

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом

ГАУ ДПО ИРО ОО

Протокол № 71 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГАУ ДПО ИРО ОО

Н.Б. Макарец

Приказ № 236 от 25.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КАЗАЧЬИ ТРАДИЦИИ ОРЕНБУРГСКОГО КРАЯ»

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Адресат программы: 8-13 лет

Срок освоения программы: 2 года

Авторы-составители:

Матвейчев Василий Алексеевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории;

Доронина Светлана Андреевна,
методист отдела по патриотическому воспитанию
и вопросам казачества

Оренбург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Уровень освоения программы	4
1.1.3.	Актуальность программы	4
1.1.4.	Отличительные особенности программы	5
1.1.5.	Адресат программы	6
1.1.6.	Объем и сроки освоения программы	7
1.1.7.	Формы организации образовательного процесса	7
1.1.8.	Режим занятий	7
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
1.3.1.	Учебно-тематический план	8
1.3.2.	Содержание учебно-тематического плана	9
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	18
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	20
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
2.2.1.	Условия набора в творческое объединение	20
2.2.2.	Условия формирования групп	20
2.2.3.	Кадровое обеспечение	20
2.2.4.	Материально-техническое обеспечение	21
2.2.5.	Рабочая программа	21
2.2.6.	Рабочая программа воспитания	21
2.2.7.	Календарный план воспитательной работы	23
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	23
2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	24
2.5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	29
	ПРИЛОЖЕНИЯ	31
	<i>Приложение 1. Оценочные и диагностические материалы</i>	31

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность программы

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Она ориентирована на:

- формирование гражданско-патриотического сознания;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в культурном, нравственном, социальном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социализации обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы);
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК01232/09 «О направлении методических рекомендаций (Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей)»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Государственная Программа Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;
- Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области».

1.1.2. Уровень освоения программы

Программа имеет базовый уровень освоения.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Казачьи традиции Оренбургского края» заключается в необходимости приобщения обучающихся к традициям народа через культурные казачьи традиции, имеющих богатейший воспитательный потенциал, формирующих активную жизненную позицию юного гражданина.

В ходе обучения обучающиеся изучают историю и культуру Уральского и Оренбургского казачества на основе ознакомления с устоями казачьей жизни, семейно-бытовыми и военными традициями и обычаями, закрепленными в обрядах, песнях, танцах.

Казачья народная песня является результатом коллективного творчества, складывается на основе художественных традиций многих поколений, отражает историю, быт, стремления, думы народа. Традиционное устное народное творчество соединяет в себе слово, музыку и движение. Казачья народная песня отличается исключительным богатством содержания и разнообразием жанров: песни обрядовые, хороводные, плясовые, игровые, лирические и др. Передаваясь из уст в уста, казачьи народные песни постоянно обогащаются и видоизменяются: в различных районах страны могут существовать разные варианты одного и того же напева или наигрыша.

Использование традиций и культуры казачества в работе с детьми поможет сформировать интерес и ценностные ориентации обучающихся на основе личностного осмысления через изучение прошлого и настоящего Уральских и Оренбургских казаков. Таким образом, реализация программы будет способствовать развитию у детей патриотизма и эстетического вкуса, творческих, музыкальных способностей (слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти).

1.1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы «Казачьи традиции Оренбургского края» направлено на формирование у обучающихся толерантности в условиях многонациональной среды, укреплению духовно-нравственных ориентаций, развитию творческого потенциала обучающихся. Участвуя в концертных мероприятиях, обучающиеся знакомятся с творчеством других детских коллективов, с мастерами исполнения казачьей песни.

Отличительной особенностью программы является то, что в её содержание включены темы изучения не только устоев казачьей жизни, казачьей символики, традиционного казачьего костюма, но и казачьего фольклора, хореографии. В процессе изучения программы «Казачьи традиции Оренбургского края» обучающиеся знакомятся с этикой поведения на сцене, основами сценического мастерства и тренируют навыки самопрезентации.

Содержанием программы предусмотрены разнообразные виды деятельности обучающихся: пение, исполнение народных танцевальных движений, знакомство с традиционным бытом и обрядностью Уральских и Оренбургских казаков. Казачья культура – это кладёшь мудрости, жизненного опыта, где соединяются народный быт и эстетическое отношение к действительности. Программа опирается на богатейший исторический, этнографический и фольклорный материал Оренбургского казачества.

Форма организации содержания программы – интегрированная (интегрирует с учебными предметами: история, обществознание, музыка, окружающий мир).

