

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом

ГАУ ДПО ИРО ОО

Протокол № 71 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГАУ ДПО ИРО ОО

Н.Б. Макарец

Приказ № 236 от 25.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ЛЕПНАЯ ЭКОСКАЗКА»**

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Адресат программы: 6-11 лет

Срок освоения программы: 4 года

Автор-составитель:

Голубева Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категория

Оренбург, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Уровень освоения программы	4
1.1.3.	Актуальность программы	5
1.1.4.	Отличительные особенности программы	5
1.1.5.	Адресат программы	5
1.1.6.	Объем и сроки освоения программы	6
1.1.7.	Формы организации образовательного процесса	6
1.1.8.	Режим занятий	7
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
1.3.1.	Учебно-тематический план	8
1.3.2.	Содержание учебно-тематического плана	9
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	28
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	33
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	33
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	33
2.2.1.	Условия набора в творческое объединение	33
2.2.2.	Условия формирования групп	33
2.2.3.	Кадровое обеспечение	33
2.2.4.	Материально-техническое обеспечение	34
2.2.5.	Рабочая программа	34
2.2.6.	Рабочая программа воспитания	34
2.2.7.	Календарный план воспитательной работы	36
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	38
2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	39
2.5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	42
	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	44
	ПРИЛОЖЕНИЯ	46
	<i>Приложение 1. Оценочные и диагностические материалы</i>	46
	<i>Приложение 2. Дифференциация видов изобразительной деятельности</i>	62
	<i>Приложение 3. Индивидуальный образовательный маршрут</i>	63

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1.1. Направленность программы

Программа «Лепная экосказка» имеет социально-гуманитарную направленность.

Данная программа ориентирована на:

- выявление и развитие талантов обучающихся;
- формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для повышения качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ;
- обеспечение ознакомления с современными профессиями и профессиями будущего;
- вовлечение обучающихся в практику глобального, регионального и локального развития общества, в том числе с применением игровых технологий;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также профессионального самоопределения;
- формирование общей культуры обучающихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы);
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК01232/09 «О направлении методических рекомендаций (Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей)»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Государственная Программа Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;
- Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области».

### **1.1.2. Уровень освоения программы**

Программа имеет базовый уровень освоения.

### **1.1.3. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена потребностью современного общества в личности, способной не только видеть и понимать красоту природы, но и ответственно относиться к природе как к нашему общему дому.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью формирования у обучающихся целостного и ценностного образа мира как фундамента базовой культуры, где общечеловеческие ценности - Природа, Красота, Познание, Творчество, Добро – являются основополагающими.

### **1.1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключены в обеспечении междисциплинарного подхода в части интеграции художественной лепки с различными областями знаний (экология, математика, литературное чтение, окружающий мир и др.).

В ходе реализации программы обучающиеся вовлекаются в различные виды деятельности – творческую, познавательную, поисковую (использование интернет-ресурсов), игровую. Программа построена с использованием системно-деятельностного подхода, с вовлечением обучающихся в проектную деятельность – выполняются творческие индивидуальные и коллективные проекты (творческие исполнительские проекты, дизайн-проекты, ролевые проекты).

Содержание программы строится на основе деятельностного подхода. В учебном процессе познание природы как целостного реального окружения требует ее осмысленного расчленения на отдельные компоненты, объекты живой и неживой природы. Вовлечение обучающихся в разнообразную деятельность на основе содержательных разделов программы на каждом занятии является условием приобретения прочных знаний, преобразования их в убеждения и умения, формирование ценностного отношения к природе.

Обучающиеся, проявляющие высокий уровень мотивации и демонстрирующие высокую результативность, продолжают обучение по индивидуальным образовательным маршрутам (далее – ИОМ) (*Приложение 3*). Реализация ИОМ осуществляется в рамках занятий согласно календарно-учебному графику.

### **1.1.5. Адресат программы**

Программа «Лепная экосказка» адресована обучающимся 6-11 лет, проявляющим интерес к творческой деятельности и не имеющим медицинских противопоказаний для занятий в творческом объединении.

Младший школьный возраст 6-11 лет – это период становления логического мышления, переход от условных схем к формальному изображению. В этом возрасте формируется стремление стать «лучше всех», что мотивирует активную работу мозга, обучающиеся легко переключаются с одного вида деятельности на другой, быстро устают от однообразия. Ребята проявляют развитое воображение, высокую эмоциональность, целостное восприятие, конкретно-образное мышление, познавательный интерес на уровне

любопытства, увлеченность процессом деятельности без установки на ее результат.

Содержание программы, формы и методы организации образовательного процесса подобраны с учетом перечисленных возрастных особенностей.

К обучающимся 1-го года обучения применяется индивидуальный подход, как при отборе учебного содержания, адаптируя его к особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностным и индивидуальным особенностям.

Чтобы включить обучающихся 2-го года обучения в работу, используются нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы.

Обучающимся 3-го года обучения в содержание занятий включается материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания.

Для обучающихся 4-го года обучения ведется работа, направленная на повышение мотивации, интереса к занятиям.

В целом, обучающиеся в творческом объединении разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей, что обуславливает необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

#### **1.1.6. Объем и сроки освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепная экосказка» рассчитана на 4 года обучения – 576 часов:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;
- 3 год обучения – 144 часа;
- 4 год обучения – 144 часа.

#### **1.1.7. Формы организации образовательного процесса**

Форма обучения – очно-заочная.

При необходимости реализация программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальные, групповые, коллективные занятия.

Формы организации занятий – беседа, экскурсия, сказка, театрализация, викторина, марафон, практическое и комбинированное занятия, занятие-игра, мастер-класс, творческая мастерская, защита проекта, праздник, конкурс, выставка.

Формы организации занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: онлайн-беседа, видеолекция, видеоэкскурсия (виртуальная), онлайн-мастер-класс и др.

### **1.1.8. Режим занятий**

Занятия в учебных группах проводятся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, с десятиминутным перерывом после первого часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, с десятиминутным перерывом после первого часа;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, с десятиминутным перерывом после первого часа;

4 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, с десятиминутным перерывом после первого часа.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет:

1 год обучения – 4 часа;

2 год обучения – 4 часа;

3 год обучения – 4 часа;

4 год обучения – 4 часа.

### **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** социализация и самоопределение обучающихся через творческую деятельность посредством интегрированных занятий по экологии и художественной лепке.

**Задачи:**

Воспитывающие:

– формировать у обучающихся ценностные ориентации – природа, истина, добро, красота, гуманизм, Родина;

– формировать социально-адаптированную личность, способную к самореализации и саморазвитию;

– формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на «прекрасное» в жизни и искусстве;

– формировать бережное отношение к природе и всему живому, потребность бороться за ее сохранение;

– формировать навыки экологически грамотного, нравственного поведения;

– воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целенаправленность, эстетический вкус.

Развивающие:

– развивать устойчивый познавательный интерес к окружающему миру и его эстетическое восприятие;

– развивать представления о различных методах познания природы;

– развивать творческие способности, мелкую моторику и глазомер;

– развивать креативное мышление, стремление к оригинальности решения поставленных задач, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;

– развивать коммуникативные навыки, культуру общения;

– обогащать визуальный опыт.

Обучающие:

– формировать умение воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью изобразительных средств, передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, представлению, воображению;

– формировать навыки основных приемов лепки, элементов формообразования на примере изготовления поделок из пластических материалов и различных смежных техник (рисунка, бумагопластики, оригами, росписи, дизайна, фотографии и т.д.);

– формировать представление о роли цвета в природе, пластике, в рисунке, в живописи, об основах композиции, о приемах стилизации формы, по объемной и плоскостной лепке;

– формировать навыки самостоятельного целеполагания и определения смыслов собственной деятельности, в том числе выбора будущей профессии.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

Название (год обучения)	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>1. Маленький творец</b> (1 год обучения)	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (тестирование)
	<b>1. «Волшебный материал»</b>	66	27	39	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа
	<b>2. «Ярмарка сказок»</b>	74	25	49	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа
	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация (тестирование), выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	
<b>2. Подмастерье</b> (2 год обучения)	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (тестирование)
	<b>1. «Волшебный материал»</b>	62	18	44	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа
	<b>2. «Ярмарка сказок»</b>	78	19	59	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа
	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация (тестирование), выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	



<b>3. Умелец</b> (3 год обучения)	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (тестирование)
	<b>1. «Волшебный материал»</b>	62	17	45	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа
	<b>2. «Ярмарка сказок»</b>	78	18	60	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа
	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация (тестирование), выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	
<b>4. Мастер</b> (4 год обучения)	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (тестирование)
	<b>1. «Волшебный материал»</b>	56	12	44	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа, промежуточная аттестация (тестирование)
	<b>2. «Ярмарка сказок»</b>	84	20	64	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическая работа
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация (тестирование), выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>576</b>	<b>164</b>	<b>412</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### **«МАЛЕНЬКИЙ ТВОРЕЦ» (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 144 ЧАСА)**

##### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час): цель и задачи творческого объединения «Лепная экосказка». Организационные вопросы (уточнение времени и места проведения занятий, ознакомление с планом работы 1 года обучения, определение набора необходимых материалов для занятий). Инструктаж по технике безопасности

Практика (1 час): вводная диагностика (тестирование). Изготовление барельефа «Кот».

#### **РАЗДЕЛ 1. «ВОЛШЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ» (66 ч.)**

##### **Тема 1.1. Без кота – дом сирота (2 часа)**

Теория (1 час): сказка в обработке А.Толстого «Котик – золотой лобик». Котословицы. Кошкотерапия: пушистое лекарство. Образ. Портрет. Цветовой круг. Изобразительные свойства гуаши. Способы росписи.

Практика (1 час): изготовление и роспись сувенира «Кот».

Самостоятельное изучение: породы кошек и котят.

### **Тема 1.2. Круг – коту друг (4 часа)**

Теория (2 часа): хищники в природе. Разнообразие диких кошек. Сказка «О белом тигре». Сказка Н.А. Рыжовой «Почему тигр полосатый». Скульптура. Схема. Формообразование. Приемы декора и соединения деталей. Пластичность и уравновешенность форм.

Практика (2 часа): изготовление барельефа «Тигрик».

### **Тема 1.3. Весёлый тигрик (4 часа)**

Теория (2 часа): экологическая сказка «Откуда у тигра полосы?». Символ. Образ. Портрет. Скульптура «Барельеф». Цветовой круг. Дополнительные цвета. Оранжевая палитра. Грунтовка. Высветление. Затемнение.

Практика (2 часа): изготовление и роспись сувенира «Тигрик».

### **Тема 1.4. Корзина с цветами (4 часа)**

Теория (2 часа): волшебный мир цветов. Сказка И.А. Пшеничной «Колокольчик». Акция «Посади цветочек». Разнообразие цветов в природе. Базовые формы в лепке. Характер образа цветка. Плетение корзины и жгутика. Цвет. Сочетание цветов. Контраст.

Практика (2 часа): изготовление поделки «Корзина с цветами».

### **Тема 1.5. Жил на свете жук... (4 часа)**

Теория (2 часа): разнообразие насекомых. Насекомые в сказках. Полезные и вредные насекомые. Сказка Т.А. Шорыгиной «Катя и божья коровка». Сравнительная величина предметов. Горельеф. Образ насекомого.

Практика (2 часа): изготовление поделки «Жук».

Самостоятельное изучение: насекомые нашей местности.

### **Тема 1.6. Красный-прекрасный, опасный (8 часов)**

Теория (2 часа): сказки, найденные в траве. Игра «Кто четыре раза родится». Игра «Дополни фразу: мне нравятся пауки, т.к. ...». 3 основных цвета. Красный – основной цвет. Оттенки красного. Композиция. Приемы декоративной росписи жука. Силуэт. Компонировка.

Практика (6 часов): изготовление и роспись поделки «Жук».

### **Тема 1.7. Фея осени и ее сказки (8 часов)**

Теория (2 часа): разнообразие осенних цветов и оттенков в природе. Сказка Н. Сладкова «Осенняя ёлочка». Осень в произведениях классиков. Теплый цвет. Силуэт. Набрызг. Композиция.

Практика (6 часов): изготовление изделия «Осенний лист».

### **Тема 1.8. Мышонок Пик (4 часа)**

Теория (2 часа): польза и вред грызунов. Домашние грызуны. Уход и содержание. Сказка В. Бианки «Мышонок Пик». Круглая скульптура. Каркас. Формообразование. Выразительность образа мышонка.

Практика (2 часа): изготовление круглой скульптуры «Мышонок».

### **Тема 1.9. День рождения мышонка (4 часа)**

Теория (2 часа): сочинение экологической сказки по заданному началу. Мышиные курьезы. Чудеса синего цвета. Богатство серого цвета. Тон. Теплые и холодные оттенки. Высветление. Затемнение.

Практика (2 часа): изготовление и роспись сувенира «Мышонок».

### **Тема 1.10. Лягушонок (4 часа)**

Теория (2 часа): разнообразие мира земноводных. Эко сказка «Царевна-лягушка». «Кто живет в пруду?» Виды и образы лягушек. Развитие, размножение. Симметрия. Характер образа. Прием лепки на форме. Фактура.

Практика (2 часа): изготовление круглой скульптуры «Лягушонок».

### **Тема 1.11. Зеленой зеленого (4 часа)**

Теория (2 часа): обитатели болот. Эко сказка «Жалобная книга природы». Фильм «Аквариумные лягушки». Зеленая палитра. Текстура.

Практика (2 часа): изготовление и роспись поделки «Лягушонок».

Самостоятельное изучение: оттенки зелёного.

### **Тема 1.12. Заяц Коська (4 часа)**

Теория (2 часа): зайцы в природе, местообитание, корм, враги. Цепь питания. Сказка «Заюшка». Рельеф. Двухмерное пространство.

Практика (2 часа): изготовление игрушки «Заяц».

Самостоятельное изучение: «Почему зайца считают косым?».

