЛАСТИКИ (48 Ч.)

Тема 2.1. Свободная импровизация (9 часов)

Практика (9 часов): изучение, выполнение, отработка дефиле на сцене под музыку (И.Э. Кох «Основа сценического движения»). Создание, изучение, выполнение, отработка дефиле в народном стиле на сцене под музыку.

Тема 2.2. Дефиле в испанском стиле (9 часов)

Практика (9 часов): изучение, выполнение, отработка дефиле в испанском стиле на сцене под музыку (И.Э. Кох «Основа сценического движения»). Изучение, выполнение, отработка дефиле с упором на отработку положений рук на сцене под музыку. Изучение, выполнение, отработка дефиле с упором на отработку поворотов головы на сцене под музыку.

Тема 2.3. Позиции ног в дефиле (9 часов)

Практика (9 часов): изучение, выполнение, отработка позиции ног в дефиле на сцене под музыку (И.Э. Кох «Основа сценического движения»).

Тема 2.4. Дефиле в образе (12 часов)

Практика (12 часов): изучение, выполнение, отработка комплекса дефиле в образе на сцене под музыку (И.Э. Кох «Основа сценического движения»). Изучение, выполнение, отработка комплекса дефиле (в образе строгая, грустная, веселая) на сцене под музыку. Изучение, выполнение, отработка походок в образе на сцене под музыку.

Тема 2.5. Импровизация поворотов (9 часов)

Практика (9 часов): сочинение, изучение, выполнение, отработка импровизаций поворотов на сцене под музыку (вдвоем, втроем, массой) (И.Э. Кох «Основа сценического движения»). Сочинение, изучение, выполнение, отработка импровизации шага с выпадом в сторону на сцене под музыку.

Самостоятельное изучение: отработка импровизации шага с выпадом.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА (18 Ч.)

Тема 3.1. Внутренняя собранность актера (3 часа)

Теория (1 час): изучение понятия внутренняя собранность актера, азбуки театра.

Практика (2 часа): изучение и выполнения упражнений на собранность. Изучение и выполнение упражнений на расслабление мышц под музыку на сцене (А.П. Ершова «Уроки театра», И.Э. Кох «Основа сценического движения»). Сочинение, изучение и выполнение упражнений на концентрацию внимания под музыку на сцене. Сочинение, изучение и выполнение упражнений на подстройку к партнеру под музыку на сцене.

Тема 3.2. Импровизация на образы (6 часов)

Практика (6 часов): сочинение, изучение и выполнение импровизаций на образы под музыку на сцене (А.П. Ершова «Уроки театра», И.Э. Кох «Основа сценического движения»). Сочинение, изучение и выполнение упражнений на сценическое общение под музыку на сцене. Сочинение, изучение и выполнение упражнений на сценическое общение под музыку на сцене. Сочинение, изучение и выполнение упражнений в характерных ролях под музыку на сцене.

Тема 3.3. Импровизация комплекса упражнений по актерскому мастерству (3 часа)

Практика (3 часа): сочинение, изучение и выполнение импровизаций комплекса упражнений на фантазию под музыку на сцене (А.П. Ершова «Уроки театра», И.Э. Кох «Основа сценического движения»). Сочинение, изучение и выполнение импровизаций на распределение сценического времени под музыку на сцене. Сочинение, изучение и выполнение вариаций импровизационных упражнений на распределение сценического времени под музыку на сцене.

Тема 3.4. Особенность сценического грима (6 часов)

Теория (3 часа): изучение грима, его особенности, структура, материалы.

Практика (3 часа): промежуточная аттестация (тестирование). Нанесение сценического грима (А. Гальвани, В. Пина «Учебник по гримерному искусству»). Особенность грима в восточном стиле, нанесение на лицо. Особенность грима животного мира, нанесение грима на лицо.

РАЗДЕЛ 4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (27 Ч.)

Тема 4.1. Элементы классического танца (6 часов)

Практика (6 часов): изучение и выполнение элементов в классическом характере (А.М. Мессерер «Уроки классического танца», А. Ваганова «Основы классического танца»). Изучение и выполнение элементов пор де бра в японском стиле классического характера. Изучение и выполнение элементов пор де бра в испанском стиле классического характера.

Тема 4.2. Элементы народного танца (9 часов)

Практика (9 часов): изучение и выполнение элементов народного танца под музыку на сцене (Л.Н. Богаткова «Хоровод друзей»). Изучение и выполнение элементов пор де бра в японском стиле народного характера под музыку на сцене. Изучение и выполнение элементов экзерсиса на середине зала в японском стиле народного характера под музыку на сцене.

Тема 4.3. Пор де бра в испанском стиле народного характера (12 часов)

Практика (12 часов): изучение и выполнение элементов экзерсиса на середине зала в испанском стиле народного характера под музыку на сцене. Изучение и выполнение элементов пор де бра в индийском стиле народного характера под музыку на сцене. Изучение и выполнение элементов экзерсиса на середине зала в испанском стиле народного характера под музыку. Промежуточная аттестация (тестирование).

РАЗДЕЛ 5. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (9 Ч.)