1.1.5. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачьи традиции Оренбургского края» адресована обучающимся 8-13 лет. Занятия осуществляются с учетом психологических закономерностей и возрастных особенностей в смешанной группе. Мальчики и девочки занимаются вместе, но с учетом гендерных различий, принятых в традиционной культуре казаков.

Настоящая программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся и направлена на изучение казачьей культуры, традиций и обрядов казаков, их истории, вокального и инструментального искусства.

Среди основных характеристик младшего возраста (8-10 лет) можно выделить следующие: учебная деятельность становится ведущей деятельностью, школьникам присущ игровой и исследовательских характер познания; обучающийся приучается управлять своим вниманием; мотивация достижения становится доминирующей. Изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми, потребности младших обучающихся первоначально носят личностную направленность. Формируется способность к планированию и произвольность, ребенок может выполнять действия про себя, во внутреннем плане, это проявляется в умении сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения. С физиологической точки зрения младший возраст – это время физического роста, когда наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, соответственно повышенная потребность в движениях, младшие обучающиеся часто бывают непоседливы. Ценностные приоритеты – игры, дружба, семья. Для младшего обучающегося очень важно видеть конечный результат своей деятельности, поэтому чтобы сохранить познавательный интерес и направленность на обучение и творчество, в первый год обучения важно отказаться от длительных и сложных проектов в пользу краткосрочных, ребенок практически после каждого занятия уходит с каким-то законченным результатом – песней, движением. Каждое занятие включает в себя несколько разнообразных видов деятельности, сменяющих друг друга.

Средний школьный возраст 11-13 лет соответствует подростковому периоду социализации и развития ребенка, а также имеет ряд психолого-возрастных и социокультурных особенностей. Вхождение ребенка в мир взрослых, яркое проявление его «Я-концепции», стремление противопоставить себя, доказать свою значимость, «взрослость», состоятельность в различных сферах деятельности и, как следствие, появление чувства ответственности, самостоятельности. Обучающиеся стремятся реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном

развитии, стараясь продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их). Преобладает стремление к общению со сверстниками и совместной деятельности, рост социальной активности, расширение опыта коммуникативного и конструктивного взаимодействия, как проявление основной ведущей деятельности подросткового возраста. Активация творческих способностей.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачьи традиции Оренбургского края» рассчитана на 2 года обучения – 288 учебных часов:

1 год обучения «Основы Оренбургского казачества» – 144 часа;

2 год обучения «Казачьи традиции Оренбуржья» – 144 часа.

Срок освоения программы – 2 года.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очно-заочная.

При необходимости реализация программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия.

Формы организации занятий – тематические лекции, выступления, опросы, мастер-классы, концерты, участие в конкурсах и казачьих фестивалях, практические занятия, творческие отчеты.

Формы организации занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: онлайн-лекция, онлайн-мастер-класс и др.

1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 4 часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у обучающихся начального представления об исторических и культурных традициях Уральского и Оренбургского казачества посредством укрепления духовно-нравственных традиций и развития творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

Воспитывающие:

– воспитывать бережное отношение к истории и культуре народов на примере истории Уральского и Оренбургского казачества;

– приобщать обучающихся к культурному наследию и формировать ценностные ориентации обучающихся на основе личностного

осмысления через изучение истории и культуры Уральских и Оренбургских казаков;

- воспитывать патриотические чувства: чувство любви к Родине, толерантность и уважительное отношение к иному мнению;

- воспитывать коммуникативные компетенции: умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение работать в команде.

Развивающие:

- развивать интерес к истории казачества, прошлому и настоящему Уральского и Оренбургского казачества;

- развивать творческие и импровизационные способности обучающихся, а также самостоятельность;

- развивать художественный и эстетический вкус, музыкальные способности (слух, голос, чувство гармонии, ритм, музыкальную память), совершенствовать восприятие музыки посредством музыкального фольклора казаков;

- развивать умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, а также умение понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения.

Обучающие:

- изучить историческое и культурное наследие казачества Оренбургского края;

- формировать знания об основных образцах казачьего песенного творчества разных жанров;

- овладеть основными традиционными казачьими промыслами и обучить игре на ложках;

- формировать знания, практические умения и навыки по народному вокалу, сценическому движению и сценической речи.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебно-тематический план

Название (год обучения)	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Основы Оренбургского казачества (1 год обучения)	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (собеседование)
	Казачество. История оренбургского казачества	16	12	4	Опрос, тестирование
	Символы Российской Федерации и казачья символика	12	8	4	Практическая работа, творческая работа
	Малые жанры казачьего фольклора	4	2	2	Викторина, тестирование, практическая работа
	Казачьи песни и вокальное мастерство	42	9	33	Практическая работа, творческая работа, педагогическое наблюдение, опрос, тестирование
	Традиционный казачий костюм	2	2	0	Опрос