### **Тема 1.13. И не трус, и не косой (4 часа)**

Теория (2 часа): зайцы: беляк и русак. Сказка Т. Шорыгиной «Кролик и зайчиха». Способы защиты в природе. Белый и серый – ахроматика. Тычок.

Практика (2 часа): изготовление и роспись игрушки «Заяц».

### **Тема 1.14. Проказы зимы (8 часов)**

Теория (2 часа): новогодние сувениры. «Где живет зима?». Символы зимы и нового года. Г. Фадеева «Проказы старухи зимы».

Практика (6 часов): изготовление «снежинки» из различных материалов.

Самостоятельное изучение: зимние забавы, загадки, песенки, потешки.

## **РАЗДЕЛ 2. «ЯРМАРКА СКАЗОК» (74 ч.)**

### **Тема 2.1. Домик в деревне (6 часов)**

Теория (2 часа): экология – наука о доме. «У кого какой дом?». Народная сказка «Теремок». Дидактическая игра «Кто, где живёт?». Правила общежития. Пласт. Архитектура. Плановость. Орнамент.

Практика (4 часа): изготовление композиции «Домик в деревне».

### **Тема 2.2. Зимняя сказка (6 часов)**

Теория (2 часа): сказки «Волшебницы Зимы». «Где живёт зима?». Воздушная перспектива. Цветовое решение. Ограниченная холодная цветовая гамма. Силуэты снежного покрова.

Практика (4 часа): изготовление и роспись композиции.

Самостоятельное изучение: «Какого цвета снег?».

### **Тема 2.3. Сердечко на память (4 часа)**

Теория (2 часа): сказка «Маленькое сердце». Символика и значение цвета. Симметричное изделие. Приемы лепки.

Практика (2 часа): изготовление сувенира «Сердечко».

### **Тема 2.4. Розовый слон (6 часов)**

Теория (2 часа): Самые крупные животные планеты. Африканский и азиатский слоны. Сказка «Про розового слона». Загадки. Подарок. Игрушки народных мастеров. Декоративные элементы – символы.

Практика (4 часа): изготовление и роспись сувенира «Слон».

Самостоятельное изучение: рассказы про слонов.

### **Тема 2.5. Витаминград (8 часов)**

Теория (3 часа): особенности форм ягод. Полезные и ядовитые ягоды. Сказка «Сеньора Керамика». Орнамент в круге. Виды орнаментов. Ритм. Цветовой контраст.

Практика (5 часов): изготовление и роспись композиции «Тарелочка с ягодками». Эковикторина «Витаминград».

Самостоятельное изучение: «Ягодные истории».

### **Тема 2.6. Птичка-невеличка (8 часов)**

Теория (3 часа): зимовка перелетных птиц. Приспособленность птиц к полету. Питание птиц. Сказка «Сиреневая пташка». Отличия сказочной и обыкновенной птички. Понятие о линии, ее видах. Рельеф больших и малых форм. Чередование ритмов. Декоративность. Характер образа. Гармония цвета. Уравновешивание цветовых пятен в скульптуре.

Практика (5 часов): изготовление и роспись поделки «Птичка невеличка».

Самостоятельное изучение: перелётные птицы нашей местности.

### **Тема 2.7. Колючая голова (8 часов)**

Теория (3 часа): особенности образа жизни и питания ежей. Защитные приспособления к условиям окружающей среды. Эковикторина «Жалоба ежа». Сказка «Лесные происшествия». Характер образа. Фактура кожного покрова животного. Дополнительные цвета. Серая цветовая палитра.

Практика (5 часов): изготовление и роспись круглой скульптуры «Ежик». Эковикторина «Жалоба ежа».

### **Тема 2.8. На птичьем дворе (6 часов)**

Теория (2 часа): виды домашних птиц. Петух и его героический характер. Курица – священная птица Индии. Сказка «О золотом петушке на экологический лад». История керамической игрушки. Символ Пасхи.

Практика (4 часа): изготовление и роспись круглой скульптуры «Петушок».

### **Тема 2.9. Морская лепилка (8 часов)**

Теория (2 часа): особенности внешнего строения рыб. Приспособление рыб к обитанию в водной среде. Сказка Н. Сладкова «Золотая рыбка». Образ сюжета. Разнообразие форм предметов окружающей среды. Разнообразие цвета окружающей действительности. Цветовые переходы.

Практика (6 часов): изготовление и роспись композиции «Рыбка». Эковикторина «Необычные рыбки».

### **Тема 2.10. Овечки в колечках (6 часов)**

Теория (2 часа): сказка «Сидели на крыльчке разные овечки». «Что дают овечки людям?» Образ овцы в религии и фольклоре. Сказка «Золотое руно». Двухмерное пространство. «Игра овалов» – влияние расположения овалов на выразительность образа. Дизайн. Розовый цвет.

Практика (4 часа): изготовление и роспись рельефа «Овечка».

Самостоятельное изучение: шерсть овечек.

### **Тема 2.11. Весняночка (8 часов)**

Теория (2 часа): сказки красавицы Весны. Э. Шим «Камень, ручей и сосулька». Викторина «Весна». Народные приметы весны. Равноденствие. Пропорции лица человека. Проект. Композиция. Ритм. Форма лица. Комбинированный способ лепки. Ритмическая организация плоскости.

Практика (6 часов): проект коллективной композиции «Весняночка». Эковикторина «Весна идёт».

### **Итоговое занятие (2 часа)**

Теория (1 час): подведение итогов работы за год; демонстрация достижений обучающихся. Экосказка «Чудеса из соленого теста».

Практика (1 час): промежуточная аттестация (тестирование). Выставка работ «Чудеса из соленого теста».

## **«ПОДМАСТЕРЬЕ» (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 144 ЧАСА)**

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час): цель и задачи творческого объединения «Лепная экосказка». Ознакомление с планом работы и необходимым материалов для занятий 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. История кошек. Скульптура. Доминанта. Плановость рельефа. Организация плоскости. Принципы лепки. Метод формообразования.

Практика (1 час): входная диагностика, тестирование; изготовление сувенира «Кошки».

## **РАЗДЕЛ 1. «ВОЛШЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ» (62 ч.)**

### **Тема 1.1. Такие обыкновенные кошки (2 часа)**

Теория (1 час): Ю. Алёхин «Такие обыкновенные кошки». Организация плоскости. Доминанта. Изобразительные свойства гуаши. Дизайн.

Практика (1 час): изготовление и роспись композиции «Кошки».

Самостоятельное изучение: «Кошки в мультипликации».

### **Тема 1.2. В гостях у Левушки (4 часа)**

Теория (1 час): лев – царь зверей. Величие льва. Значение выражения «драться как лев». Храбрость, верность, бесстрашие львов. Сказка «В гостях у Левушки». Маскарон. Схема разделявания теста. Симметрия. Ритм. Знак. Метод формирования гривы рельефа «Зиг-заг».

Практика (3 часа): изготовление барельефа «Лёвушка». Эковикторина.

### **Тема 1.3. Сон льва (4 часа)**

Теория (1 час): А. Куприн «Сон льва». Портрет. Образ. Способы росписи гуашью. Грунтовка. Прописка. Контур. Блик.

Практика (3 часа): изготовление и роспись сувенира «Лёвушка».

Самостоятельное изучение: «Как спит лев?».

### **Тема 1.4. Волшебные цветы (4 часа)**

Теория (1 час): легенды и мифы о цветах. Сказка Т. Шорыгиной «Маленькие путешественницы». Силуэт. Композиция. Оригами. Аппликация.

Практика (3 часа): изготовление поделки «Волшебные цветы». Эковикторина «Цветы нашей местности».

### **Тема 1.5. Искусный ткач – паук (6 часов)**

Теория (2 часа): первопоселенцы суши. 30 тысяч видов пауков. Воздухоплавание пауков. Малый вред, большая польза. Паук-птицеед. Сказка «О пауке-крестовике, который плёл свою паутину на чердаке». Образ. Пропорции. Цветовое решение. Метод «сухого окрашивания». Фактура и текстура кожного покрова.

Практика (4 часа): изготовление и роспись поделки «Паук».

Самостоятельное изучение: Г. Трофимова «Вот это пауки!».

### **Тема 1.6. Осенняя пора! Очей очарованье... (8 часов)**

Теория (2 часа): листопадные сказки феи Осени. М. Касаткина «Шуршунчик и его друзья». Почему падают листья. Символы осени. Разнообразие цветов и оттенков в природе. Загадки об урожае. В. Бианки «Месяц полных кладовых». Пласт. Геометризация формы. Цветовой контраст. Теплые цвета. Орнамент. Знак, символ.

Практика (6 часов): изготовление и роспись композиции «Мухомор».

Самостоятельное изучение: символ мухомора в народном творчестве.

### **Тема 1.7. Крысуля (4 часа)**

Теория (1 час): ископаемые крысы. Род грызунов, семейство мышей. Удивительные факты из жизни крыс – тяга к блестящему, иерархия у крыс, окрас крыс и их характер. «Сказка про Крысулю». Образ. Силуэт. Характер в движении животного. Кукла. Декоративные элементы. Стилль.

Практика (3 часа): изготовление рельефа «Крысуля». Эковикторина «Осторожно крыса!».

### **Тема 1.8. Мышляндия (4 часа)**

Теория (1 час): беседа о крысках и мышках. С. Станкович «Мышиные курьезы». Гармоничное сочетание цветовой палитры. Цветовая растяжка. Тон в переходе заливки цвета. Декор. «Сказка про Крысулю». Образ. Силуэт. Характер в движении животного. Кукла. Декоративные элементы. Стилль.

Практика (3 часа): изготовление и роспись композиции «Крысуля». Эковикторина «Уход за декоративной крыской».

### **Тема 1.9. Ящерка (4 часа)**

Теория (1 час): разнообразие видов ящериц, среда обитания. Варан – представитель семейства ящериц. Игуана обыкновенная или зеленая. Экосказка «Ящерка». Силуэт формы. Техника лепки. Симметрия. Характер образа. Формообразование в рельефе. Фактура кожи.

Практика (3 часа): изготовление горельефа «Ящерка». Эковикторина: «Ящерицы нашей местности».

Самостоятельное изучение: ящерица в народном творчестве хакасов. Почему ящерицу называют лунным существом?

### **Тема 1.10. Малахитовая красавица (4 часа)**

Теория (1 час): экосказка «Малахитовая красавица». Земноводные. Роспись ящерицы. Цветность. Грунтовка. Текстура кожи цветом. Декор. Организация пространственной среды. Оформление сюжета с помощью природного материала. Декоративные элементы.

Практика (3 часа): изготовление и роспись поделки «Ящерка».

Самостоятельное изучение: Бажов П.П. «Малахитовая шкатулка».

### **Тема 1.11. Храбрый заяц (6 часов)**

Теория (2 часа): гигантский заяц на острове Менорка. Враги зайцев. Приспособительные признаки зайца к особенностям среды обитания. Легенда о том, почему Петр I назвал остров Заячьим. Символ зайца в народных промыслах. «Сказка о храбром зайце». Характер животного. Игрушка «заяц».

Практика (4 часа): изготовление круглой скульптуры «Заяц».

Самостоятельное изучение: символ зайца в народном творчестве. Зайцы нашей местности.

### **Тема 1.12. У нас в гостях – знак года (12 часов)**

Теория (4 часа): маска. Творческая мастерская. Предназначение маски. Характер и настроение действующего лица. Стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Декорирование цветными пятнами, разными формами. Организация плоскости. Графика.

Практика (8 часов): изготовление маски, открытки и сувениров. Эковикторина «Маска, маска, ты кто?».

Самостоятельное изучение: символ наступающего года.

## **РАЗДЕЛ 2. «ЯРМАРКА СКАЗОК» (78 ч.)**

### **Тема 2.1. Чудо – дом (10 часов)**

Теория (2 часа): экосказка «О доме». Игра «Чей дом?». Сказка «Чей дом лучше?». Архитектура. Силуэт формы. Доминанта. Пласт. Воздушная перспектива. Пространство. Плановость. Изобразительные свойства гуаши. «Дом холодной и теплой страны». Цветовое решение. Орнамент. Цветовые эффекты картины. Композиционное решение.

Практика (8 часов): изготовление и роспись композиции «Чудо – дом». Эковикторина «Чей дом лучше?».

Самостоятельное изучение: символ дома в народном творчестве.

### **Тема 2.2. Сердце принцессы Флоры (4 часа)**

Теория (1 час): цветы – символы страны. Цветочные часы. Экосказка Г. Фадеевой «Чьи цветы лучше?». Разнообразие видов комнатных цветов и уход за ними. Здоровье цветов. Символика. Симметрия формы. Цветовая гамма.

Практика (3 часа): изготовление сувенира «Сердце принцессы Флоры».

Самостоятельное изучение: символ сердца в творчестве.

### **Тема 2.3. Пони (10 часов)**

Теория (2 часа): история одомашнивания лошади. Масти и аллюр. Сказка «Мой маленький пони». Символ коня. Народные игрушки. Устойчивость формы. Ограниченная цветовая палитра. Элементы. Образ.

Практика (8 часов): изготовление и роспись сувенира «Пони». Эковикторина «Отгадай коня по описанию».

Самостоятельное изучение: символ коня в народном творчестве.

### **Тема 2.4. Чудеса на тарелке (4 часа)**

Теория (1 час): «Сказка о том, как овощи поспорили». Натюрморт. Орнамент. Принципы построения натюрморта. Центр, симметрия, асимметрия. Плановость предметов. Доминанта. Силуэты предметов. Драпировка.

Практика (3 часа): изготовление композиции «Чудеса на тарелке».

Самостоятельное изучение: символ фрукта в творчестве разных стран.

### **Тема 2.5. Фруктовая фантазия (4 часа)**

Теория (1 час): сказка «Фруктовый сок». Сюжет в рельефе. Секреты красного цвета в народном искусстве. Характерные особенности силуэтов



фруктов. Фактура в изображении кожи фруктов. Приёмы декорирования формы. Цвет, значение и его характерная особенность во фруктах. Оттенки красного. Цветовые сочетания в композиции.