Тема 5.1. Вступительные, заключительные аккорды в музыке (9 часов)

Теория (3 часа): вступительные, заключительные аккорды в музыке.

Практика (6 часов): изучение в музыкальных произведениях вступительных и заключительных аккордов. Выполнение упражнений под вступительные и заключительные аккорды (Т.С. Лисицкая «Ритм и пластика»).

РАЗДЕЛ 6. ПЛАСТИКА, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ДЕФИЛЕ (48 Ч.)

Тема 6.1. Поворот двойной (6 часов)

Практика (6 часов): изучение, выполнение, отработка, двойного поворота на сцене под музыку (И.Э. Кох «Основа сценического движения»).

Тема 6.2. Свободная импровизация (12 часов)

Практика (12 часов): изучение, выполнение, отработка дефиле на сцене под музыку (И.Э. Кох «Основа сценического движения»).

Тема 6.3. Дефиле с пластикой рук (12 часов)

Практика (12 часов): изучение, выполнение, отработка дефиле с упором на отработку положений рук на сцене под музыку (И.Э. Кох «Основа сценического движения»).

Тема 6.4. Положение корпуса в дефиле (9 часов)

Практика (9 часов): изучение, выполнение, отработка позиции ног в дефиле на сцене под музыку (И.Э. Кох «Основа сценического движения»).

Тема 6.5. Отработка походок (9 часов)

Практика (9 часов): изучение, выполнение, отработка походок в образе на сцене под музыку (И.Э. Кох «Основа сценического движения»).

РАЗДЕЛ 7. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (21 Ч.)

Тема 7.1. Упражнение на расслабление мышц (3 часа)

Практика (3 часа): изучение и выполнение упражнений на расслабление мышц под музыку на сцене (А.П. Ершова «Уроки театра», И.Э. Кох «Основа сценического движения»).

Тема 7.2. Импровизация на фантазию (6 часов)

Практика (6 часов): сочинение, изучение и выполнение импровизаций на фантазию под музыку на сцене (А.П. Ершова «Уроки театра»).

Самостоятельное изучение: И.Э. Кох «Основа сценического движения»

Тема 7.3. Грим в восточном стиле (6 часов)

Практика (6 часов): особенность грима в восточном стиле, нанесение на лицо (А. Гальвани, В. Пина «Учебник по гримерному искусству»).

Тема 7.4. Грим животного мира (6 часов)

Практика (6 часов): особенность грима животного мира, нанесение грима на лицо (А. Гальвани, В. Пина «Учебник по гримерному искусству»).

РАЗДЕЛ 8. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ИСПАНСКОМ СТИЛЕ (18 Ч.)

Тема 8.1. Элементы экзерсиса в испанском стиле (9 часов)

Практика (9 часов): изучение и выполнение элементов экзерсиса в испанском стиле классического характера (А.М. Мессерер «Уроки классического танца», А. Ваганова «Основы классического танца»).

Тема 8.2. Экзерсис на середине зала в испанском стиле народного характера (9 часов)

Практика (9 часов): изучение и выполнение элементов экзерсиса на середине зала в испанском стиле народного характера под музыку на сцене (Л.Н. Богаткова «Хоровод друзей»).

Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа): итоговая аттестация (тестирование, творческий показ, выставка).

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: *предметный, метапредметный и личностный*, что позволяет определить динамическую картину развития обучающегося

Для 1 года обучения:

Личностные

В результате обучения по программе обучающийся:

- владеет эмоционально-волевой средой, системой нравственных ценностей;
- проявляет ответственность, дисциплинированность;
- владеет навыками социальной адаптации;
- имеет объективную самооценку;
- имеет потребность в творческом самовыражении.

Метапредметные

В результате обучения по программе обучающийся:

- владеет музыкально-ритмической координацией, музыкально-двигательной памятью;
- умеет пользоваться воображением через музыку и движение; владеет слуховой, зрительной и двигательной памятью;
- занимается физическим развитием, осваивает технику пластики тела;
- проявляет познавательную активность и способность к самовыражению;
- умеет контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности, умение работать в коллективе;
- владеет пространственным мышлением.

Предметные

В результате обучения по программе обучающийся:

знает:

- основные принципы композиции постановки танца;
- основы сценического движения, пластики, фотографии и фотопозирования.

умеет:

- использовать навыки, необходимые для работы над пластическим воплощением образа, демонстрации коллекций одежды;
- использовать навыки музыкального движения;
- пользоваться навыками решения постановочных и художественных задач средствами сценической и пластической выразительности;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Для 2 года обучения:

Личностные

В результате обучения по программе обучающийся:

- владеет эмоционально-волевой средой, системой нравственных ценностей;
- проявляет ответственность, дисциплинированность;
- владеет навыками социальной адаптации;
- имеет объективную самооценку;
- имеет потребность в творческом самовыражении.