	Календарно-обрядовый круг казачьих праздников	62	17	45	Тестирование, практическая работа
	Итоговое занятие	4	2	2	Промежуточная аттестация (концертное выступление)
	ИТОГО:	144	53	91	
Казачьи традиции Оренбуржья (2 год обучения)	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (собеседование)
	История освоения казаками Оренбургского края	20	16	4	Практическая работа, опрос
	Жизнь и быт оренбургских казаков	42	20	22	Опрос, беседа, презентация творческих работ. Промежуточная аттестация (тестирование)
	Культурный контекст казачьей песни и практика ее исполнения	76	28	48	Практическая работа, творческая работа, педагогическое наблюдение, опрос
	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговая аттестация (концертное выступление)
	ИТОГО:	144	67	77	
	ВСЕГО:	288	120	168	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

«ОСНОВЫ ОРЕНБУРГСКОГО КАЗАЧЕСТВА» (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ) (144 ЧАСА)

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): введение в программу, знакомство с целями и задачами программы первого года обучения «Основы Оренбургского казачества». Организационные вопросы (уточнение времени и места проведения занятий). Порядок и содержание работы творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика (1 час): входная диагностика (собеседование).

РАЗДЕЛ 1. «КАЗАЧЕСТВО. ИСТОРИЯ ОРЕНБУРГСКОГО КАЗАЧЕСТВА» (16 Ч.)

Тема 1.1. Казачество. Казак. Казачье войско (6 часов)

Теория (4 часа): ознакомление с понятиями: казачество, казак, казачье войско. Казачья форма, атрибутика.

Практика (2 часа): опрос.

Тема 1.2. История Оренбургского казачества (10 часов)

Теория (8 часов): исторические факты о зарождении и становлении казачества. Материалы: «Кто такие казаки?», «Зарождение и становление казачества», «Оренбургское казачье войско». «Наказы казачества». Первые казачьи поселения. Основные занятия: охота и рыболовство. Происхождение

казаков. Устой казачьей жизни. Казачья семья. Как выглядели казачья хата и подворье. Понятие – казачество, казак. Казачья символика.

Практика (2 часа): творческая работа на тему «Казачья хата» (рисунок, поделка); тестирование.

Самостоятельное изучение: появление первых казачьих станиц.

РАЗДЕЛ 2. «СИМВОЛЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И КАЗАЧЬЯ СИМВОЛИКА» (12 Ч.)

Тема 2.1. Главные символы России (8 часов)

Теория (6 часов): главные символы России: флаг, гимн, герб.

Практика (2 часа): исполнение выученного наизусть гимна России.

Тема 2.2. Главные казачьи символы и знаки (4 часа)

Теория (2 часа): главные казачьи символы и знаки: знамя, гимн, нагайка, шашка. История появления казачьих символов и знаков.

Практика (2 часа): рисование казачьих символов и знаков: нагайки и шашки. Изготовление игрушечной нагайки и шашки. Оформление выставки рисунков и изготовленных игрушечных символов.

РАЗДЕЛ 3. «МАЛЫЕ ЖАНРЫ КАЗАЧЬЕГО ФОЛЬКЛОРА» (4 Ч.)

Тема 3.1. Казачьи пословицы, поговорки и загадки (4 часа)

Теория (2 часа): понятие «пословица», «поговорка». Их разновидности. Пословицы и поговорки о казачьей дружбе, о любви казака к Родине, об атамане, о верном друге-коне, о казачьей вере, о казачьем порядке. Загадки, их роль в развитии мышления ребенка. Тематические группы загадок. Группы загадок о природе, человеке и бытовых предметах.

Практика (2 часа): игровая викторина по малым жанрам фольклора – пословицам и поговоркам, загадкам. Тестирование.

РАЗДЕЛ 4. «КАЗАЧЬИ ПЕСНИ И ВОКАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО» (42 Ч.)

Тема 4.1. Казачьи песни (2 часа)

Теория (1 час): характеристика плясовых казачьих песен.

Практика (1 час): технический разбор плясовой казачьей песни. Прослушивание аудиозаписей казачьих плясовых песен. Подбор песенного материала.

Тема 4.2. Постановка голоса (10 часов)

Теория (3 часа): певческая установка. Певческое дыхание. Классификация гласных (узкие «и», «у», широкие «а-ы-э», чистые «а-и-э о-ы», йотированные «е-я-ю»). Комбинированные гласные. Понятие «опора»

звука. Артикуляция. Выработка народной манеры пения. Значение слова «унисон». Унисонное звучание. Овладение навыками унисонного пения.