Практика (3 часа): изготовление и роспись композиции.

### **Тема 2.6. Мудрая птица (8 часов)**

Теория (2 часа): многообразие птиц в природе. Птицы нашей местности. Видовой состав пернатых. Сказка В.Бианки «Чей нос длиннее?». Мелкая пластика. Стилизация формы. Гармония цвета. Дизайн.

Практика (6 часов): изготовление и роспись сувенира «Сова».

Самостоятельное изучение: символ совы в творчестве.

### **Тема 2.7. Собака-некусака (4 часа)**

Теория (1 час): породы собак. Сказка «Про собаку-некусаку». Горельеф. Характер. Пластический и конструктивный способы лепки.

Практика (3 часа): изготовление сувенира «Собака-некусака».

Самостоятельное изучение: символ собаки в народном творчестве.

### **Тема 2.8. Мой верный друг (4 часа)**

Теория (1 час): профессии собак. Помощь собак людям во время ВОВ. Характерные особенности животного в цветовой и декоративной раскраске.

Практика (3 часа): изготовление и роспись «Собака-некусака».

Самостоятельное изучение: символ собаки в творчестве.

### **Тема 2.9. Волшебное яйцо (4 часа)**

Теория (1 час): пасхальный сувенир. Пасха – главный праздник на Руси. Символ Пасхи. Строение яйца. Символ яйца в культуре. Сказка «Волшебное яйцо». Пасхальные игры, песенки. Ритм. Цветовое решение. Контраст.

Практика (3 часа): изготовление и роспись скульптуры «Волшебное яйцо».

Самостоятельное изучение: символ Пасхи. Семейные пасхальные традиции. Строение яйца птицы. Животные и птицы, которые несут яйца.

### **Тема 2.10. В морском царстве (8 часов)**

Теория (3 часа): удивительные животные морских глубин. Сказка «В морском царстве». Морские животные: медуза, осьминог, черепаха, синий кит, морской черт. Опасные морские животные. Сквозная печать.

Практика (5 часов): изготовление и роспись композиции «В морском царстве». Эковикторина «Морские животные».

Самостоятельное изучение: символ моря в народном творчестве.

### **Тема 2.11. Морской пейзаж (4 часа)**

Теория (1 час): удивительный растительный мир морских глубин. Сказка «Морские переливы». Краски стихии воды. Холодные цвета. Второй план. Цветовое решение пятен. Метод ассоциаций. Пространственная среда.

Практика (3 часа): изготовление композиции «Морской пейзаж».

Самостоятельное изучение: море в творчестве художников. Морские переливы в разных техниках, разнообразными материалами.

### **Тема 2.12. Свинки – винки (4 часа)**

Теория (1 час): дикий предок свиньи – кабан. Эко сказка Г. Фадеевой «Там, где нет песен, желудей не бывает». Домашние животные. Характер образа животного. Характерные особенности в движении (шаг, прыжок, бег).

Практика (3 часа): изготовление и роспись горельефа «Свинки - винки».

Самостоятельное изучение: символ поросёнка в народном творчестве.

### **Тема 2.13. Эко сказка. Творческий коллективный проект (10 часов)**

Теория (2 часа): «Как избежать экологическую катастрофу?». Связь природы и человека. Эскиз панно. Принципы лепки. Пропорции деталей. Орнамент. Ритм. Построение. Соотношения цвета. Цветовой контраст.

Практика (8 часов): изготовление и роспись коллективной композиции «Эко сказка». Эковикторина «Как избежать экологическую катастрофу?»

Самостоятельное изучение: символ дерева в народном творчестве.

### **Итоговое занятие (2 часа)**

Теория (1 час): подведение итогов за второй учебный год, демонстрация достижений обучающихся. Творческий квест «Эко сказка».

Практика (1 час): творческий коллективный проект. Композиционное решение картины в едином стиле. Творческая индивидуальная работа. Промежуточная аттестация (тестирование). Выставка «Лепная эко сказка».

## **«УМЕЛЕЦ»**

### **(3 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 144 ЧАСА)**

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час): цель и задачи творческого объединения «Лепная эко сказка». Ознакомление с планом работы и необходимых материалов для занятий 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Приметы. Карты – схемы. Формообразование в рельефе. Н.А. Рыжовой «Кот Маклай и дерево Кверкус». Цветовое решение барельефа. Фон. Доминанта.

Практика (1 час): входная диагностика, тестирование. Проект «Кошкин дом».

Самостоятельное изучение: стиль домика для кошки. Дизайн – проект.

## **РАЗДЕЛ 1. «ВОЛШЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ» (62 ч.)**

### **Тема 1.1. Эти дикие кошки (8 часов)**

Теория (2 часа): истории о диких кошках. Характеры диких кошек. Письмо «Пригласи в гости тигра» (методика Рыжовой). Ю. Алёхин «Такие обыкновенные кошки». Среда обитания и выживания в природе. Стилизация и пластика движения. Организация плоскости. Сюжет в рельефе.

Практика (6 часов): изготовление и роспись сувенира «Лев». Эковикторина «Дикие кошки».

### **Тема 1.2. Цветочная рапсодия (6 часов)**

Теория (2 часа): сочинение сказки о поисках чудесного цветка по заданному началу. Игра «Цветик – семицветик». Симметрия. Характерные особенности цветов (роза, ромашка и т.д.). Прием «зеркальных надразов», «жгутики», «тычинки». Плетение корзины. Каркас из фольги. Декор.

Практика (4 часа): изготовление композиции «Цветочная рапсодия». Эковикторина «Цветы флоры и фауны».

### **Тема 1.3. Мир насекомых (6 часов)**

Теория (2 часа): многообразие насекомых. Жизнь насекомых, их роль в природе и их охрана. Сказка «Лес для насекомых» – нарядный, но опасный мир. Стилизация форм. Фактура кожного покрова.

Практика (4 часа): изготовление рельефа «Пчела».

Самостоятельное изучение: мир насекомых.

### **Тема 1.4. День рождения пчелы (6 часов)**

Теория (2 часа): жизнь насекомых, их роль в природе и их охрана. Эко сказка «День рождения пчелы». Композиционное и цветовое решение. Выразительные возможности контраста дополнительных цветов. Текстура. Дизайн оформления крыльев вспомогательными материалами.

Практика (4 часа): изготовление и роспись поделки «Пчела».

Самостоятельное изучение: польза пчёл, шмелей и ос.

### **Тема 1.5. Капризы царевны осени (12 часов)**

Теория (3 часа): В.Бианки: рассказы из цикла «Осень». Признаки осени в неживой и живой природе. Подготовка к зиме растений и животных. Осенние изменения цвета в природе. Эко сказка «Капризы царевны осени». Пласт на тарелке. Ажур. Асимметричная композиция.

Практика (9 часов): изготовление и роспись композиции «Осень».

Самостоятельное изучение: осень в произведениях художников.

### **Тема 1.6. Норушка (8 часов)**

Теория (2 часа): интеллект мышей. Экологические связи в природе. Сказка Д. Лингельбаха «Уют в снегу». Сопоставление образов глиняной пластики разных народных промыслов. Содержание образа и его выразительность. Щипковый метод. Цветовой контраст.

Практика (6 часов): изготовление и роспись игрушки «Норушка».

Самостоятельное изучение: образ.

### **Тема 1.7. Черепашка (4 часа)**

Теория (1 час): происхождение и некоторые ископаемые виды черепах. Внешний вид и строение. Панцирь. Поведение. Образ жизни и питание. Сказка «Черепашка». Горельефная скульптура. Декорирование панциря.

Практика (3 часа): изготовление горельефа «Черепашка».

### **Тема 1.8. «Черепашка – яркая рубашка» (4 часа)**

Теория (1 час): черепаха и человек. Образ черепахи в культуре и искусстве. Символ. Декоративность образа. Колорит.

Практика (3 часа): изготовление и роспись поделки «Черепашка».

Самостоятельное изучение: символ черепахи.

### **Тема 1.9. Забавные зверюшки (4 часа)**

Теория (1 час): основные группы животных. Основные признаки групп животных. Интеллектуальные, талантливые и просто сообразительные. Дидактическая игра «Рассели животных по домам». Геометризация форм.

Практика (3 часа): изготовление скульптуры фантазийного животного.

Самостоятельное изучение: символ зверушки в народном творчестве.

### **Тема 1.10. Чудеса природы (4 часа)**

Теория (1 час): «Ребятам о зверятах». Книга чудес природы. Сопоставление форм изделия с природными объектами. Форма тела и условия проживания.

Практика (3 часа): изготовление и роспись скульптуры фантазийного животного.

Самостоятельное изучение: животные в произведениях натуралистов.

## **РАЗДЕЛ 2. «ЯРМАРКА СКАЗОК» (78 ч.)**

### **Тема 2.1. Чудеса под Рождество (8 часов)**

Теория (2 часа): сказка Т. Шорыгиной «Волшебник с планеты Омега». Праздник «Чудеса под Рождество». Символы Рождества.

Практика (6 часов): изготовление рождественского сувенира «Ангел» из различных материалов.

Самостоятельное изучение: рождественские традиции и обычаи русского народа. История празднования Рождества в России.

### **Тема 2.2. Морозко (4 часа)**

Теория (1 час): сезонные изменения в природе зимой. Красота зимнего леса. Зима – скульптор. Сказка «Морозко». Мотивы русских народных сказок. Функциональные элементы дома. Архитектурное сооружение теремов.

Практика (3 часа): изготовление картины по сказки «Морозко».

Самостоятельное изучение: русская народная сказка «Морозко», сравнение персонажей.

### **Тема 2.3. Теремок (4 часа)**

Теория (1 час): зима в произведениях художников. Силуэты заснеженных деревьев и кустов. Силуэт терема. Эко-сказка «Кто в тереме живет?» Состояние морозца. Холодная цветовая гамма.

Практика (3 часа): изготовление и роспись композиции «Теремок».

Самостоятельное изучение: русская народная сказка «Теремок» в обработке Е.И. Чарушина. Характеристики сказки «Теремок».

#### **Тема 2.4. «Валентинка» (6 часов)**

Теория (1 час): «материнская любовь» и «самопожертвование» у животных. Презентация «Дружба». Композиция ассиметричная. Формотворчество.

Практика (5 часов): изготовление сувенира «Валентинка».

#### **Тема 2.5. Необычный подарок (6 часов)**

Теория (2 часа): слон – общественное животное. Ритуалы у слонов. Продолжительность жизни. Самое умное животное на планете. «Сказка о великом трубаче». Характер образа. Символ.

Практика (4 часа): изготовление и роспись сувенира в подарок.

Самостоятельное изучение: символ слона в народном творчестве.

#### **Тема 2.6. Шляпка для мамочки (4 часа)**

Теория (1 час): «шляпа» в природе и в творчестве. Сказка Н.А. Рыжовой «Серая шапочка и красный волк». Пространственная композиция. Формы шляп.

Практика (3 часа): изготовление сувенира «Шляпка».

Самостоятельное изучение: стили шляп в разных странах мира.

#### **Тема 2.7. Все дело в шляпе (4 часа)**

Теория (1 час): сказка «Все дело в шляпе». История создания шляпы. Шляпы разных стилей и народов.

Практика (3 часа): изготовление и роспись сувенира «Шляпка».

Самостоятельное изучение: шляпа – один из атрибутов национального костюма многих народов мира.

#### **Тема 2.8. «Птица счастья» (10 часов)**

Теория (2 часа): жизнь птиц весной. А. Плешакова «Разве не жалко». Образ птицы в народе. Птица – символ солнца. Райские птицы. Силуэт. Стилизованные формы. Городецкая роспись. Элементы народных росписей.

Практика (8 часов): изготовление и роспись картины «Птица счастья».

Самостоятельное изучение: символ птицы-солнца.

#### **Тема 2.9. Собака – друг человека (4 часа)**

Теория (1 час): сказка «Как собака друга искала?» Породы собак. Исторические факты и рекорды собак. Характер и силуэт образа животного. Фактура кожного покрова. Способы создания шерсти животного разными приспособлениями. Метод процарапывания по форме.

Практика (3 часа): изготовление сувенира «Собака».

Самостоятельное изучение: собаки во время ВОВ.

### **Тема 2.10. Будка для собаки (4 часа)**

Теория (1 час): образ героя в народном литературном творчестве. Сюжет сказки в главной роли собака. Композиция. Архитектура. Дизайн архитектурного объекта. Стиль. Цветность. Контраст цветовой и тоновой.

Практика (3 часа): творческая работа «Будка для собаки».

### **Тема 2.11. Мост за семь верст (4 часа)**

Теория (1 час): светлый праздник Пасхи. Сказка «Мост за семь верст». Приметы, традиции, обычаи, пасхальные игры. Дизайн в лепке. Назначение предмета в быту. Цветность формы. Нюанс.

Практика (3 часа): изготовление пасхального сувенира «Пасхалинка».

Самостоятельное изучение: пасхальные традиции, игры, потешки.

### **Тема 2.12. Подводный мир (6 часов)**

Теория (1 час): видеофильм «Тайны подводного мира и его жителей». Выразительность композиции за счет движения пластов воды. Доминанта. Силуэт. Композиционное решение сюжета. Плановость элементов в окружающей среде. Формообразование рельефов. Перспектива.

Практика (5 часов): творческая работа «Подводный мир».

Самостоятельное изучение: загадочный и уникальный подводный мир.

### **Тема 2.13. Сказка подводного мира (4 часа)**

Теория (1 час): сказка подводного мира. Сочетание контрастных, противоположных элементов в композиции: большое и малое, близкое и далекое, объем и плоскость, теплые и холодные цвета, свет и тень, нюанс. Плановость в композиции. Перспектива. Цветовой нюанс в передаче фактуры воды. Контраст доминанты.