Метапредметные

В результате обучения по программе обучающийся:

- владеет музыкально-ритмической координацией, музыкально-двигательной памятью;
- умеет пользоваться воображением через музыку и движение; владеет слуховой, зрительной и двигательной памятью;
- занимается физическим развитием, осваивает технику пластики тела;
- проявляет познавательную активность и способность к самовыражению;
- умеет контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности, умение работать в коллективе;
- владеет пространственным мышлением.

Предметные

В результате обучения по программе обучающийся:

знает:

- основы сценической импровизации, света и цвета в фотографии;
- художественные приемы в фотографии;

- элементы музыкального движения;
- приемы импровизации на фантазию под музыку на сцене;

умеет:

- использовать навыки, необходимые для работы над пластическим воплощением образа, демонстрации коллекций одежды;
- использовать навыки музыкального движения;
- пользоваться навыками решения постановочных и художественных задач средствами сценической и пластической выразительности;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название (год обучения)	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов
«Сценическое движение, пластика» (1 год обучения)	1 сентября	31 мая	36	72	144
«Сценическая импровизация и пластика» (2 год обучения)	1 сентября	31 мая	36	72	216

Праздничные неучебные дни – 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

Каникулы: 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации для 1-го года обучения – в период с 22 по 31 мая.

Срок проведения промежуточной аттестации для 2-го года обучения – с 20 по 30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – с 22 по 31 мая.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Условия набора в творческое объединение

Набор обучающихся в творческое объединение «Мир искусства перевоплощения» свободный, не зависит от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей).

2.2.2. Условия формирования групп

Обучение проходит в разновозрастных группах с использованием дифференцированного подхода. Допускается дополнительный набор обучающихся на основе собеседования.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющего высшее образование в области хореографии, обладающего знаниями в области возрастной психологии, дидактики, методики преподавания и воспитания в рамках программы, выстраивающего отношения с обучающимися на принципах сотрудничества.

2.2.4. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Помещения, площадки: помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям (актовый зал) комнаты для переодевания.

2. Оснащение кабинета: балетная перекладина, зеркала.

3. Техническое оборудование – видео, аудиоаппаратура.

Для реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения необходимы:

– персональный компьютер педагога с установленными приложениями, необходимыми для организации онлайн-занятий.

– персональные компьютеры для выхода обучающихся в интернет с установленными приложениями, необходимыми для участия в онлайн-занятиях.

2.2.5. Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства перевоплощения» включает в себя следующие рабочие программы: «Сценическое движение, пластика» (1 год обучения), «Сценическая импровизация и пластика» (2 год обучения).

2.2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания – создание условий для формирования творческой и эстетически-воспитанной, нравственно и физически здоровой личности, приобщенной к истинным духовно-нравственным ценностям и труду.

Особенности организуемого воспитательного процесса: контингент творческого объединения – девочки и девушки от 11 до 18 лет.

Творческое объединение «Мир искусства перевоплощения» организует образовательную деятельность на базе МОАУ «СОШ № 57» г. Оренбурга. Обучающиеся принимают непосредственное участие во многих традиционных школьных и городских мероприятиях и праздниках, демонстрируя модные коллекции одежды, выполненные на занятиях объединения.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся:

– развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

– содействие формированию активной гражданской позиции;

– воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу;

– формирование нравственного и культурного миропонимания, понимания ценности своего существования и существования других людей;

– создание условий для равного проявления учащимися

объединения своих индивидуальных способностей и творчества;

– формирование осознанных представлений о мире профессии в индустрии моды;

– воспитание нравственных ценностей семейной жизни.

Работа с родителями:

– организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

– содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов, приглашение на концерты, праздники, соревнования и т.д.).

3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания – происходят положительные изменения в эстетическом воспитании; проявляются индивидуальные способности и творчество обучающихся; формируются важнейшие принципы сохранения физического и психического здоровья; происходит приобщение к истинным духовно-нравственным ценностям и труду.

2.2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1	Эстетическое	Устный журнал: «Действующее и перспективное направление моды»	Сентябрь	Формирование эстетического вкуса
2	Духовно-нравственное	Мастерская, посвященная Дню пожилого человека «Молодость и старость – соприкосновение»	Октябрь	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям
		Дискуссия «Роль женщины в семье»	Ноябрь	Воспитание нравственных ценностей семейной жизни
3	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа «Суд над наркоманией»	Декабрь	Воспитание бережного и ответственного отношения к своей жизни и здоровью
		Беседа «Безопасное поведение»	Январь	Воспитание бережного и ответственного отношения к своей жизни и здоровью
4	Трудовое	Подготовка презентаций обучающимися на тему «Мастера мировой моды»	Февраль	Формирование представлений о мире профессии в индустрии моды
5	Эстетическое	Устный журнал «Действующее и перспективное направление моды»	Март	Формирование эстетического вкуса

		Экскурсия «Этикет общения с искусством»	Март	Формирование эстетического восприятия искусства
6	Духовно-нравственное	Трудовой десант «Очистка лесополосы»	Апрель	Воспитание уважения к различному труду
7	Патриотическое	Круглый стол с просмотром фильма «Они защищали Родину»	Май	Формирование патриотического сознания и чувство гордости за подвиги наших предков в годы ВОВ
8	Эстетическое	Показ изделий «Взлётная полоса»	Май	Формирование эстетического вкуса. Воспитание ответственного отношения к делу

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Формы:

- собеседование;
- тестирование.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- беседа;
- практическая работа;
- творческая работа;
- наблюдение.