Практика (7 часов): освоение певческой установки. Упражнения для выработки певческого дыхания. Упражнения для выработки артикуляции. Упражнение для выработки единой народной манеры пения у детей – громкое проговаривание отдельных гласных на одном звуке: ми-ме-ма-мо-му. Упражнение для единого унисонного пения у обучающихся (например, исполняя звук «а» педагог предлагает поочередно присоединиться к нему каждому обучающемуся).

Тема 4.3. Работа над казачьей песней (30 часов)

Теория (5 часов): дикция и диалект казачьей песни. Понятие «Диалект». Примеры говоров. Дикция речевая и дикция вокальная. Культура речи. Вокальные особенности песни. История вокального искусства. Понятие «вокал», «вокальное искусство». Понятие «ритм», «темп». Разновидности ритмов и темпов. Ритмическая пульсация. Владение разнообразными казачьими выкриками и подголосками.

Практика (25 часов): выработка ощущения ритма и темпа песни. Подтекстовка песни с прохлопыванием ритма. Исполнение казачьей песни с использованием диалекта, характерного региону выбранной песни. Исполнение обучающимися казачьей песни в разных темпах, прохлопывая ритм песни в ладоши. Обсудить Владение разнообразными казачьими выкриками. Разучивание мелодии музыкального произведения. Обращение внимания обучающихся на сложные для восприятия музыкальные фрагменты. Исполнение плясовой казачьей песни с использованием женских и мужских подголосков.

РАЗДЕЛ 5. «ТРАДИЦИОННЫЙ КАЗАЧИЙ КОСТЮМ» (2 Ч.)

Тема 5.1. Мужской и женский традиционные казачьи костюмы (2 часа)

Теория (2 часа): женская казачья одежда. Отличия казачьего женского костюма от других женских костюмов России. Парадная, повседневная формы одежды. Летняя и зимняя женская одежда. Основные виды женского костюма (рубаша, юбка с кофтой). Материалы, из которых их изготавливают. Мужская казачья одежда. Военная, повседневная, строевая форма одежды. Правила ношения формы. Летняя и зимняя мужская одежда. Основные виды мужского костюма.

РАЗДЕЛ 6. «КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЙ КРУГ КАЗАЧЬИХ ПРАЗДНИКОВ» (62 Ч.)

Тема 6.1. Изучение праздников и обрядов календаря (14 часов)

Теория (8 часов): Святки. Рождество Христово. Новый год (Васильев день). Обряды зимнего календарного цикла. Продолжительность святок. Обрядовые традиции святок. Традиционные святочные угощения. Святочные гадания. Магические обряды. Крещение. Окончание святочных дней - праздник Крещение Господне. Вечер накануне Крещения – крещенский сочельник. Традиции и обрядовые действия, связанные с этим праздником. Масленица. Продолжительность праздника. Семь дней масленицы. Обрядовые традиции. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Угощения (блины). Развлечения на масленицу.

Практика (6 часов): разучивание песен – колядок, щедровок. Изучение основных действий на Рождество с применением песенного материала (обряд колядования). Показ элементов святочного гадания (демонстрация видеоматериала). Разучивание масленичных песен (по выбору педагога).

Тема 6.2. Хореографические движения (8 часов)

Теория (2 часов): женские хореографические движения (пластика рук и корпуса). Характер движения: сочетание спокойного шага с плясовым началом. Пластика рук, подчеркнутая использованием платков. Хореографический шаг. Мужские хореографические движения (пластика рук и корпуса). Хореографический шаг. Пляска: скачки, вращения, втаптывание. Хореографическая разводка казачьей песни. Хореографический образ. Стилиевые особенности в хореографии казачества. Методы и принципы построения музыкально-хореографических номеров. Музыкально-хореографическая разводка состоит из ряда компонентов. В нее входят драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих на сцене).

Практика (6 часа): практическая работа. Использование элементов женских и мужских хореографических движений при исполнении плясовой казачьей песни. Хореографический рисунок. Хореографическая разводка казачьей песне.

Тема 6.3. Использование народных инструментов в ансамбле казачьей песни (12 часов)

Теория (3 часа): трещотки. История возникновения трещоток. Материалы для изготовления инструмента. Бубен. История возникновения инструмента. Материалы для его изготовления. Способы игры на бубне (положение рук, способы держания, положение корпуса). Ложки. История возникновения инструмента. Материалы для изготовления. Ритмический рисунок при игре на 2-х, 3-х ложках. Три позиции рук.