Практика (3 часа): творческая работа «Подводный мир». Дизайн.

Самостоятельное изучение: обитатели подводного мира.

### **Тема 2.14. Летающая корова (6 часов)**

Теория (1 час): предок домашних коров – тур. «Почему корова постоянно жует?» Породы коров. Сказка о корове, которая хотела летать. Предание о святости коровы. Сказка о народной игрушке. Символ коровы в народном творчестве. Форма. Декоративность образа коровы. Узор, контраст, яркость. Плановость сюжета. Перспектива. Цветовые эффекты.

Практика (5 часов): творческая работа «Летающая корова». Кукла «Корова-Земун».

### **Тема 2.15. Дерево дружбы (4 часа)**

Теория (1 час): дерево, как символ разных народов мира. Что обозначает славянский символ «Дерево жизни»? Объемная форма – образ. Формообразование рельефов. Пропорциональность. Композиция. Доминанта. Силуэт. Цвет. Плановость элементов в зависимости от окружающей среды.

Практика (3 часа): творческая работа «Дерево дружбы». Дизайн.

Самостоятельное изучение: сад-музей «Дерево Дружбы» - уникальный музей в городе Сочи, Краснодарский край, Россия.

### **Итоговое занятие (2 часа)**

Теория (1 час): подведение итогов за третий учебный год; демонстрация достижений обучающихся. Творческий квест «Ярмарка умельцев». Экосказка «Чудеса из соленого теста».

Практика (1 час): промежуточная аттестация (тестирование). Выставка «Ярмарка умельцев».

## **«МАСТЕР» (4 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 144 ЧАСА)**

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час): цель и задачи творческого объединения «Лепная экосказка». Ознакомление с планом работы 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Т. Проснякова «Кошки». Жизнь кошки. Характер и темперамент кошки. Кошки – рекордсмены и путешественники.

Практика (1 час): входная диагностика (тестирование). Проект.

Самостоятельное изучение: подбор иллюстраций к будущей картине.

## **РАЗДЕЛ 1. «ВОЛШЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ» (56 ч.)**

### **Тема 1.1. Котовасия (2 часа)**

Теория (1 час): Ю. Алёхин «Такие обыкновенные кошки». Изобразительные свойства гуаши. Способы художественной росписи. Стилизация формы. Контраст. Нюанс. Графика.

Практика (1 час): изготовление композиции «Котовасия».

### **Тема 1.2. «Кто такой Драпоел?» (4 часа)**

Теория (1 час): семейство кошек. Характеры диких животных. В. Песков «Дымчатая молния». Красная книга. Образ. Силуэт бегущей, лежащей, сидящей, прыгающей дикой кошки. Текстура шерсти животного. Цветовой контраст, нюанс.

Практика (3 часа): изготовление композиции «Леопард». Эковикторина: «Красная книга» - дикие кошки.

### **Тема 1.3. Необыкновенный букет (4 часа)**

Теория (1 час): цветы в природе (простые, сложные, пильчатые, зубчатые, гофрированные). «Почему ромашку называли «пупавкой?» Лечебные свойства ромашки. Пластика природных форм. Символ ромашки. Центрическая или асимметричная композиция.

Практика (3 часа): изготовление композиции «Ромашки» из различных материалов. Эковикторина «Ромашка».

Самостоятельное изучение: Виды ромашек. Ромашка в медицине.

#### **Тема 1.4. Бабочка-красавица (4 часа)**

Теория (1 час): лепидоптерология – наука о бабочках. Мир бабочек. Легенды о бабочках. Бабочки в искусстве и технике. Г. Фадеева «Сказка о том, как кузнечик бабочку не узнал». Дизайн - проект композиции «Бабочка-красавица». Образ методом конструирования. Стилизация формы.

Практика (3 часа): изготовление композиции «Бабочка-красавица».

Самостоятельное изучение: легенды о бабочках.

#### **Тема 1.5. Осенняя гроздь (8 часов)**

Теория (2 часа): символы осени. В. Бианки «Осень». Качества листьев разных пород деревьев и кустарников. Геометризация формы. Формотворчество в рельефе. Приемы кистевой росписи.

Практика (6 часов): изготовление и роспись композиции.

Самостоятельное изучение: подборка слайдов «рябиновая гроздь», подборка слайдов «виноградная гроздь».

#### **Тема 1.6. Милый хищник (6 часов)**

Теория (1 час): сказка «Хищник, охотящийся за орехами». Образ. Силуэт. Вариативность способов передачи фигуры. Дизайн – проект сувенира. Метод переноса рисунка с эскиза на большой лист.

Практика (5 часов): изготовление круглой скульптуры «Милый хищник». Экзовикторина «Милый хищник».

#### **Тема 1.7. Хозяин елового леса (6 часов)**

Теория (1 часа): среда обитания. Повадки. Цветовые сочетания. Характер через образ. Дизайн пространственной среды.

Практика (5 часов): роспись и дизайн скульптуры «Милый хищник».

#### **Тема 1.8. Драконово царство (6 часов)**

Теория (1 час): земноводные в науке и жизни человека. Исторические земноводные. Сказка «Драконово царство». Среда обитания. Способы лепки круглой скульптуры. Характер образа. Декорирование фактуры кожного покрова. Цветовые эффекты сказочного образа. Контраст. Нюанс.

Практика (5 часов): изготовление и роспись скульптуры «Дракон».

Самостоятельное изучение: драконы в мифологии и фольклоре.

#### **Тема 1.9. Игрушка – веселушка (6 часов)**

Теория (1 час): куклы народов мира и их предназначения. Символ куклы в народе. Сказка об «Игрушке-таратушке». Максимальная выразительность образа минимальными средствами. Аксессуары.

Практика (5 часов): изготовление скульптуры «Игрушка-веселушка».

Самостоятельное изучение: игрушка-таратушка в народном творчестве.

#### **Тема 1.10. Мой талисман (10 часов)**

Теория (2 часа): рождественские сувениры. Знак, символ, эмблема. Традиции празднования рождества в России и других странах. Праздник



«Встреча Рождества в лесу». Зависимость формы от назначения предмета. Симметрия. Асимметрия. Конструкция образа. Индивидуальный проект.

Практика (8 часов): проект сувенира «Мой талисман». Промежуточная аттестация (тестирование).

## **РАЗДЕЛ 2. «ЯРМАРКА СКАЗОК» (84 ч.)**

### **Тема 2.1. Храм души (8 часов)**

Теория (2 часа): архитектура. Сказка В. Бианки «Чей дом лучше?». Архитектоника соборов и церквей разных стран. Архитектурное сооружение «Собор». Купола. Внутреннее убранство церкви. Симметрия, ритм, пропорции, вертикаль. Габариты. Пластины из теста по шаблонам. Крепежный элемент (жгутик).

Практика (6 часов): проект скульптуры «Храм души».

Самостоятельное изучение: храмы г. Оренбурга.

### **Тема 2.2. Светлый замок (6 часов)**

Теория (2 часа): сказка «Светлый замок». Зрительный ряд: фотографии необычных построек. Экскурсия по историческим местам города. Изобразительные и выразительные возможности линий, светлой гаммы цветов. Композиционное решение пространственной среды. Перспектива. Дизайн.

Практика (4 часа): изготовление и роспись скульптуры «Светлый замок».

Самостоятельное изучение: церкви, соборы, мечети г. Оренбурга.

### **Тема 2.3. Влюбленная парочка (6 часов)**

Теория (1 час): «лебединая верность»: правда или миф. Сказка «Заячья верность». Символика. Парное изделие. Симметрия формы. Прием минимизации цвета. Уравновешенность формы цветом. Упражнение «Повтори». Выполнение фигур по словесному описанию и по памяти.

Практика (5 часов): изготовление мини-сувенира «Валентинка».

### **Тема 2.4. Мишка в подарок (6 часов)**

Теория (2 часа): самые крупные наземные хищники. Гигантский короткоклювый медведь. Виды медведей. Красная книга России. Геральдический образ медведя. Экосказка «Гостинцы из Сибири». Образ. Символ. Талисман. Пропорции. Движение. Цветовые способы росписи.

Практика (4 часа): изготовление и роспись сувенира «Мишка».

Самостоятельное изучение: символ медведя в народном творчестве.

### **Тема 2.5. Солнышко-колоколнышко (4 часа)**

Теория (1 час): экосказка «Подушка для Солнышка». Соляные знаки. Символы и приметы соляных знаков. «Какого цвета солнце, сколько оно весит?» Образ солнца в изображениях разных странах мира. Портрет. Принципы построения портрета. Центр, симметрия, асимметрия. Плановость предмета в пространственной среде. Формообразование силуэта солнца.

Практика (3 часа): творческая работа. Лепка. Дизайн.

Самостоятельное изучение: символ солнца, история и культура.

### **Тема 2.6. Небесное светило (4 часа)**

Теория (1 час): фильм «Солнце». Сказка «Небесное светило». Колорит света и цвета. Цветовая растяжка. Стилевое решение образа. Метод сухой кисти. Варианты изображения эффекта огня в цвете. Декоративность.

Практика (3 часа): творческая работа. Роспись. Дизайн.

Самостоятельное изучение: солнечный символ в славянской культуре.

### **Тема 2.7. Сказочная птица (4 часа)**

Теория (1 час): репродукции картин художников с изображениями птицы Сирин. Иллюстрации современных художников. Образ – легенда. Особенности силуэта в передаче образа птицы в рисунке и в скульптуре.

Практика (3 часа): изготовление скульптуры «Сказочная птица».

Самостоятельное изучение: символ птицы в творчестве художников.

### **Тема 2.8. Птица – сказка (4 часа)**

Теория (1 час): сказка о художнике и волшебной птице. Декор в лепке и росписи разных народных промыслов. Стилевое и цветовое решение. Силуэт. Декоративность образа. Пространственная среда. Воздушная перспектива.

Практика (3 часа): изготовление и роспись композиции.

Самостоятельное изучение: «Птица – сказка» в народном творчестве.

### **Тема 2.9. Ёжик (8 часов)**

Теория (2 часа): экосказка «Хозяин леса». Выживание в природе. Характер образа. Фактура передачи кожного покрова приспособлениями. Тоновый контраст. Стилевое решение образа животного в росписи. Декоративность.

Практика (6 часов): изготовление и роспись скульптуры «Ёжик».

Самостоятельное изучение: ёжик – солярный символ. Ёж в мифологии разных народов.

### **Тема 2.10. «Мир Океана» (6 часов)**

Теория (1 час): парад сказочных обитателей морских глубин. Фрагмент видеофильма «Мир Океана». Подвеска. Метод ассоциаций. Стилизация формы. Рельефы морской стихии. Фактура приспособлениями.

Практика (5 часов): творческая работа. Эковикторина «Мир океана».

Самостоятельное изучение: мировой океан – часть гидросферы.

### **Тема 2.11. Краски стихии воды (6 часов)**

Теория (1 час): красота океанического мира. Дизайн. Коралловое дерево. Композиционное решение пространственной среды. Цветовые эффекты стихии воды. Обрамление картины.

Практика (5 часов): творческая работа «Краски стихии воды».

### **Тема 2.12. Цветочный городок (4 часа)**

Теория (1 час): сказка Л. Фадеевой «О больших городах и желтой траве». Идея сказочного образа. Перспектива. Экстерьер. Малые архитектурные формы и элементы окружающей среды. Функциональные элементы дома.

Практика (3 часа): пасхальный сувенир «Цветочный городок».

Самостоятельное изучение: символ Пасхи, традиции, береги.

### **Тема 2.13. Любимое животное (6 часов)**

Теория (1 час): сказка «Братья наши меньшие». Любимые животные. Выразительность образа. Характеры животных. Строение фигуры. Спидлайн.

Практика (5 часов): творческая работа «Любимое животное».

Самостоятельное изучение: подбор иллюстраций по работам художников или создание собственного эскиза будущей картины.

### **Тема 2.14. Добрые друзья (4 часа)**

Теория (1 час): праздник «Братья наши меньшие». «Сказка о добром друге». Выразительность образа. Организация плоскости рельефа. Дизайн.

Практика (3 часа): творческая работа «Добрые друзья».

Самостоятельное изучение: Драгунский «Друг детства», Б. Поттер «Кролик Питер и его друзья», М. Пляцковский «Урок дружбы».

### **Тема 2.15. Автопортрет (8 часов)**

Теория (2 часа): сказка «Большой человек». Автопортрет – самопознание или самолюбование. Жанр. Портреты в картинах художников. Виды портретов. Строение лица человека. Пиктограмма. Выражение характера мимикой.

Практика (6 часов): творческая работа «Автопортрет». Дизайн.

Самостоятельное изучение: автопортреты в картинах знаменитых художников.

### **Итоговое занятие (2 часа)**

Теория (1 час): подведение итогов реализации программы.

Практика (1 час): итоговая аттестация (тестирование). Праздник выпускников, вручение сертификатов. Выставка «Мастера и подмастерья».

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: *личностный, метапредметный и предметный*, что позволяет определить динамическую картину развития обучающихся.

##### **Планируемые результаты первого года обучения**

###### ***Личностные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет уважительное и бережное отношение к природе, а также ко всему живому, борется за их сохранение;
- имеет навыки экологически грамотного и безопасного для природы поведения;
- проявляет трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целенаправленность, эстетический вкус;
- имеет навыки социально-адаптированной личностью, способной к самореализации и саморазвитию.

###### ***Метапредметные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет устойчивый познавательный интерес к окружающему миру природы и его эстетическому восприятию;
- проявляет навыки развития творческих способностей, мелкой моторики рук, пальцев и глазомера;
- имеет навыки креативного мышления, стремления к оригинальности решения поставленных задач;
- проявляет навыки конструктивного общения со сверстниками.