Промежуточная аттестация (промежуточный контроль) проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- тестирование.

Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Формы:

- тестирование;

- творческий показ;
- выставка.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- видеоматериалы;
 - материалы тестирования;
- для промежуточной и итоговой аттестации:
- протоколы аттестации.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

- Личностное развитие;
- Метапредметные умения и навыки;
- Предметные умения и навыки;
- Теоретическая и практическая подготовка детей.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Собеседование. Тест для входного контроля «Основы театрального искусства»
		- средний уровень (овладел более ½ объема знаний)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегает употреблять спец. термины)	
		- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	
		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Тест для промежуточного контроля по хореографии. Контрольный творческий показ
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных умений и навыков);	

		- высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	
		- средний уровень (работает с помощью педагога)	
		- высокий уровень (работает самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	
		- средний (репродуктивный - задания выполняет на основе образца)	
		- высокий (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)	
Метапредметные результаты			
3. Метапредметные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать спец. литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	Наблюдение. Определение индекса групповой сплоченности Сижора https://hr-portal.ru/tool/test-dlya-opredeleniya-indeksa-grupповoy-splochnosti-sishora Конкурс «Стиль»
		- средний (работает с литературой с помощью педагога и родителей)	
		- высокий (работает самостоятельно)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, исследования, проекты)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий -средний -высокий	
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	Наблюдение
		-средний	
		-высокий	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	
		-средний	
		-высокий	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение
		- низкий	
		-средний	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных навыков)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	
Личностные результаты			
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	- низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне)	Опросник для выявления готовности обучающихся к выбору профессии (подготовлен профессором В.Б. Успенским) https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/02/03/oprosnik-dlya-vyyavleniya-gotovnosti-k-vyboru-professii-po-vb
		- средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам)	
		- высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам)	
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не умеет оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач, преувеличивает или занижает их)	Опросник Стефансона https://hr-portal.ru/tool/oprosnik-stefanona
		- средний уровень (умеет оценивать свои способности, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию)	
		- высокий уровень (адекватно оценивает свои способности и достижения)	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- низкий уровень (интерес продиктован извне)	Наблюдение
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	

4.3. Поведенческие качества: 4.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- низкий уровень (периодически провоцирует конфликты)	Наблюдение
		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	
		- высокий уровень (пытается самостоятельно уладить конфликты)	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- низкий уровень (избегает участия в общих делах)	
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	
		- высокий уровень (инициативен в общих делах)	

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения по программе

Учебное занятие по программе «Мир искусства перевоплощения» проводится как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов.

Реализация образовательно-воспитательного потенциала, заложенного в программе, зависит от использования ситуативного метода обучения. Главную роль в выборе и применении данного метода играет ситуация. Этот метод позволяет принимать нестандартные решения, чутко реагировать на настроение обучающегося, изменение реальных условий, использовать нетрадиционные пути, вытекающие из максимального учета и использования индивидуального своеобразия каждого подростка. Творческая деятельность играет большую роль в развитии познавательных способностей подростков. Однако это отнюдь не умаляет значения репродуктивного, воспроизводящего обучения, которое является основным средством накопления знаний о предметах и явлениях объективной действительности, служащих базой для творчества.

Как показывает практика, в условиях обучения наиболее эффективным является диалогическое преподавание, где преобладает беседа.

Прежде всего, беседа применяется как учебный метод. Занятия включают в себя:

- вводную беседу;
- беседу-сообщение;
- синтезирующую или закрепляющую беседу;
- контрольно-коррекционную беседу.

Беседа применяется и, как воспитательный метод. На занятиях обязательно идет свободное общение педагога и обучающегося, где воспитанник имеет возможность задавать вопросы на интересующие его темы, делится с педагогом своими проблемами. Педагог в свою очередь имеет возможность лучше узнать своего обучающегося, помочь ему в поиске выхода из проблемной ситуации, подействовать на нравственно-эстетические стороны ученика.

Дискуссия на занятиях портновского ремесла дает возможность обучающимся самораскрываться, самоутвердиться. Дискуссия между педагогом и обучающимся может быть на различные темы. Например, при выборе фасона возникают различные мнения. Педагог, опровергая выбор обучающейся, обязательно приводит различные твердые доказательства своей правоты. обучающийся, соглашаясь или не соглашаясь с мнением педагога учится высказывать и отстаивать свою точку зрения, переосмысливает всю полученную информацию, тем самым пополняя свои знания. В воспитательном значении дискуссии очень полезны. Педагогу дискуссия дает возможность продиагностировать особенности характера, темперамента, памяти, мышления.

Объяснение относится к словесным методам устного изложения. Сущность метода объяснения заключается в доступном для обучающегося сообщении алгоритма какого-либо действия. На занятиях по программе мир искусства перевоплощения объяснение играет важную роль т.к. от того насколько доступно педагог объяснил учебный материал, зависит уровень овладения знаниями и умениями обучающимися.