Практика (9 часов): упражнения для игры на 2-х, 3-х ложках. Обучение игре на ложках. Исполнение казачьей песни с использованием ложек.

Тема 6.4. Сценическое воплощение казачьей песни (28 часов)

Теория (4 часа): сцена и этика поведения на сцене. Сценическое мастерство. Правила поведения на сцене и за кулисами. Расположение

участников ансамбля на сцене. Музыкальная композиция из нескольких казачьих песен в сценическом варианте. Содержание казачьей песни.

Практика (24 часа): исполнение разученных казачьих песен на сцене. Создание музыкально-инструментально-хореографической композиции единым концертным номером, состоящим из 2-3 казачьих песен.

Итоговое занятие (4 часа)

Теория (2 часа): информационная подготовка к итоговому выступлению. Подведение итогов за год обучения. Опрос теоретического материала.

Практика (2 часа): промежуточная аттестация (концертное выступление). Показ выученных казачьих песен в концертном варианте.

«КАЗАЧЬИ ТРАДИЦИИ ОРЕНБУРЖЬЯ» (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ) (144 ЧАСА)

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): введение в программу, знакомство с целями и задачами программы второго года обучения «Казачьи традиции Оренбуржья». Организационные вопросы (уточнение времени и места проведения занятий). Порядок и содержание работы творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика (1 час): входная диагностика (собеседование).

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ОСВОЕНИЯ КАЗАКАМИ ОРЕНБУРГСКОГО КРАЯ (20 Ч.)

Тема 1.1. История переселения казаков в Оренбургский край (8 часов)

Теория (6 часов): беседа «По казачьему следу от далеких времен. Дарованная земля. Быть здесь городу». Оренбургская крепость. История Оренбургского края. Строительство Оренбургской оборонительной линии. По зову России, во славу Оренбуржья (участие казаков в Крымской войне). Первые казачьи организации в Оренбургском районе. Памятник Оренбургским казакам «Казакам Оренбургского казачьего войска за дела ратные во славу России».

Практика (2 часа): работа с историческими тематическими книгами по истории казачества Оренбургского края.

Тема 1.2. Особенности жизни и быта Оренбургских казаков. Заповеди казачества (12 часов)

Теория (10 часов): устои семьи. Казак в быту. Казаки и родители. Отношение к старшим. Казаки и гости. Отношение к женщине. Заповеди казачества. Понятия: «долг», «честь», «совесть», «достоинство», «любовь к Родине, своему народу».

Практика (2 часа): сбор информации об устоях семьи в прошлом. Опрос.

РАЗДЕЛ 2. ЖИЗНЬ И БЫТ ОРЕНБУРГСКИХ КАЗАКОВ (42 Ч.)

Тема 2.1. Казачьи символы и знаки (8 часов)

Теория (6 часов): казачьи символы и знаки: атаманский кафтан и шапка, погоны, лампасы.

Практика (2 часа): изучение отличий погон и лампасов казачьей формы разных регионов России. Знакомство с репродукциями портретов знаменитых атаманов казачества XVIII и XIX веков.

Тема 2.2. Традиционные казачьи промыслы (18 часов)

Теория (6 часов): бытовые формы казачьего прикладного творчества: история возникновения прикладного творчества. Основные виды бытового казачьего прикладного творчества. Традиционные промыслы: ознакомление с народной росписью. Виды народной игрушки. Вязание, шитье, плетение, ткачество, изделие из глины. Мужские виды казачьего прикладного творчества: основные виды мужского прикладного творчества. «Боевая палка» – имитация боевого орудия казака для мальчика и применение ее в обрядах.

Практика (12 часов): изготовление изделий декоративно-прикладного искусства своими руками. Сбор и подготовка материалов, распространенных в данной местности. Основные техники работы с материалом. Последовательность этапов изготовления изделия. Зарисовка орнамента. Изготовление платочков, глиняных игрушек, свистулек, костюм казачки. Изготовление боевой палки своими руками: сбор и подготовка материалов, основные техники работы с материалом, последовательность этапов изготовления изделия, выполнение декоративных работ в традиционных казачьих стилях. Презентация творческих работ.

Тема 2.3. Женская казачья одежда (8 часов)

Теория (4 часа): традиционный комплекс женской одежды Оренбургской казачки. Русский народный и казачий костюм. Региональные особенности казачьего женского костюма. Традиционные комплексы женского казачьего костюма на рубеже 19-20 века: сарафан, сарафанка, парочка. История возникновения Сакмарской сарафанки. История происхождения головного убора. Разновидности головных уборов казачки. Функции головных уборов. Прически казачек.