###### ***Предметные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

###### **знает:**

- об экологии как науке, изучающей жизнь различных организмов в их естественной среде обитания;
- о видовом составе растений и животного мира, взаимосвязи человека и природы;
- о роли цвета в природе, пластике, в рисунке, в живописи; об основах композиции, о приемах стилизации формы, по объемной и плоскостной лепке;

###### **умеет:**

- воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью изобразительных средств, передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, представлению, воображению;
- применять основные приемы лепки, формообразования на примере изготовления поделок из пластических материалов и различных смежных техник (рисунка, бумагопластики, оригами, росписи, дизайна);
- пользоваться оборудованием и материалами для лепки, росписи, рисунка, оригами и т. д.;
- работать по технологическим картам - схемам (лепки, росписи).

## **Планируемые результаты второго года обучения**

### ***Личностные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет чувство гордости за культуру и искусство своей родины и своего народа;
- проявляет осознанное и ответственное отношение к сохранности природного наследия;
- имеет художественно-творческое мышление, фантазию и наблюдательность;
- проявляет стремление к оригинальности решения поставленных задач, аккуратность, внимательность, усидчивость, терпение, любознательность;
- имеет чувство удовлетворения от проделанной работы;
- проявляет личностные качества: креативность, инициативность, активность.

### ***Метапредметные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет навыки исследовательской деятельности (опыты, наблюдения, составления плана, фиксирования результатов исследования);
- имеет мотивацию к анализу и обсуждению содержания произведений искусства;
- использует «язык» изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных образовательных областей;
- проявляет мотивацию и умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, самостоятельно выбирает художественные средства для реализации художественного замысла;
- имеет коммуникативные навыки, способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности;
- видит и воспринимает проявления художественной культуры в окружающей жизни (технику, музеи, архитектуру, дизайн, скульптуру и др.);
- имеет нестандартные подходы к решению поставленных задач.

### ***Предметные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

**знает:**

- о понятии «экология», о взаимосвязи живой и неживой природы, об отличительных признаках растений в связи со средой обитания;
- о многообразии представителей семейства животного мира и птиц, флоры и фауны, их зависимости и поведения от среды обитания;
- о понятии «красота» как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- о художественных жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет);
- о правилах плоскостного изображения, развития силуэта и формы в

пятне;

- об основах композиции (таких как равновесие, симметрия, ритм, масштабность); выразительных средствах (такие как цвет, свет, тень, линия, пятно, объем, композиция, ритм);

- о цветоведении (цветовом контрасте, цветовых и тональных растяжках, основных и дополнительных цветах, оттенках, их сочетании и смешивании);

**умеет:**

- использовать ритм цветовых пятен, линий, объемов, передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, по представлению и воображению;

- компоновать простую сюжетную композицию (1,2,3 элемента);

- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема или выбирания теста стекой;

- решать художественно-творческие задачи при изготовлении изделий из солёного теста по технологическим картам-схемам, техническим рисункам, эскизам, образцам по словесному описанию и самостоятельно.

### **Планируемые результаты третьего года обучения**

#### ***Личностные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- имеет художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

- проявляет интеллектуальные и творческие способности и выражает своё отношение к окружающему миру природы различными средствами (слово, рисунок, живопись, лепка, ДПИ, музыка, театр и т.д.);

- проявляет навыки самостоятельной работы и в группе при выполнении практических творческих работ;

- проявляет устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности.

#### ***Метапредметные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет самостоятельность в обнаружении и формулировании учебной проблемы, в определении цели учебной деятельности, выборе темы проекта;

- проявляет способность анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, выявлять причины и следствия простых явлений;

- проявляет способность преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе изучаемого ранее материала, самостоятельно выполнять творческие задания;

- проявляет креативность мышления, стремления к оригинальности решения поставленных задач, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- проявляет навыки самостоятельной творческой деятельности, организации места занятий, взаимодействия в группе (определяет общие цели, распределяет роли, договаривается с другими);
- проявляет способность и осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

### ***Предметные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

#### **знает:**

- понятия о редких и охраняемых животных, растениях и природных объектах своего региона, России, мира;
- о происхождении представителей животного мира, о факторах воздействия человека на природу;
- о средствах выразительности, таких как линия, вертикаль, горизонталь, диагональ, кривая, ломаная, овал и т.д.
- об основных правилах станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции);
- об основных правилах средств композиции (зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие), а также разнообразных средствах выразительности при создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, текстура, декор);

#### **умеет:**

- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к сказкам и т.д.,
- работать в разных графических техниках: штриховка, растушевка, монотипия, мыльная графика, раздувание пятна, оттиск и др.;
- работать изобразительными материалами в техниках лепки, росписи, аппликации, дизайна.

## **Планируемые результаты четвёртого года обучения**

### ***Личностные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет ценностные ориентации на Природу, Истину, Добро, Красоту, Гуманизм, Родину;
- проявляет бережное отношение ко всему живому и потребность бороться за ее сохранение;
- имеет навыки экологически грамотного, нравственного поведения в природе;
- проявляет трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целенаправленность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от работы;
- проявляет нравственно-эстетическую отзывчивость на «прекрасное» в жизни и искусстве;

– становится социально-адаптированной личностью, способной к самореализации и саморазвитию.

### ***Метапредметные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет устойчивый познавательный интерес к окружающему миру природы и его эстетическому восприятию;
- проявляет способность выражать различные методы познания природы (искусства как метода познания);
- проявляет творческие способности, благодаря развитию мелкой моторики рук, пальцев и глазомера;
- проявляет креативное мышление, стремление к оригинальности решения поставленных задач, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- проявляет коммуникативные навыки в культуре общения;
- приобретает визуальный опыт через посещение выставок, экскурсий, участие в конкурсах ДПТ и ИЗО;
- проявляет познавательный интерес на повышение мотивации к обучению, стимулированию творческой работоспособности;
- приобретает личностные положительные качества: креативность, инициативность, активность.

### ***Предметные результаты***

В результате обучения по программе обучающийся:

**знает:**

- понятия об экологии как науке, изучающей жизнь различных организмов в их естественной и окружающей среде обитания;
- о природе, о видовом составе растений и животного мира, взаимосвязи человека и природы;
- о роли цвета в природе, пластике, в рисунке, в живописи, об основах композиции, о приемах стилизации формы, по объемной и плоскостной лепке;
- о выборе будущей профессии;

**умеет:**

- воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью изобразительных средств, передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, представлению, воображению;
- применять приемы лепки и элементы формообразования на примере изготовления поделок из пластических материалов в различных смежных техниках (рисунок, бумагопластика, оригами, роспись, дизайн).



## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название (год обучения)	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов
«Маленький творец» (1 год обучения)	1 сентября	31 мая	36	72	144
«Подмастерье» (2 год обучения)	1 сентября	31 мая	36	72	144
«Умелец» (3 год обучения)	1 сентября	31 мая	36	72	144
«Мастер» (4 год обучения)	1 сентября	31 мая	36	72	144

Праздничные неучебные дни – 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

Каникулы: 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации для 1-го года обучения – с 22 по 31 мая.

Срок проведения промежуточной аттестации для 2-го года обучения – с 22 по 31 мая.

Срок проведения промежуточной аттестации для 3-го года обучения – с 22 по 31 мая.

Срок проведения промежуточной аттестации для 4-го года обучения – с 20 по 30 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – с 22 по 31 мая.

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 2.2.1. Условия набора в творческое объединение

Набор обучающихся в творческое объединение «Лепная экосказка» свободный, не зависит от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей).

#### 2.2.2. Условия формирования групп

В группу принимаются обучающиеся разного возраста. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие годы обучения на основе собеседования.

#### 2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Голубевой Н.В., имеющей высшее художественное и педагогическое образование, являющейся художником «Творческого Союза Художников России и Международной федерации Художников».

#### **2.2.4. Материально-техническое обеспечение**

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Помещение: учебный кабинет – мастерская.
2. Оснащение кабинета: мебель – стол для педагога, ученические парты и стулья, шкафы, стеллажи.

Техническое оборудование – компьютер, принтер, проектор, флеш-карты, диктофоны, экран, доска, станки для лепки.

3. Инструменты и материалы для занятий: тесто (мука, соль, клей); бумага, картон, цветная бумага; доска подкладная; блюдца с водой; губки; стеки, приспособления: печатки, формочки, скалочка, ситечко, расческа; мерный стакан; краски (гуашь, акварель, водоэмульсия, акрил и т.д.), пищевые красители; кисти беличьи, колонковые № 1, 2, 3; щетинные № 2, 4; палитра, салфетки для кистей и рук; карандаши простые, тм, м, цветные; резинка стиральная белая, мягкая; фломастеры, маркеры, линеры; клей пва, канцелярский, обойный; лак бесцветный быстросохнувший, лак акриловый; ножницы с тупыми концами средней величины; шило; циркуль и шагоциркуль; резак (трафаретный нож); линейки; шаблоны, трафареты, готовые образцы изделий, заготовки; природный материал: семена фруктов; сухоцвет, ветки, листья и т.д.

Для реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения необходимо:

- персональный компьютер педагога с установленными приложениями, необходимыми для организации онлайн-занятий;
- персональные компьютеры для выхода обучающихся в интернет с установленными приложениями, необходимыми для участия в онлайн-занятиях.

#### **2.2.5. Рабочая программа**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепная экосказка» включает в себя рабочие программы: «Маленький творец» (1 год обучения), «Подмастерье» (2 год обучения), «Умелец» (3 год обучения), «Мастер» (4 год обучения).

#### **2.2.6. Рабочая программа воспитания**

**1. Цель воспитания:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно-эстетической и духовно-развитой личности, способной к самосовершенствованию и саморазвитию в социуме.

##### **Особенности организуемого воспитательного процесса**

Воспитательная работа в объединении «Лепная экосказка» далее («ЛЭС») ведётся по нескольким направлениям:

- создание благоприятного психологического климата в объединении. В программу деятельности объединения включены разнообразные по форме воспитательные мероприятия: беседы, праздники, экскурсии, акции и встречи, вовлечение обучающихся в социально-значимую, проектную деятельность;
- духовно-нравственное воспитание: экскурсии в музеи города и онлайн-музеи, в парк культуры и отдыха, выставочные залы города, где

происходит знакомство обучающихся с интересными людьми, архитектурой и культурой, художественными произведениями;

- формирование экологической культуры: беседы, упражнения, диагностики на учебных занятиях;

- организация здорового образа жизни: проведение оздоровительных игр, физкультминуток; беседы о гигиене, технике безопасности на занятиях и во время перемены в школе, на улице, в лесу и парках, на дорогах; дни здоровья, тематические занятия по предупреждению вредных привычек во время каникул и в жизни;

- предупреждение правонарушений обучающихся «ЛЭС»: знакомство с правилами внутреннего распорядка «ЛЭС», с правами и обязанностями обучающихся, соблюдение правил «Закона мастерской»;

- сотрудничество с детскими школами искусств, музеями и учреждениями культуры;

- участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах-выставках ДПИ и ИЗО.

## **2. Виды, формы и содержание деятельности**

### ***Работа с коллективом обучающихся:***

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, стране.

### ***Работа с родителями:***

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов, приглашение на праздники, участие в выставках-конкурсах и т.д.);

- переписка с родителями: индивидуальная карта достижений, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни «ЛЭС»;

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### 3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания – сформированность патриотического и гражданского, гуманистического, интеллектуального, культурологического и экологического мировоззрения.

#### 2.2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Ценности научного познания	День открытых дверей «День знаний» 01.09	Сентябрь	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности творческого объединения. Воспитание познавательных интересов. Формирование потребности в приобретении новых знаний.
2.	Патриотическое	Международный день мира 21.09	Сентябрь	Воспитание и формирование у обучающихся патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.
3.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Неделя безопасности 02-08.09	Сентябрь	Привлечение внимания к правилам пожарной и дорожной безопасности.
		Психологические тренинги, тесты и упражнения	Сентябрь-май	Формирование у обучающихся навыков ЗОЖ, потребностей в здоровом образе жизни, в занятии спортом, воспитание ответственности за свое здоровье.
		День здоровья 24.10	Октябрь	
		День интернета. Всероссийский урок безопасности обучающихся в сети Интернет 28-30.10	Октябрь	Привлечение внимания к правилам безопасного пользования сотовым телефоном, просмотра программ в сети Интернет; к правилам безопасной работы на компьютере.
4.	Гражданское	День солидарности в борьбе с терроризмом 03.10	Октябрь	Формирование у обучающихся модели поведения в экстремальных ситуациях с незнакомыми людьми.
5.	Эстетическое	Выставки-конкурсы	Октябрь, март	Развитие художественного вкуса обучающегося. Формирование гармоничного развития и умения правильно оценивать прекрасное
6.	Духовно-нравственное	Международный день пожилого человека 01.10	Октябрь	Воспитание и формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора,
		Всемирный день защиты животных 04.10	Октябрь	

		Международный день учителя 05.10	Октябрь	достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России, чувства уважения, внимания, чуткости к людям и животным.
		День бабушек и дедушек 28.10	Октябрь	
		День отца 14.11	Ноябрь	
		День матери в России 28.11	Ноябрь	
7.	Патриотическое	День народного единства 04.11.	Ноябрь	Воспитание и формирование у обучающихся патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.
8.	Духовно-нравственное	Всемирный день «Спасибо» 11.01	Январь	Воспитание и формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.
		Рождество Христово 07.01	Январь	
		День проявления доброты 17.02	Февраль	
9.	Патриотическое	День защитника Отечества 23.02	Февраль	Воспитание и формирование у обучающихся патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа
10.	Духовно-нравственное	Международный женский день 08.03	Март	Воспитание и формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России, чувства уважения, внимания, чуткости к людям.
11.	Ценности научного познания	Всемирный день кошек 01.03	Март	Воспитание познавательных интересов. Формирование потребности в приобретении новых знаний.
		День весеннего равноденствия 20-21.03	Март	
		Сороки (Жаворонки) 22.03	Март	

12.	Экологическое	День Земли 21.03	Март	Формирование у обучающихся интереса к объектам природы, желания наблюдать, помогать, решать проблемы экологического характера, чувства ответственности за свои действия в природе.
		День воды 22.03	Март	
		Международный День птиц 01.04	Апрель	

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Формы:

- тестирование.