Например, педагог, знакомя обучающегося с техникой постановки рук и ног в дефиле, повышает восприятие учебного материала.

Инструктаж является одним из словесных методов. Индивидуальный текущий инструктаж заключается в контроле и направлении работы обучающегося в ходе практической деятельности. Педагог делает замечания, задает вопросы, объясняет или напоминает некоторые из правил выполнения приемов работы.

На занятиях по хореографии, дефиле, фотографии проводится инструктаж по технике безопасности и охране труда. Инструктаж позволяет обезопасить действия обучающихся во время учебного процесса.

Демонстрация на занятиях по дефиле, пластике, хореографии, фотографии, играет особую роль. Так, например, объясняя обработку какого-либо упражнения, педагог сопровождает свое объяснение иллюстрациями (где показана техника выполнения), а также показывает на личном примере, так можно избежать травм и сохранить здоровье обучающихся.

Процесс демонстрации должен быть построен так, чтобы демонстрационное упражнение было хорошо видно и четко выполнено; объект производил наибольшее впечатление и привлекал максимум внимания; обеспечивалась возможность самостоятельного изучения.

Иллюстрация тесно примыкает к методу демонстрации.

Иллюстрация хороший помощник для педагога. Книжки по фотографии и хореографии, где прописано каждое движение и шаг, а так же проиллюстрировано, помогают так же в самостоятельном изучении и закреплении материала.

Видеометод. Обучающая и воспитывающая функции данного метода, обуславливаются высокой эффективностью воздействия наглядных образцов.

Информация, представленная в наглядной форме, является наиболее доступной для восприятия, усваивается легче и быстрее.

Например, просмотр видеоматериала (демонстрация коллекций одежды, или техника выполнения упражнения) создает возможность для самостоятельного осмысления учебного материала обучающимися. Этот метод необходим для полной реализации программы, т.к. в календарно-тематический план входит и самостоятельная работа.

Эффективность данного метода в основном зависит от качества видео-пособий, применяемых технических средств.

Практический метод выдвигает на первый план умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной деятельности. Практический метод является обязательным в программе «Мир искусства перевоплощения» т.к. учащиеся все свои полученные теоретические знания реализуют на практике, закрепляют полученный материал, учатся правильно подавать себя на сцене. Такое применение практического метода позволяет обучающимся увидеть результаты своей деятельности в короткие сроки, что в свою очередь является стимулятором интереса к предмету ремесла создания костюма.

Практическая часть занятий делится на несколько этапов: объяснение, показ, выполнение работы, контроль.

Для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях педагогом используется исследовательский метод, а точнее метод творческих проектов в режиме наставничества, а также участие в мероприятиях, конкурсах и выставках.

На занятиях применяются: практические упражнения; конспекты учебных занятий; наборы карточек для обучения; презентации, аудиозаписи и видеофрагменты, художественные фильмы; тестирование для проверки усвоения материала.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения – для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;

- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки обучающихся;

- технология эдьютейнмент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;

- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;

- технология проектной деятельности – для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;

- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

Информационные, дидактические материалы к занятиям

Наглядный материал, способствующий восприятию тем и воспитанию эстетического вкуса:

- актуальные журналы мод;
- книги по живописи и истории моды;
- тестовые задания по содержанию программы;
- видеоматериал по темам занятия;
- видеозаписи с конкурсов профессионального мастерства и модных показов;
- художественные альбомы;
- иллюстративный материал;
- готовые швейные изделия.

Техника безопасности

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

Обучение в виде инструктажей с регистрацией в журнале учета работы педагога дополнительного образования в творческом объединении по правилам безопасности проводится перед началом всех видов деятельности:

- теоретические и практические занятия;
- занятия общественно-полезным трудом;
- экскурсии;
- конкурсы, фестивали;
- массовые мероприятия.

ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Список основной литературы

1. Кнайт, Крис, перевод: Юлия Змеева Драматический портрет. Искусство света и тени / Кнайт К., перевод: Юлия Змеева – М.: Манн-Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.
2. Кэмерон, Джулия Сирромаха Д. Путь художника / Д. Кэмерон Д. Сирромаха- Livebook, 2021. – 272 с.
3. Худеков, С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал / С.Н. Худеков. – М.: Эксмо, 2019. – 564 с.
4. Эльяш, Николай Авдотья Истомина / Николай Эльяш. – Искусство. Ленинградское отделение, 2021. – 192 с.

Список дополнительной литературы

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. – М.: 2016. – 127 с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2014. – 333 с.
3. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. – М.: Юника, 2011. – 155 с.
4. Гипнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники/С.В. Гипнус. – М.: Искусство, 2012. – 179 с.
5. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия, 2016. – 245 с.
6. Курбатов, М.Н. Несколько слов о психотехнике актера/ М.Н. Курбатов. – М.: Искусство, 2014. – 221 с.
7. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М.: Просвещение, 2012. – 125 с.
8. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы / А.М. Поламишев. – М.: Просвещение, 2016. – 304 с.
9. Щуркова, Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогический поиск, 2015. – 89 с.
10. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 2014. – 287 с.
11. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер / А.В. Эфрос. – М.: Искусство, 2011. – 52 с.
12. Эфрос, А.В. Репетиция-любовь моя / А.В. Эфрос. – М.: Искусство, 2011. – 73 с.