Практика (4 часа): изучение образцов традиционной женской казачьей

одежды. Посещение виртуального музея оренбургских казаков. Виды русского и казачьего костюма. Разработка эскиза костюма Оренбургской казачки. Изучение образцов традиционного сарафана Оренбургской казачки. Сакмарская сарафанка, основные виды, крой. Зарисовка эскиза и разработка индивидуального цвета Сакмарской сарафанки. Расплетание и заплетание косы у девочек. Изготовление лент, напоясников, девичьих повязок, накосников. Подвязывание платка, разнообразные виды подвязывания.

Тема 2.4. Мужская казачья одежда (8 часов)

Теория (4 часа): традиционный комплекс мужской одежды Оренбургских казаков. Региональные особенности казачьего мужского костюма. Казачья одежда на рубеже XIX-XX веков. Домашняя одежда казака. Головной убор. Прическа. Бытовая одежда Оренбургских казаков. Классификация мужской казачьей одежды.

Практика (4 часа): изучение образцов традиционной мужской казачьей одежды. Посещение виртуального музея. Изготовление казачьей папахи. Зарисовка военной казачьей формы Оренбургского казака. Изготовление пояса. Разработка эскиза традиционной бытовой казачьей рубахи. Подготовка опроса – сообщения о традиционной одежде Оренбургских казаков. Промежуточная аттестация (тестирование).

РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ КАЗАЧЬЕЙ ПЕСНИ И ПРАКТИКА ЕЕ ИСПОЛНЕНИЯ (76 Ч.)

Тема 3.1. Казачья культура и песенная традиция (8 часов)

Теория (4 часа): форма одежды и внешний вид. История казачества России. История творчества Уральского и Оренбургского казачества. История возникновения жанра. Характеристика казачьих музыкальных произведений. Прослушивание казачьих музыкальных произведений. Основные понятия фольклорных жанров. Особенности родильного обряда (крестины), жанр – колыбельная, частушка, потешка, считалка, дразнилка, жеребьева скороговорка.

Практика (4 часа): ознакомление и разбор казачьих музыкальных произведений. Подробное ознакомление с жанрами детского фольклора, анализ и отличительные особенности жанров. Разучивание песен и частушек Оренбургских казаков. Разбор текста, мелодии. Работа над дикцией.

Тема 3.2. Особенности казачьей манеры исполнения (16 часов)

Теория (6 часов): индивидуальная и хоровая методика распевания голоса. Особенности казачьей манеры исполнения песен. Звуковые упражнения. Распевание гласных. Методика цепного дыхания. Дыхательные и звуковые упражнения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Методика работы над казачьей песней. Ознакомление с плясовой и лирической песней.

Методика распевания голоса. Развитие гармонического слуха. Развитие правильной подачи голоса.

Практика (10 часов): постановка голоса. Упражнения на развитие слуха, ритма. Артикуляционные упражнения. Упражнения над дикцией и выразительностью исполнения. Работа над гласными звуками. Короткие попевки. Практические упражнения на развитие цепного дыхания, гармонического слуха, умения взаимодействовать в коллективе. Упражнения по распеванию гласных звуков. Подбор песен для разучивания. Разбор песни, работа над правильным звукообразованием. Работа над слаженным пением. Проговаривание текста, выработка четкой дикции. Освоение особенностей казачьего говора, казачьей манеры исполнения песен Оренбургских казаков. Разучивание плясовых, лирических традиционных казачьих песен.

Тема 3.3. Народная хореография (10 часов)

Теория (4 часа): история зарождения казачьей пляски. Казачья пляска и ее виды. Основные термины и понятия. Региональные особенности казачьей пляски. Разновидности казачьих плясок. Хореографическая культура казачества. Основные виды казачьей хореографии. Одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс и групповая пляска. Видео концерта казачьего ансамбля «Вольница». Элементы традиционной казачьей хореографии. Основные движения казачьего народного танца. Изучение и исполнение мужского казачьего танца, его выразительных особенностей в народной хореографии. Основные элементы казачьей хореографии: основные положения ног и рук.

Практика (6 часов): разучивание основных элементов казачьей пляски. Работа над раскрепощением рук, ног. Ходьба по кругу. Разучивание основных элементов дроби. Работа движений в паре. Разучивание кадрили «Крутуха»; просмотр видео мастер-класса. Разучивание движений в паре. Ходьба по кругу в паре. Работа над традиционным движением «шен». Импровизация в движениях. Отработка казачьих дроби. Разучивание коридорной кадрили «Улица». Изучение положения ног и рук, работа над поклонами, танцевальные шаги, дроби, хлопушки, подбивки, присядки, концовки, проходки. Работа над мужским шагом. Разучивание мужской казачьей пляски.