Текущий контроль осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическая работа

Промежуточная аттестация (промежуточный контроль) проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- тестирование;
- выставка.

Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Формы:

- тестирование;
- выставка.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- портфолио;
- видео- и фотоматериалы;
- материалы анкетирования и тестирования;
- карты мониторинга индивидуального развития обучающегося.

для промежуточной и итоговой аттестации:

- протоколы аттестации.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

Личностное развитие;

Метапредметные умения и навыки;

Предметные умения и навыки;

Теоретическая и практическая подготовка детей.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Сроки проведения	Методы диагностики
<b>Предметные результаты</b>				
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Начало, середина, конец учебного года	Методика Т.А.Серебряковой
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½)		Методика С.Д. Дерябо
		- высокий уровень (дети освоили практически весь объем знаний, данной программы)		Тест «5 рисунков» Н.А. Лепской Тест П. Торренса
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегают употреблять спец. термины)		
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой)		
		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	В конце освоения каждого раздела. Конец года	Соревнования внутри ТО по следующим направлениям: 1. Скульптуры в лепке. 2. Вида лепки. 3. Виды рисунка. 4. Методы лепки и рисунка. Цветовой тест Люшера ( <a href="http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met35/node27.html">http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met35/node27.html</a> )
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);		
		- высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой) - низкий уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)		

	Отсутствие затруднений в использовании	- средний уровень (работает с помощью педагога)		
		- высокий уровень (работают самостоятельно)		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)		
		- репродуктивный (задания на основе образца)		
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)		
<b>Метапредметные результаты</b>				
3. Метапредметные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Начало, середина, конец учебного года	Наблюдение. Презентации «Правила безопасности в ИЗО», «Скульптура», «Пейзаж», «Портрет», «Рисунок», «Натюрморт», «Дизайн», «Фотография», «Открытка» и др. Оценка опыта практического применения полученных навыков с помощью наблюдения. Методика «Ковёр» Р. Овчарова ( <a href="https://studbooks.net/2591325/pedagogika/metodika_kovyor_ovcharova">https://studbooks.net/2591325/pedagogika/metodika_kovyor_ovcharova</a> )
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)		
		- высокий (работают самостоятельно)		
3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		
		- минимальный		
		-средний		
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, исследования, проекты)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		
		- минимальный		
		-средний		
3.2. Учебно - Коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	Начало, середина, конец учебного года	Наблюдение
		- низкий		
		-средний		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		
		- низкий		
		-средний		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	Начало, середина, конец учебного года	Наблюдение
		- низкий		
		-средний		



3.3.1. Умение организовать свое рабочее место		-высокий	года	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);		
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);		
		- высокий уровень (освоили практически весь объем навыков)		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо - отлично		
<b>Личностные результаты</b>				
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне	Начало, середина, конец учебного года	Наблюдение. Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности Л. Байбородова ( <a href="https://mydocx.ru/1-59347.html">https://mydocx.ru/1-59347.html</a> ).  ОПРОСНИК для выявления готовности к ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ (по В.Б. Успенскому)   Тест по теме:   Образовательная социальная сеть ( <a href="https://nsportal.ru">nsportal.ru</a> )
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам		
		- терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам		
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная		
		- заниженная		
		- нормальная		
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- интерес продиктован извне		
		- интерес периодически поддерживается самим		
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно		
4.3. Поведенческие качества: 4.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты		
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избежать		
		- пытаются самостоятельно уладить		
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах		
		- участвуют при побуждении извне		
		- инициативны в общих делах		

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методы обучения по программе

Программа предполагает особый стиль общения обучающегося и педагога в ходе образовательного процесса. Использование доступного языка педагогом, создание ситуации успеха, поощрение творческой деятельности детей. Для осмысления и логического усвоения учебной информации детьми используется **репродуктивный метод** (например: рассказ-сказка «Про мышонка Пика», после чего ребенок самостоятельно по воображению изготавливает сувенир; рассказ об игрушке народного промысла (дымковская, филимоновская и др.) и изготовление игрушки по образцу.

Для наглядного восприятия материала используется **иллюстративный метод**: карты-схемы разделывания теста; таблицы и плакаты, иллюстрации и репродукции художников (В. Васнецова, И. Левитана И. Билибина и др.); дидактический раздаточный материал; образцы поделок, изделия народных промыслов (Гжель, Городец, Мезень); произведения ДПИ; творческие работы педагога (живопись, графика, скульптура, флористика и т.д.) и творческие работы, живые объекты, игрушки, куклы, презентации, видеofilьмы и слайды по темам.

Педагог, продумав систему вопросов, подводит обучающихся к постепенному усвоению новых понятий и закономерностей по теме. Используются и другие виды **вербального метода**: рассказ (об истории появления кошки, об археологических раскопках древности, о полезности насекомых и др.); беседы (темы по экологии, о культуре поведения на экскурсиях, в транспорте, музее); чтение отдельного фрагмента сказки и обсуждение его; объяснение материала (может проводиться в начале или в середине занятия).

Для развития творчества, фантазии и воображения перед обучающимся ставится **проблемная ситуация**. Например: «Как из круга сделать букву?», «Как работать без кисточки?» и т.д.

**Эвристический подход** на занятиях дает возможность делать открытие, отвечая на вопросы. Например: «Отчего снежинки тают?», «Сколько усов у кота?», «Почему лягушки зеленые?» и т.д.

Обучающиеся младшего возраста любят исследовать материал, с которым они работают (бумага по качеству: рыхлая, плотная; тесто для лепки - соленое, пластичное; тесто для пицци - сладкое, вкусное; изменение цвета воды красками, клеем; листья разных деревьев имеют запах, цвет, вкус и т.д.).

Элементы игры присутствуют при объяснении нового материала, при закреплении, при смене видов деятельности. Например: «Нарисуй вкус», «Кляксография», «Выдувание капли» и т.д. Игры, развивающие логическое мышление детей при лепке: «Кто лишний?», «Кто самый, самый?»; сюжетно-ролевые игры, пантомимы и драматизации с персонажами и куклами, дидактические игры «Мозаика», «Сложи узор» и др.

**Проектная деятельность**. Проектная деятельность выступает как важная форма организации образовательного процесса, который завершается

созданием творческих работ (рисунок, панно, скульптура, сказка, концерт, книга, макет, презентация и т.д.).

### **Педагогические технологии**

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения – для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки обучающихся;
- технология эдьютейнмент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- технология проектной деятельности – для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

### **Информационные, дидактические материалы к занятиям**

Перечень наглядных пособий, дидактических и раздаточных материалов: модели, муляжи, макеты, различные коллекции, фотографии, различные наборы карточек, книги, энциклопедии, справочная литература, плакаты, карты, схемы, чертежи, рабочие тетради, памятки, листовки, дневники или карты наблюдения и т.п.

### **Техника безопасности**

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

Обучение обучающихся в виде инструктажей с регистрацией в журнале учета работы педагога дополнительного образования в творческом объединении по правилам безопасности проводится перед началом всех видов деятельности:

- теоретические и практические занятия;
- занятия общественно-полезным трудом;
- экскурсии, выставки, конкурсы;
- массовые мероприятия.

## ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

### Список основной литературы

1. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. 1-4 классы/ Под ред. Б.М. Неменского – М: АО Издательство Просвещение, 2019. – 159 с.
2. Шпикалова, Т.Я., Ершова, Л.В. Изобразительное искусство. 1-4 классы. – М: АО Издательство Просвещение, 2019. – 162 с.
3. Савенкова, Л.Г., Ермолинская, Е.А., Селиванова, Т.В., Селиванов, Н.Л. Изобразительное искусство. 1-4 классы. /Под ред. Л.Г Савенковой. – М.: ООО Русское слово-учебник, 2019. – 112 с.

### Список дополнительной литературы

1. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский; [Послесл. В.В. Давыдова]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Голубева, Н. В. Лепная экосказка: [Интегрированная программа по внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста] / Н.В. Голубева. – Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 141 с.
3. Дилео, Джон. Детский рисунок: Диагностика и интерпретация / Джон Дилео; [Пер. с англ. Е. Фатюшиной]. - М.: Апрель Пресс: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 262 с.
4. Каменева, Е.О. Какого цвета радуга: / Е.О. Каменева. – Москва: Дет. лит. 1971. – 161, [6] с.
5. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы / Н.М. Коньшева. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 79 с.
6. Клименко, В.В. Психологические тесты таланта / В.В. Клименко. – Харьков: Фолио; Санкт-Петербург: Кристалл, 1996. – 412 с.
7. Костерин, Н.П. Учебное рисование: Пособие для пед. уч-щ: [Пер. с рус.] / Н.П. Костерин. – Кишинев: Лумина, 1988. – 242 с.
8. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.–3-е изд., перераб. и доп. / В.С. Кузин – М.: Изд-во Агар, 1998. – 336 с.
9. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями: 1-9 классы / [Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская]; [под руководством Б.М. Неменского]. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2007 (Саратов:Саратовский полиграфкомбинат). – 141 с.
10. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [Учебник для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 240 с.
11. Рыжова, Н.А. Не просто сказки: Экол. рассказы, сказки и праздники / Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2002. – 190 с.
12. Халезова, Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя / Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.

13. Харламов, И.Ф. Педагогика: учеб. пособие для студентов, обучающихся по пед. специальностям / И.Ф. Харламов. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 516 с.

14. Шпикалова, Т.Я. Программы общеобразовательных учреждений (1 – 4 классы) Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла./ Т.Я. Шпикалова. – М.: Издательство «Мозаика-синтез», 1997. – 32 с.

15. Яблонский, В.А. Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции" / В. А. Яблонский. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1989. – 77с.

### **Список цифровых ресурсов**

1. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги [электронный ресурс] /– Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001456644> – (Дата обращения 10.06.2023).

2. Гибсон, Рэй. Оригами [электронный ресурс] /– Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009698871> – (Дата обращения 10.06.2023).

3. Коньшева, М.Н. Секреты мастеров [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001783684> – (Дата обращения: 10.06.2023).

4. Курчевский, В. Быль – сказка о карандашах и красках [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bookvoed.ru/files/3515/10/64/24.pdf> – (Дата обращения: 10.06.2023).

5. Рыжова, Н.А. Наш дом [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002719464> – (Дата обращения: 11.06.2023).

6. Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра. Изобразительное искусство [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001798101> – (Дата обращения: 13.06.2023).

7. Цветкова, И.В. Экология для начальной школы – [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001781712> – (Дата обращения: 13.06.2023).

8. Шпикалова, Т.Я. Ершова, Л.В. Изобразительное искусство [электронный ресурс]. – <https://search.rsl.ru/ru/record/01005478669> – (Дата обращения: 13.06.2023).

## Оценочные и диагностические материалы

### Входная диагностика

#### 1 год обучения

### Мониторинг для выявления сформированности экологической культуры детей (методика Серебряковой Т.А.)

Задания, направленные на выявление характера отношения к миру природы

Ситуация 1. Детям предлагается решить игровую задачу: Представь, что вы с мамой на прогулке увидели двух котят: одного – сытого, довольного, толстого, а другого – худого, взъерошенного, грустного. Реши, как быть: мама разрешила тебе взять домой котёнка, но только одного. Какого бы ты выбрал? Почему?

Ситуация 2. Детям предлагается выслушать начало рассказа и придумать его окончание: Однажды Петя (для девочек - Катя) отправился в лес. Он шёл по лесу долго и искал грибы. Вот показалась поляна, а на ней много грибов. Петя сначала обрадовался, увидев грибы, но присмотрелся, и оказалось, что это мухоморы...

Ситуация 3. Материалы – картинка, изображающая красивый цветущий луг.

Детям демонстрируется картинка и предлагается игровая задача: решить, что они хотели бы взять с собой, если бы пошли гулять на этот луг. Взять можно только одно из предложенного:

1. Лупа
2. Сачок
3. Банка
4. Кисточка и краски
5. Необходимо объяснить свой выбор.

#### **Критерии оценивания:**

– низкий уровень – до 60% правильно выполненных заданий, ребёнок либо индифферентен к заданию, либо проявляет негативные эмоции и отношение к объектам природы;

– средний уровень – 70-80% правильно выполненных заданий, ребёнок заинтересован заданием, но интерес неустойчив; не всегда замечает основные связи и зависимости, отмечает второстепенные детали; делает выводы по наводящим вопросам взрослого;

– высокий уровень – 90-100% выполненных заданий, ребёнок проявляет устойчивый интерес к заданию, внимательно рассматривает предложенную ситуацию, выделяет основные связи и закономерности, активно выражает свои эмоции в речи, мимике, жестах. Проявляет сочувствие и сопереживание объектам природы, предлагает позитивные решения ситуации, аргументирует свои ответы и выводы.

**Текущий контроль**  
**1 год обучения**  
**Онлайн-тест «Птицы»**

Обучающиеся отвечают на 15 вопросов тематического онлайн-теста.

Режим доступа: <https://biouroki.ru/test/19.html>

Результат получают сразу после прохождения тестирования.

**Система оценивания:** каждый правильный ответ отображается в процентном отношении.

**Критерии оценивания:**

низкий уровень – 0-30%;

средний уровень – 31-61%;

высокий уровень – 62-100%.

**Промежуточная аттестация**  
**1 год обучения**

**Диагностика способности к субъективации природных объектов**  
(авторы В.А. Ясвин, С.Д. Дерябо)

Данная методика диагностирует способность к субъективации природных объектов. Субъект - это носитель материальной и духовной деятельности, источник активности, направленной на объект. Природный объект может открыться личности как субъект, если он осуществит три специфически субъектные функции:

1. Обеспечит переживания личности её динамики на основе установления параллелизма характеристик природного объекта со своими собственными;
2. Выступит в качестве фактора, опосредующего построение личностью её отношений к миру;
3. Откроется в качестве субъекта (партнёра) совместной деятельности и общения.