Список цифровых ресурсов

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [электронный ресурс] – Композиция постановки танца <http://portall.zp.ua/video/kompozicija-i-postanovka-tanca/id-GiIJouG9XDp.html> – (Дата обращения: 05.06.2023).

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mod-a.ru/svadebnye-platya/page-28/?yclid=5713736315092251096> – (Дата обращения: 05.06.2023).

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: Азбука музыкального движения и музыкальная грамота <http://www.kidly.ru/music/zvuk-i-ego-svoystva.html> – (Дата обращения: 20.05.2023).

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [электронный ресурс] – Композиция постановки танца http://dancehelp.ru/catalog/Podrostki_prodvinutye_Kompozitsiya_tantsa/498-Kompozitsiya_i_postanovka_tantsa/ – (Дата обращения: 10.06.2023).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оценочные и диагностические материалы

Входная диагностика, 1 год обучения

Тест

Инструкция. Обучающимся необходимо прочитать вопросы теста, выбрать верные ответы. Правильные ответы отмечены в тексте знаком *.

1. Кто одним из первых заявил о необходимости развития техники сценического движения?

- А) К.С.Станиславский*
- Б) И. Кох
- В) А. Немеровский

2. Что делает движение на сцене выразительным?

- А) пластический диалог с партнёрами*
- Б) развитие движения как единого процесса
- В) отсутствие автоматизма
- Г) физические нагрузки.
- Д) умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста*
- Е) умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела*

(несколько правильных ответов)

3. Практические навыки сценического движения приобретаются в результате...

- А) выполнения специальных заданий*
 - Б) во время занятий фехтованием и танцами
 - В) деклараций стихотворений*
- (несколько правильных ответов)

4. Когда появилась фотография?

- А) 1900-1920
- Б) 1740-1760
- В) 1840-1870*

5. Когда отмечается Международный день театра?

- А) 27 апреля
- Б) 27 марта*
- В) 27 августа
- Г) 27 мая

6. Определите основные средства актерского перевоплощения...

- А) бутафория
- Б) маска
- В) занавес
- Г) костюм*

7. Что является средством выразительности театрального искусства?

- А) слово
- Б) звуко-интонация
- В) освещение
- Г) игра актеров*

8. Создатель литературной основы будущих постановок в театре...

- А) драматург*
- Б) режиссер
- В) художник

9. Элементы декорационного оформления спектакля...

- А) кулисы
- Б) эскизы
- В) декорации*

10. Выразительные средства сценографии...

- А) композиция
- Б) свет
- В) пространство сцены*

Система оценивания: за каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии оценивания:

низкий уровень – 0-3 балла;
средний уровень – 4-7 баллов;
высокий уровень – 8-10 баллов.

Текущий контроль, 1 год обучения

Тест

Инструкция. Обучающимся необходимо прочитать вопросы теста, выбрать верные ответы. Правильные ответы отмечены в тексте знаком*.

1. Кто является композитором перечисленных балетов: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»?

- А) С.С. Прокофьев
- Б) П.И. Чайковский
- В) И.Ф. Стравинский*

2. Что является основой сюжета балета «Спящая красавица»?

- А) сказка Ш.Перро*
- Б) сказка Э.Гофмана
- В) народные сказания и легенды

3. Во время какого народного праздника происходит действие балета «Петрушка»?

- А) Рождество
- Б) Ивана Купала
- В) Масленица*

4. Что является основой сюжета балета «Щелкунчик»?

- А) сказка Ш.Перро
- Б) сказка Э.Гофмана*
- В) народные сказания и легенды

5. Как охарактеризовать балет «Петрушка»?

- А) потешные сцены*
- Б) лирические сцены
- В) драматические сцены

6. Как характеризуется темп в музыке «адажио»?

- А) быстрый
- Б) медленный*
- В) умеренный

7. Что является основой балета «Лебединое озеро»?

- А) сказка Ш. Перро
- Б) сказка Э.Гофмана*
- В) народные сказания и легенды

8. Как называется в балете танец, включающий в себя двух участников?

- А) па-де-де*
- Б) па-де-труа
- В) па-де-катр

9. Первой фотомodelью принято считать?

- А) итальянская графиня Вирджиния Ольдони*

- Б) Довима
- В) Сьюзи Паркер

10. Автор книги «Письма о танце и балетах»

- А) Л. Дюпре
- Б) Ж. Новерр*
- В) Ф.Марсель

Система оценивания: за каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии оценивания:

- низкий уровень – 0-3 балла;
- средний уровень – 4-6 баллов;
- высокий уровень – 7-10 баллов.