Тема 3.4. Народный казачий театр (20 часов)

Теория (8 часов): история возникновения народного театра. Виды народных театров. Знакомство с основными понятиями, терминами сценического искусства. История возникновения народной драмы. Бытовые сатирические драмы. Героико-драматические драмы. Разновидности народных драм. Особенности постановки народных драм, особенности драматургии. Время исполнения – Святки, Масленица и другие праздники. Рождественский театр. История происхождения вертепа. Тематика «Вертепа»: вертеп и Царь Ирод, вертеп – кукольная комедия, род духовной мистерии на евангельский сюжет о рождении Иисуса. Виды ярмарочных

театров: балаганы, медвежья потеха, театр городских праздничных зрелищ, выступления кукольников, вожаки медведей, балагуры, потешная панорама. Петрушка – разновидности сюжетов. Композиция спектакля, фрагментарность музыкальных жанров, их комический эффект.

Практика (12 часов): сценическое движение. Анализ театральных сюжетов. Самоанализ выступления. Речевая практика (словесные игры, скороговорки, докучные сказки). Пластика движений: упражнения рук, головы, этюды-образы. Просмотр видео мастер-класса. Ознакомление с казачьими обрядами. Разбор обрядов «Посаждения мальчика на коня» и «Проводы казака на службу». Распределение ролей. Работа над текстом, дикцией, интонацией. Разработка и изготовление эскизов. Творческий показ казачьего обряда «Проводы казака на службу». Просмотр документального фильма о зарождении народной драмы, видео обряда. Разучивание Вертепного представления. Разбор текста. Распределение ролей. Работа над дикцией, текстом. Разучивание рождественских песен. Работа с куклами. Разработка и изготовление эскизов. Творческий показ вертепного представления. Просмотр документального фильма о зарождении народной драмы, видео вертепного представления. Ознакомление с сюжетами театра Петрушки. Разбор текста. Распределение ролей. Работа над дикцией, текстом. Работа над ролью Петрушки, отработка голоса, интонации. Работа с куклами. Разработка и изготовление эскизов. Творческий показ спектакля «Свадьба Петрушки»; зарисовка персонажа Петрушки.

Самостоятельное изучение: история возникновения ярмарочного театра и театра Петрушки.

Тема 3.5. Традиционная казачья вечерка (22 часа)

Теория (6 часов): вечерка – традиционная форма духовно-нравственного воспитания молодежи. История происхождения казачьей вечерки. Классификация традиционной вечерки. Основные понятия – вечерки, посиделки, игрища. Драматургия традиционной казачьей «Вечерки»: структура казачьей вечерки. Драматургия. Методика проведения традиционной вечерки. Подготовка программы традиционной вечерки: подготовка итоговой концертной программы. Плясовые песни. Величальные песни. Хороводно-игровые песни. Методика проведения традиционной игры.

Практика (16 часов): подготовка материала, разработка сценария. Отбор казачьих песен для мероприятия, традиционных игр. Выбор традиционных кадрилей. Разработка эскизов реквизита, подбор реквизита. Разбор казачьей песни «Теперь нам попеть», «Частушки», «Как у нашего соседа». Работа над песнями, гласными, дыханием, динамическими оттенками. Отработка мелодии. Работа над сюжетно-образным содержанием песен. Изготовление декораций к мероприятию. Отработка кадрилей в парах. Подготовка итогового творческого мероприятия с исполнением традиционных казачьих песен Оренбургской области, с показом традиционных казачьих игр и элементов казачьей хореографии, навыков

фланкировки на примере модели боевого оружия – палки. Закрепление певческих навыков.

Итоговое занятие (4 часа)

Теория (2 часа): информационная подготовка к итоговому выступлению. Подведение итогов за год обучения.

Практика (2 часа): итоговая аттестация (концертное выступление). Концертная программа «Казачья вечерка».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В рамках освоения программы отслеживаются три вида результатов: *личностный, метапредметный и предметный*, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет бережное отношение к истории и культуре народов на примере истории Уральского и Оренбургского казачества;
- имеет коммуникативные компетенции: умеет общаться со сверстниками и взрослыми, умеет работать в команде.

Метапредметные

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет интерес к истории казачества, прошлому и настоящему Уральского и Оренбургского казачества;
- осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, а также понимает и принимает учебную задачу, планирует способы ее достижения.