Малый вариант методики состоит из шести пунктов, которые являются переформулированными вариантами пунктов большого варианта и отражают главные характеристики аспектов субъективации. Он не предназначен для диагностики аспектов субъективации, а позволяет получить общий показатель (уровень субъективации). Для правомерности сравнения результатов, обследуемым необходимо предлагать один и тот же объект. Кроме того, субъективация требует наличия определённого опыта взаимодействия с объектом: если испытываемый редко встречался с данным природным объектом, то, даже обладая высокой способностью к субъективации, вряд ли он сможет воспринимать этот объект субъектно. По мнению авторов методики, единственным объектом, позволяющим объединить все эти условия, является «собака».

**Инструкция:** Оцените по предложенным вопросам Ваше отношение к собаке. Здесь нет «правильных» и «неправильных» ответов. Вам будут даваться два высказывания, например, **А** - «Он хороший» и **Б** - «Он плохой».

Выберите то, что ближе к вашему мнению с помощью шкалы:

- уверенно А (0 баллов) - скорее Б, чем А (3 балла);

- скорее А чем Б (1 балл) - уверенно Б (4 балла);

- затрудняюсь сказать, к чему ближе (2 балла).

### Вопросы методики:

1.	А. Рядом с ним я могу чувствовать себя умным или глупым, весёлым или печальным. Б. От него в этом плане ничего не зависит.
2.	А. Он похож на нас – людей. Б. Он совсем не похож на нас.
3.	А. К нему можно обратиться за сочувствием, поддержкой. Б. Это невозможно.
4.	А. Он может влиять на мое отношение к чему-либо. Б. Такого не может быть.
5.	А. С ним можно решать общую проблему. Б. Я не могу представить его партнёром.
6.	А. Его желания, чувства, ценности могут стать нашими общими. Б. Такое трудно вообразить.

### Выставка работ «Чудеса из соленого теста»

**Общие требования к экспонатам.** К участию к итоговой выставке допускаются работы обучающихся, созданные по собственному эскизу.

Экспонаты должны:

- создавать художественное впечатление;
- содержать элементы творческого подхода к решению поставленной задачи;
- соответствовать возрасту автора работы.

#### Критерии оценки экспонатов:

- оригинальность – 5 баллов;
- творческий подход в отражении тематики – 5 баллов;
- качество выполнения работы – 5 баллов.

**Подведение итогов выставки.** Участники награждаются дипломами и сертификатами, в зависимости от количества набранных баллов:

- 1 место – 13-15 баллов;
- 2 место – 10-12 баллов;
- 3 место – 7-9 баллов.

### Входная диагностика

#### 2 год обучения

#### Диагностика интеллектуального развития детей

#### Опросник «ЭЗОП» (автор В.А. Ясвин)

Рекомендуется на определение доминирующих установок отношения к природе: природа воспринимается, как объект красоты, изучения, охраны или пользы. Методика проводится в устной форме. На бланке фиксируется только ответ. Возможен индивидуальный и групповой вариант.

Методика состоит из 12 пунктов. Каждый пункт содержит стимульное слово и 5 слов для ассоциаций. Например, ЛОСЬ – следы, лесник, трофей,



камни, рога. Эти слова отобраны как наиболее характерные, но «неявные» ассоциации, возникающие у людей, с чётко выраженным доминированием соответствующей установки. (Четыре слова соответствуют четырём типам установки, пятое – для отвлечения внимания, «мусорное» слово). Обследуемому предъявляется стимульное слово и предлагается выбрать одно из пяти следующих, которое больше всего «к нему подходит». Слова предлагаются в крайне высоком темпе, у испытуемого не остаётся времени осмыслить варианты и он вынужден выбирать тот, который «первым пришёл в голову», как раз и характеризующий доминирующую у него установку.

### Инструкция:

Вам будут предложены слова и к каждому из них еще по пять слов. Выберите то из этих пяти, которое для Вас лучше всего связывается с предложенным, лучше всего к нему «подходит». Например, дается слово «МЯЧ» и к нему следующие слова «красный», «футбольный», «большой», «резиновый», «детский». В качестве ответа Вы записываете только выбранное слово, например, «резиновый». Отвечать нужно быстро, так как первая реакция наиболее точно отражает Ваш выбор.

1. ЛЕС	ПОЛЯНКА (К)	2. ЛОСЬ	СЛЕДЫ (И)
	МУРАВЕЙНИК (И)		ЛЕСНИК (О)
	ЗАПОВЕДНИК (О)		ТРОФЕЙ (П)
	ДРОВА (П)		КАМНИ
	ПЕСОК		РОГА {К}
3. ТРАВА	ПОЛИВАТЬ (О)	4. ОЗЕРО	УЛОВ (П)
	СИЛОС (П)		ШЕРСТЬ
	КОРА		ОСТРОВА (К)
	РОСА (К)		МОЛЛЮСК (И)
	СТЕБЕЛЬ (И)		ОЧИЩАТЬ (О)
5. МЕДВЕДЬ	ПАУТИНА	6. ДЕРЕВО	ОСЕНЬ (К)
	ХОЗЯИН (К)		КОЛЬЦА (И)
	МАЛИНА (И)		ВЫРАСТИТЬ (О)
	РЕДКИЙ (О)		МЕБЕЛЬ (П)
	ШКУРА (П)		СЕНО
7. БОЛОТО	ГОЛОВАСТИК (И)	8. УТКА	ЗАПРЕТ (О)
	ЗАКАЗНИК (О)		ЖАРКОЕ (П)
9. РЫБА	ТОРФ (П)	10. САД	РАССВЕТ (К)
	ЯБЛОКИ		ВЕТКА
	ТУМАН (К)		КОЛЬЦЕВАНИЕ (И)
	ЖАБРЫ (И)		БЕРЛОГА
	СЕРЕБРИСТАЯ (К)		ЦВЕТУЩИЙ (К)
НЕРЕСТИЛИЩЕ (О)	ОПЫЛЕНИЕ (И)		
ЖАРИТЬ (П)	УХАЖИВАТЬ (О)		
ПЕРО	УРОЖАЙ (П)		
11. БОБР	ЛОВКИЙ (К)	12. ПРИРОДА	КРАСОТА (К)
	РЕЗЦЫ (И)		ИЗУЧЕНИЕ (И)
	РАССЕЛЕНИЕ (О)		ОХРАНА (О)
	ШУБА (П)		ПОЛЬЗА (П)
	ГРИБЫ		

Примечание: в скобках после ассоциативного слова указывается, к какому типу установки относится данный ответ испытуемого, этот ключ естественно не зачитывается. При наличии трех и более мусорных слов результаты необходимо забраковать.

К - природа воспринимается как объект красоты - «эстетическая» установка.

И - объект изучения - «когнитивная» установка.

О - объект охраны - «эстетическая» установка.

П - объект пользы - «прагматическая» установка.

Пример обработки результатов:

	Слово	Ваш выбор	Шкала	Тип	Кол-во	Доля	Ранг
--	-------	-----------	-------	-----	--------	------	------

1	Лес	Поляна	К				
2	Лось	Трофей	П				
3	Трава	Роса	К				
4	Озеро	Острова	К				
5	Медведь	Шкура	П				
6	Дерево	Осень	К				
7	Болото	Туман	К				
8	Утка	Кольцевание	О				
9	Рыба	Жабры	И	К	7	58%	1
0	Сад	Цветущие	К	И	2	17%	3
1	Бобр	Шуба	П	О	0	0%	4
2	Природа	Красота	К	П	3	25%	2

**Интерпретация** в данном случае у испытуемого доминирующей является установка на природу как объект красоты ("эстетическая" установка), а установка на природу как объект охраны ("этическая") не проявляется вообще.

### Текущий контроль

#### 2 год обучения

#### Онлайн-тест «Обитатели водоемов»

Обучающиеся отвечают на 15 вопросов тематического онлайн-теста.

Режим доступа: <https://biouroki.ru/test/46.html>

Результат получают сразу после прохождения тестирования.

**Система оценивания:** каждый правильный ответ отображается в процентном отношении.

#### Критерии оценивания:

низкий уровень – 0-30%;

средний уровень – 31-61%;

высокий уровень – 62-100%.

### Промежуточная аттестация,

#### 2 год обучения

#### Тест «Основы цветоведения»

**Инструкция.** Обучающимся необходимо прочитать вопросы теста, выбрать верные ответы. Правильные ответы отмечены в тексте *курсивом*.

#### Вопрос № 1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- а) цветоводство
- б) цветник
- в) *цветоведение*
- г) композиция

#### Вопрос № 2. Гуашь – это материал, какого вида ИЗО?

- а) *живописи*
- б) скульптуры
- в) архитектуры

#### Вопрос № 3. Как называется колорит в черно-белой гамме?

- а) *ахроматический*

- б) тёплый
- в) холодный
- г) основной

**Вопрос № 4. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?**

- а) синий, желтый, зеленый
- б) *красный, желтый, синий*
- в) красный, желтый, фиолетовый
- г) желтый, синий, фиолетовый

**Вопрос № 5. Холодные цвета – это...**

- а) производные от желтого, красного и коричневого
- б) *производные от синего цвета*
- в) любой цвет, если в него добавить черный

**Вопрос № 6. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?**

- а) *спокойный, уравновешенный, тихий*
- б) яркий, энергичный, жизнерадостный
- в) нейтральный, успокаивающий
- г) спокойный, рассудительный, мрачный

**Вопрос № 7. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый?**

- а) *жёлтый*
- б) красный
- в) белый

**Вопрос № 8. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?**

- а) *комплиментарные*
- б) контрастные
- в) холодные
- г) тёплые

**Вопрос № 9. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к основным...**

- а) синий
- б) *зелёный*
- в) жёлтый
- г) красный

**Вопрос № 10. Сколько цветов в радуге?**

- а) 10
- б) 12
- в) 7

г) 3

**Вопрос № 11.** Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют...

- а) чёрный
- б) синий
- в) зелёный
- г) красный
- д) *все вышеперечисленное*

**Вопрос № 12.** Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют...

- а) белый
- б) красный
- в) жёлтый
- г) зелёный
- д) *все вышеперечисленное*

**Система оценивания:** за каждый правильный ответ – 1 балл.

**Критерии оценивания:**

низкий уровень – 0-3 балла;

средний уровень – 4-6 баллов;

высокий уровень – 7-12 баллов.

### **Выставка «Лепная экосказка»**

**Общие требования к экспонатам.** К участию к итоговой выставке допускаются работы обучающихся, созданные по собственному эскизу.

Экспонаты должны:

- создавать художественное впечатление;
- содержать элементы творческого подхода к решению поставленной задачи;
- соответствовать возрасту автора работы.

**Критерии оценки экспонатов:**

- оригинальность – 5 баллов;
- композиционное решение – 5 баллов;
- творческий подход в отражении тематики – 5 баллов;
- качество оформления работы – 5 баллов.

**Подведение итогов выставки.** Участники награждаются дипломами и сертификатами, в зависимости от количества набранных баллов, согласно протоколу жюри:

1 место – 17-20 баллов;

2 место – 14-16 баллов;

3 место – 10-13 баллов.

## Входная диагностика

### 3 год обучения

#### Диагностика художественно-творческих способностей обучающихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

#### Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

#### Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

#### Уровни:

Уровень художественной выразительности	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

#### Таблица результатов:

№	Список обучающихся	Показатели					Общий балл	Уровень
1.								

**Текущий контроль**  
**3 год обучения**  
**Онлайн-тест «Насекомые»**

Обучающиеся отвечают на 15 вопросов тематического онлайн-теста.

Режим доступа: <https://biouroki.ru/test/22.html>

Результат получают сразу после прохождения тестирования.

**Система оценивания:** каждый правильный ответ отображается в процентном отношении.

**Критерии оценивания:**

низкий уровень – 0-30%;

средний уровень – 31-61%;

высокий уровень – 62-100%.

**Промежуточная аттестация**  
**3 год обучения**  
**Онлайн-тест «Основы композиции»**

Обучающиеся отвечают на 15 вопросов тематического онлайн-теста.

Режим доступа: <https://onlinetestpad.com/ru/testview/80304-test-proverka-znaniy-po-zakonom-kompozicii>

Результат получают сразу после прохождения тестирования.

**Система оценивания:** каждый правильный ответ отображается в процентном отношении.

**Критерии оценивания:**

низкий уровень – 0-30%;

средний уровень – 31-61%;

высокий уровень – 62-100%.

**Выставка «Ярмарка умельцев»**

**Общие требования к экспонатам.** К участию к итоговой выставке допускаются работы обучающихся, созданные по собственному эскизу.

Экспонаты должны:

- создавать художественное впечатление;
- содержать элементы творческого подхода к решению поставленной задачи;
- соответствовать возрасту автора работы.

**Критерии оценки экспонатов:**

- новаторство – 5 баллов;
- композиционное и цветовое решение – 5 баллов;
- творческий подход в отражении тематики – 5 баллов;
- сложность выполнения – 5 баллов;
- качество выполнения и оформления работы – 5 баллов.

**Подведение итогов выставки.** Участники награждаются дипломами и сертификатами, в зависимости от количества набранных баллов, согласно протоколу жюри:

1 место – 23-25 баллов;

2 место – 20-22 балла;

3 место – 17-19 баллов.

## **Входная диагностика**

### **4 год обучения**

## **Диагностика творческих способностей детей ТЕСТ ТОРРЕНСА «ЗАВЕРШЕНИЕ КАРТИНОК»**

(адаптация А.Н. Воронина)

Диагностика невербального творческого мышления (изобразительное творческое мышление). Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса», была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году на выборке школьников.

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных. По мнению А.Н. Воронина, данные картинки не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты.

Диагностические возможности адаптированного варианта методики позволяют оценивать такие 2 показателя креативности как:

### **1. Оригинальность 2. Уникальность**

Показатели «беглости» выполнения, «гибкости», «сложности» изображения, имеющиеся в полной версии теста «Завершения картинок» Торренса (в данной модификации не используются).