Промежуточная аттестация, 1 год обучения

Тест

Инструкция. Обучающимся необходимо прочитать вопросы теста, выбрать верные ответы. Правильные ответы отмечены в тексте знаком *.

1. Что относится к синтетическим искусствам?

- А) живопись*
- Б) графика
- В) театр

2. Когда отмечается Международный день театра?

- А) 27 апреля
- Б) 27 марта*
- В) 27 августа
- Г) 27 мая

3. Как называется вид комедии положений с куплетами и танцами?

- А) водевиль*
- Б) драма
- В) мелодрама

4. Как называется один из ведущих жанров драматургии?

- А) водевиль
- Б) драма*
- В) мелодрама

5. Что относится к основным средствам актерского перевоплощения?

- А) бутафория
- Б) маска*
- В) занавес
- Г) костюм*

6. Современная французская модная фотография сформировалась в 1910 г. благодаря...

- А) Поль Пуаре
- Б) Братья Зеебергеры*
- В) Хельмут Ньютон

7. К какому виду относятся куклы-марионетки?

- А) настольным куклам
- Б) напольным куклам*
- В) теневым куклам

8. Что является средством выразительности театрального искусства?

- А) слово
- Б) звуко-интонация
- В) освещение
- Г) игра актеров*

9. Как называется первый ярус зрительного зала в театре?

- А) бельэтаж*
- Б) портер
- В) амфитеатр

10. Кем была Майя Плисецкая?

- А) русской балериной*
- Б) актрисой польского кино
- В) французской балериной

Система оценивания: за каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии оценивания:

- низкий уровень – 0-3 балла;
- средний уровень – 4-6 баллов;
- высокий уровень – 7-10 баллов.

Входная диагностика, 2 год обучения

Тест

Инструкция. Обучающимся необходимо прочитать вопросы теста, выбрать верные ответы. Правильные ответы отмечены в тексте знаком *.

1. Координация – это...

- А) подготовительное упражнение
- Б) одновременная работа рук и ног
- В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса*

2. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция...

- А) классического танца*
- Б) народного танца
- В) бального танца

3. Прыжок changementdepieds (шажман дэ пье) выполняется...

- А) с одной ноги на другую
- Б) с двух ног на одну ногу
- В) с двух ног на две ноги*

4. Упражнение «припадание» характерно для...

- А) народного танца*
- Б) contemporary (контемпорари)
- В) hip – hop (хип-хопа)

5. Parterre (партер) в хореографии – это...

- А) прыжки
- Б) движения на пальцах
- В) движения по полу*

6. Streh (стрейч) – это...

- А) выпад
- Б) растяжка*
- В) наклон

7. Импровизация переводится с латинского как...

- А) спокойный, размеренный
- Б) понятный
- В) неожиданный, внезапный*

8. Ecarte (экарте) – это...

- А) поза классического танца*
- Б) прыжок из народного танца
- В) движение hip – hop (хоп – хоп) танца

9. Народный танец – это...

- А) это танец несущий соревнование
- Б) выразительные движения человеческого тела
- В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту*

10. Demi в танцах означает...

- А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
- Б) термин, определяющий максимальную величину движения
- В) термин, указывающий, что выполняется половина движения*

11. Движения бедрами по восьмерке характерно для...

- А) русского танца
- Б) классического танца
- В) танца samba (самба)*

12. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась...

- А) в России
- Б) в Австралии
- В) в Америке*

13. Pabalance (па балансе) означает...

- А) раскручивание
- Б) раскачивание*
- В) разбег

14. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога...

- А) натянута
- Б) согнута в колене, образуя тупой угол *
- В) натянута с сокращенной стопой

15. «Бросок» ноги по-французски...

- А) plie
- Б) jete*
- В) grand

Система оценивания: за каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии оценивания:

низкий уровень – 0-5 баллов;
средний уровень – 6-11 баллов;
высокий уровень – 12-15 баллов.

Промежуточная аттестация, 2 год обучения

Тест

Инструкция. Обучающимся необходимо прочитать вопросы теста, выбрать верные ответы. Правильные ответы отмечены в тексте знаком *.

1. Кто из перечисленных специалистов в хореографии является автором танца?

- А) балетмейстер*
- Б) репетитор
- В) постановщик
- Г) художник

2. Как называется специалист, который преподает танцы?

- А) педагог- хореограф *
- Б) художественный руководитель
- В) артист балета
- Г) воспитатель
- Д) балетмейстер

3. Чем является музыкальный материал в хореографическом произведении?

- А) сопровождение
- Б) основой *
- В) дополнением
- Г) украшением

4. Как называется упражнение у станка?

- А) танец
- Б) композиция
- В) тренаж *
- Г) этюд

5. В хореографии сюита – это ...

- а) танцевально-музыкальная форма *
- б) одноактный балет
- в) фрагмент оперы
- г) шоу балет

6. Хореографическая форма, включающая в себя действие – это...

- а) действенный танец*
- б) историко-бытовой танец
- в) спортивный бальный танец
- г) бессюжетный танец

7. Составными компонентами балетного искусства являются...

- а) сценарий
- б) музыка
- в) оформление
- г) хореография*
- д) исполнительское танцевальное мастерство

8. Слово «драма» в переводе с греческого означает...

- а) игра
- б) пьеса
- в) сцена
- г) действие*
- д) акт

9. Кем был Ирвин Пенн?

- а) хореограф
- б) кинорежиссер
- в) фотограф*

10. Как называется целая группа танцевальных номеров, следующих друг за другом?

- А) кордебалет*
- Б) дивертисмент
- В) либретто

Система оценивания: за каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии оценивания:

- низкий уровень – 0-3 балла;
- средний уровень – 4-6 баллов;
- высокий уровень – 7-10 баллов.

Текущий контроль, 2 год обучения

Тест

Инструкция. Обучающимся необходимо прочитать вопросы теста, выбрать верные ответы. Правильные ответы отмечены в тексте знаком *.

1. Как звали организатора концертов русского искусства в Париже в начале 20 века?

- А) М. Фокин
- Б) С. Дягилев*
- В) И. Стравинский

2. Какое название получили концерты русского искусства организованные в Париже в начале 20 века?

- А) «Русский театр»
- Б) «Русский балет»
- В) «Русские сезоны»*

3. Как переводится французское слово *pointe*?

- А) остриё, острота*
- Б) твердость
- В) устойчивость

4. П.И. Чайковский в 1892 году ввел этот музыкальный инструмент в балет «Щелкунчик» («Танец феи Драже»)...

- А) флейта
- Б) ксилофон
- В) челеста*

5. Как называются места в зрительном зале, расположенные за партером?

- А) бельэтаж
- Б) партер
- В) амфитеатр*

6. Как называется исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино?

- А) бутафор
- Б) сценарист
- В) актёр*

7. Журналы мод долгое время предпочитали фэшн-иллюстрации фотографям, по какой причине?

- А) дороговизна
- Б) сложность технического исполнения
- В) фотография, в силу низкого качества, не отражала всю яркость модного образа*

8. Что относится к элементам декорационного оформления спектакля?

- А) кулисы
- Б) эскизы
- В) декорации*

9. Что относится к выразительным средствам сценографии?

- А) композиция
- Б) свет*

В) пространство сцены*

10. Что относится к видам сценического оформления?

- А) изобразительно-живописный*
- Б) архитектурно-конструктивный*
- В) художественно-образный

Система оценивания: за каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии оценивания:

- низкий уровень – 0-3 балла;
- средний уровень – 4-6 баллов;
- высокий уровень – 7-10 баллов.

Итоговая аттестация, 2 год обучения

Тест

Инструкция. Обучающимся необходимо прочитать вопросы теста, выбрать верные ответы. Правильные ответы отмечены в тексте знаком *.

1. Муза танца...

- А) Клеопатра
- Б) Терпсихора*
- В) Афродита

2. Страна зарождения балета...

- А) Италия
- Б) Франция*
- В) Россия

3. Происхождение слова «хореография»...

- А) русское
- Б) французское*
- В) греческое

4. Автор музыки...

- А) композитор*
- Б) хореограф
- В) либреттист

5. В переводе с латинского слово «classicus» означает...

- А) классический*
- Б) образцовый
- В) элегантный

- 6. Танец, выражающий стиль и манеру исполнения народа...**
А) классический
Б) современный
В) народный*
- 7. Мариус Петипа был...**
А) композитором
Б) балетмейстером*
В) сценаристом
- 8. Кто является композитором балета «Золушка»?**
А) И. Стравинский
Б) П. Чайковский
В) С. Прокофьев*
- 9. Температура света в фотографии определяется в...**
А) Градусах
Б) Кельвинах*
В) Ваттах
- 10. Какой из ниже перечисленных параметров не используется для определения коэффициента жесткости света?**
А) вкус объекта*
Б) площадь светящейся поверхности
В) расстояние до объекта
- 11. Актёрская игра с помощью жестов и мимики...**
А) мизансцена
Б) пантомима*
В) дивертисмент
- 12. Международный День танца...**
А) 15 февраля
Б) 25 марта
В) 29 апреля*
- 13. В честь какого французского балетмейстера, теоретика и реформатора назван Международный День танца?**
А) Ж. Новерр*
Б) Л. Дюпре
В) Ф. Марсель
- 14. Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля...**
А) мизансцена*

- Б) либретто
- В) вариация

15. Музыку к балету «Спящая красавица» написал...

- А) П. Чайковский*
- Б) С. Прокофьев
- В) М. Мусоргский

Система оценивания: за каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии оценивания:

- низкий уровень – 0-5 баллов;
- средний уровень – 6-11 баллов;
- высокий уровень – 12-15 баллов.

Творческий показ, выставка

Фамилия имя обучающегося	Дизайн костюма (замысел, эстетика)	Сложность исполнения, художественного решения	Качество и мастерство	Выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение)	Артистичность исполнения	Общий балл
	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	

Уровни знаний:

- низкий уровень – 0-15 баллов;
- средний уровень – 16-30 баллов;
- высокий уровень – 31-50 баллов.