Тест может проводиться в индивидуальном и в групповом варианте.

### **Инструкция:**

«Перед вами бланк с 6 недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их. Дорисовывать можно что угодно и как угодно. После завершения рисунка дать ему название и подписать снизу в строке».

### **Особенности проведения процедуры тестирования:**

При проведении теста необходимо учитывать, что креативность проявляется в полной мере только в благоприятных условиях. Неблагоприятные функциональные состояния, сложные условия проведения, недостаточно доброжелательная атмосфера тестирований резко понижают результаты. Данное требование является общим при проведении тестирования любых форм креативности, поэтому перед тестированием креативности всегда пытаются создать благоприятную обстановку, минимизировать мотивацию достижения и сориентировать тестируемых на проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, то есть не нужно сообщать о том, что тестируются творческие способности. Тест можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в непривычном деле и т. д. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя

на каждую картинку по 1-2 мин. При этом необходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают.

### Содержание

#### Стимульный материал:



#### Анализ

В оригинальном тесте Торренса используется несколько показателей креативности. Наиболее значимый из них - оригинальность, непохожесть созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых. Оригинальность понимается как статистическая редкость ответа. Следует помнить, что двух идентичных изображений не бывает. Показатель «оригинальность» рисунка оценивается, исходя, из его массива данных и подсчитывается по следующей формуле:

$$Or = 1 - \frac{x - 1}{X_{\max} - 1}, \text{ где}$$

Or – оригинальность данного типа рисунка;

x – количество рисунков иного типа;

$X_{\max}$  – максимальное количество рисунков в типе среди всех типов рисунков для данной выборки испытуемых.

Индекс оригинальности по Торренсу подсчитывался как средняя оригинальность по всем картинкам. Если оригинальность рисунка равнялась 1,00, то такой рисунок признавался уникальным.

Дополнительно подсчитывался индекс уникальности, определяемый как количество картинок для данного испытуемого.

Наряду с показателем «оригинальность» в полном тесте Торренса используется показатель «беглости» выполнения, определяемый как количество рисунков за исключением повторяющихся (без существенных вариаций) и нерелевантных. Под нерелевантными понимаются рисунки, не включающие в себя линий стимульного материала или не являющиеся составной частью рисунка. При адаптации методики данный показатель оказался малоинформативным. При наличии нерелевантных рисунков, как правило, наблюдался процесс перехода от неоригинальных рисунков к оригинальным и уникальным, то есть имел место последовательно разворачиваемый во времени процесс перехода к творческим решениям.

Гораздо реже (1-2 случая) имело место непонимание инструкции. В обоих этих случаях стандартная процедура подсчета тестового балла неприменима и для определения уровня креативности требуется повторное тестирование.

Такой показатель, как «гибкость», достаточно хорошо работает в субтесте «Параллельные линии», где требуется дорисовать до осмысленного изображения



двенадцать пар параллельных линий. «Гибкость» в данном случае подразумевает наличие различных типов изображений для каждой пары линий и легкость перехода от одного типа изображения к другому. Показатель «сложности» изображения, понимаемый как «тщательность разработки рисунка, количество дополнений к основному рисунку и т. д.», характеризует скорее некоторый «изобразительный» опыт испытуемого и определенные личностные черты (эпилептоидность, демонстративность), чем характеристики креативности. В данном варианте теста показатели «беглость» выполнения, «гибкость», «сложность» изображения, не используются.

**Индекс уникальности** (количество уникальных картинок) данной работы. Используя процентильную шкалу, построенную для этих двух индексов, можно определить место данного человека относительно предлагаемой выборки и соответственно сделать выводы о степени развития у него невербальной креативности.

Результаты рассмотренного выше показывают, что данный человек находится на границе 80 %. Это означает, что примерно у 80 % людей в данной выборке невербальная креативность (по индексу оригинальности) оказалась выше, чем у него. Однако индекс уникальности у него выше и только 20 % имеют индекс более высокий. Для оценки креативности как таковой большее значение имеет индекс уникальности, показывающий, насколько действительно новое может создать человек, но дифференцирующая сила предлагаемого индекса мала и как вспомогательный используется индекс оригинальности.

**Процентильная шкала:**

- 1 – процент людей, результаты которых превышают указанный уровень;
- 2 – значение индекса оригинальности;
- 3 – значение индекса уникальности.

**Текущий контроль**

**4 год обучения**

**Онлайн-тест «Земноводные»**

Обучающиеся отвечают на 15 вопросов тематического онлайн-теста.

Режим доступа: <https://biouroki.ru/test/20.html>

Результат получают сразу после прохождения тестирования.

**Система оценивания:** каждый правильный ответ отображается в процентном отношении.

**Критерии оценивания:**

- низкий уровень – 0-30%;
- средний уровень – 31-61%;
- высокий уровень – 62-100%.

**Промежуточная аттестация (декабрь)**

**4 год обучения**

**Онлайн-тест «Достопримечательности мира»**

Обучающиеся отвечают на 15 вопросов тематического онлайн-теста.

Режим доступа: <https://onlinetestpad.com/ru/testview/165506-dostoprimechatelnosti-mira>

Результат получают сразу после прохождения тестирования.

**Система оценивания:** каждый правильный ответ отображается в процентном отношении.

**Критерии оценивания:**

низкий уровень – 0-30%;

средний уровень – 31-61%;

высокий уровень – 62-100%.

## Итоговая аттестация

### 4 год обучения

#### Тест по программе «Лепная экосказка»

**Инструкция.** Обучающимся необходимо прочитать вопросы теста, выбрать верные ответы. Правильные ответы отмечены в тексте *курсивом*.

#### 1. Что такое солёное тесто?

а) смесь песка, воды, муки

б) *пластичный материал, ингредиенты которого всем доступны*

в) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении

#### 2. Что такое керамика?

а) различная посуда

б) изделия из глины

в) *изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением*

#### 3. Какие скульптуры бывают?

а) рельеф, барельеф

б) горельеф

в) контррельеф, круглая скульптура

г) *все вышеперечисленное*

#### 4. Каким инструментом нарезают пластилин, солёное тесто?

а) *стек*

б) нож-помощник

в) скальпель

#### 4. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это...

а) *гончар*

б) глиномес

в) глинопек

#### 5. Какой прием используется для соединения деталей?

а) процарапывание

б) откручивание

в) *примазывание*

**6. Характер поверхности материалов, ее обработки называется...**

- а) цвет
- б) форма
- в) *фактура*
- г) силуэт

**7. Изделия лакируют для придания им, в основном...**

- а) блеска
- б) *водонепроницаемости и прочности*
- в) цвета

**8. Сувенир – это...**

- а) одежда
- б) *подарок на память*
- в) праздничный танец

**9. Сграффито – это техника...**

- а) *многослойного процарапывания*
- б) пластилиновая живопись
- в) модульная лепка
- г) отпечатывание

**10. Приспособление для изготовления керамических изделий...**

- а) глиняный станок
- б) керамический стол
- в) *гончарный круг*

**11. Декорировать – это...**

- а) играть
- б) *украшать*
- в) рассказывать

**12. Что такое шликер?**

- а) вода с песком
- б) *глина или тесто, разведенные водой*
- в) клей ПВА с водой

**13. Солёное тесто толщиной в 5 мм. Его время просушки?**

- а) 5 часов
- б) *120 часов*
- в) 10 часов

**14. Сколько времени требуется для сушки изделия из теста?**

- а) *1-2 недели*
- б) 1 месяц

в) 1 час

**15. Турнетка – это...**

- а) стек
- б) способ декорирования изделия
- в) *крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия*

**16. Как называется разновидность мелкой пластики?**

- а) кружки, тарелки
- б) *игрушки, свистульки, сувениры*
- в) медали, рельефы

**17. Игрушка «Полкан» – это...**

- а) *оберег «русский кентавр»*
- б) мужичок с балалайкой
- в) дракон с тремя головами

**18. Известные центры народных промыслов...**

- а) Москва, Киров
- б) *Дымково, Палех*
- в) Вологда, Пенза

**19. Традиционные цвета филимоновской росписи...**

- а) синий, красный, черный
- б) *красный, желтый, зеленый*
- в) фиолетовый, зеленый, черный

**20. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки...**

- а) гуашь
- б) *темпера*
- в) акрил

**21. Способ лепки:**

- а) вырезание
- б) *из пласта*
- в) отливка

**22. Способ декорирования керамического изделия...**

- а) мозаика
- б) *роспись*
- в) заливка

**23. Ангобы – это...**

- а) инструменты для лепки керамического изделия
- б) *специальные краски для росписи*
- в) изделия из фарфора

## **24. Назначение декоративного панно...**

- а) предмет быта
- б) украшение интерьера
- в) дополнение к скульптуре

**Система оценивания:** за каждый правильный ответ – 1 балл.

### **Уровни знаний:**

низкий уровень – 0-10 баллов;  
средний уровень – 11-18 баллов;  
высокий уровень – 19-24 балла.

## **Итоговая выставка «Мастера и подмастерья»**

Выставка – это итог творческой деятельности обучающегося творческого объединения, наглядно показывающий творческие возможности и достижения ее участников.

**Общие требования к экспонатам.** К участию к итоговой выставке допускаются работы обучающихся, созданные по собственному эскизу.

Выставочные работы обучающихся должны создавать художественное впечатление и содержать элементы творческого подхода к решению поставленной задачи.

Экспонируемые авторские работы должны отвечать эстетическим и нравственным нормам и соответствовать определенному уровню и направленности выставки.

Уровень сложности исполнения экспоната должен соответствовать возрасту автора работы.

### **Критерии оценки экспонатов:**

- новаторство и оригинальность – 5 баллов;
- композиционное и цветовое решение – 5 баллов;
- творческий подход в отражении тематики – 5 баллов;
- сложность выполнения – 5 баллов;
- качество выполнения и оформления работы – 5 баллов.

**Подведение итогов выставки.** Участники награждаются дипломами и сертификатами, в зависимости от количества набранных баллов, согласно протоколу жюри:

- 1 место** – 23-25 баллов;
- 2 место** – 20-22 балла;
- 3 место** – 17-19 баллов.

Дифференциация видов изобразительной деятельности

Дифференциация видов изобразительной деятельности по программе «ЛЕПНАЯ ЭКОСКАЗКА»		Приемы, способы, формы	Средства выразительности	
Художественно – изобразительная деятельность	Природа (источник образов)	Флора, фауна, неживая и живая природа	Беседы, сказки, игры, экскурсии, путешествия	Материалы: форма, цвет, фактура, ритм, акцент и др.
	Лепка	Рельеф, барельеф, горельеф, круглая скульптура	Раскатывание, вытягивание, отсечение, налепы, наращивание, заглаживание	Объем, форма, цвет, реальная фактура, пластичность
	Бумаго-пластика	Оригами	Сгибание, складывание, базовые формы	Силуэт, объем, форма, фактура, цвет, тон, контраст, ритм, пропорции, симметрия, асимметрия
		Конструирование, моделирование	Схема, чертеж, вырезание, склеивание, сгибание, сминание, скручивание	
		Аппликация (смежная техника)	Отрывание, вырезание, склеивание	
	Роспись (практика)	Декоративная по объемной и изображенной поверхности	Линейный контур, цвето-тоновое пятно, грунтовка, лакировка	Линия, пятно, цвет, тон, контраст, изображенная фактура, ритм, пропорции
	Цветоведение (теория)	Спектр, цветовой круг, ахроматика, хроматика, теплохолодность, дополнительные цвета	Выкраски, цветовые и тоновые растяжки	Тон, цвет, контраст, принцип шара, нюанс
	Дизайн	Плоскостная композиция	Двухмерное пространство	Масштабность, пропорциональность, контраст, нюанс, ритм
Объемно – пространственная композиция		Чередование объемов и форм в пространстве		

**Индивидуальный образовательный маршрут  
расширения образовательных границ ( \_\_\_\_\_ год обучения)**

(ФИ обучающегося, возраст)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	«Лепная экосказка»	
Педагог	Голубева Наталья Владимировна	
Название программы (года обучения) Тема	Название (год обучения): « _____ » Тема: « _____ »	
Предмет стратегическая задача для обучающегося в рамках данного маршрута	Выполнение художественного изделия для представления на Всероссийский творческий конкурс: « _____ » номинация: «ИЗО и ДПТ»	
Сроки реализации	1 месяц	
Режим занятий	Часы работы: _____	
<b>График прохождения маршрута</b>		
	<b>Реализуемые задачи</b>	<b>Результат, формы отчетности</b>
1-я неделя	1. Ознакомиться с условиями конкурса. 2. Ознакомиться с природными явлениями времени года, найти информацию в книжных источниках. 3. Просмотреть конкурсные работы прошлых лет. Интернет-ресурсы 4. Определиться с форматом работы. 5. Выполнить эскиз изделия.	Желание участия в конкурсе. Эскиз картины в натуральном формате.
2-я неделя	1. Подготовить основу для картины. 2. Выполнить шаблоны деталей, подготовить материал (солёное тесто, гуашь, ДВП). 3. Выполнить рельефные элементы для картины, просушить.	Эскиз. Частично готовые элементы картины. Предварительное название композиции.
3-я неделя	1. Предварительная сборка картины. 2. Выполнить роспись рельефов. 3. Выполнить компоновку элементов в формат.	Готовые детали. Просмотр готовых заготовок. Описание композиции.
4-я неделя	1. Выбор фона для сюжетной картины. 2. Предварительная сборка картины. 3. Доработка деталей. 4. Сборка и наклеивание деталей. 5. Прорисовка мелких деталей. 6. Выполнить рамку для конкурсной работы. 7. Оформить рамку.	Готовая рамка. Анализ проделанной работы. Точное название композиции. Фото картины. Подготовка и отправка работы для участия во Всероссийском конкурсе.