Предметные

В результате обучения по программе обучающийся:

знает:

- историческое и культурное наследие казачества Оренбургского края;
- исторические факты о зарождении и становлении казачества;
- главные символы России, главные казачьи символы;
- как выглядели казачья хата и подворье;
- основные образцы казачьего песенного творчества разных жанров;

умеет:

- исполнять казачьи песни;
- умеет играть на ложках.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет патриотические чувства: чувство любви к Родине, толерантное и уважительное отношение к иному мнению;
- имеет коммуникативные компетенции: умеет общаться со сверстниками и взрослыми, умеет работать в команде;
- имеет сформированные ценностные ориентации на основе личностного осмысления через изучение истории и культуры Уральских и Оренбургских казаков.

Метапредметные

В результате обучения по программе обучающийся:

- демонстрирует творческие и импровизационные способности, а также самостоятельность;
- проявляет художественный и эстетический вкус, музыкальные способности (слух, голос, чувство гармонии, ритм, музыкальную память).

Предметные

В результате обучения по программе обучающийся:

знает:

- историю переселения казаков в Оренбургском крае;
- особенности жизни и быта Оренбургских казаков;
- заповеди казачества;
- основные образцы казачьего песенного творчества разных жанров;
- основные традиционные казачьи промыслы;

умеет:

- уверенно исполнять казачьи песни.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название (год обучения)	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество о учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов
«Основы Оренбургского казачества» (1 год обучения)	01.09.	31.05.	36	72	144
«Казачьи традиции Оренбуржья» (2 год обучения)	01.09.	31.05.	36	72	144

Праздничные неучебные дни: 4 ноября, 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая.

Каникулы: 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации для 1-го года обучения – в период с 23 по 31 мая.

Срок проведения промежуточной аттестации для 2-го года обучения – с 20 по 31 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – с 22 по 31 мая.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Условия набора в творческое объединение

Набор обучающихся в творческое объединение свободный, не зависит от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей). Принимаются обучающиеся в возрасте от 8 до 13 лет.

2.2.2. Условия формирования групп

Детская учебная группа формируется из обучающихся преимущественно одной возрастной группы, но возможен разновозрастной состав.

Группы 2-го года обучения комплектуются из обучающихся, освоивших программу 1-го года обучения. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях по данному направлению.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы педагоги дополнительного образования, имеющие специальное образование.

Требований к стажу и опыту работы педагога не предъявляется.

2.2.4. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Для очной формы обучения:

1. Помещения: учебный кабинет, актовый зал.
2. Оснащение кабинета: стол для педагога, ученические парты и стулья, шкафы, стеллажи, ложки.
3. Техническое оборудование: компьютер, принтер, проектор, флеш-карты, диктофоны, экран, доска.
4. Наглядные пособия, дидактические и раздаточные материалы, комплект плакатов по тематике изучения.
5. Инструменты и материалы для занятий: бумага, карандаши, дерево, кожаные лоскуты, текстиль, нитки, иглы, ножницы, шило, гвозди, термопистолеты, глина, шаблоны, трафареты, готовые образцы изделий, заготовки, инвентарь, специальные материалы, материалы для творчества детей и т.п.

Для реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- персональный компьютер педагога с установленными приложениями, необходимыми для организации онлайн-занятий;
- персональные компьютеры для выхода обучающихся в интернет с установленными приложениями, необходимыми для участия в онлайн-занятиях.

2.2.5. Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачьи традиции Оренбургского края» включает в себя рабочие программы: «Основы Оренбургского казачества» (1 год обучения), «Казачьи традиции Оренбуржья» (2 год обучения).

2.2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания – создание условий для формирования и развития творческих способностей у обучающихся в процессе работы через сочетание казачьих традиций посредством приобщения к культуре Оренбургского и Уральского казачества. Культура казаков несет в себе богатейший воспитательный потенциал, формируя активную жизненную позицию юного гражданина и патриота своей страны.

Особенности организуемого воспитательного процесса

Программа «Казачьи традиции Оренбургского края» реализуется на базе МБОУ «Ленинская СОШ» Оренбургского района.

Особенности социального окружения. На территории района образовательного учреждения и в доступности от него расположены организации и учреждения, которые могут быть полезны при организации и проведении различных мероприятий:

- МБУК «Ленинский сельский Дом Культуры»;
- Парк культуры и отдыха;

- МБУК «Ленинская библиотека»;
- Преемственные образовательные организации: детские сады.

Партнерами образовательного учреждения являются предприятия и организации города и района, на базе которых обучающиеся организуют творческие мероприятия патриотической направленности при реализации данной программы.

Осуществляется социальное партнерство с районными и городскими учреждениями культуры с целью проведения экскурсий. Имеется положительный опыт взаимодействия в совместных мероприятиях, акциях, проектах.

Приоритетным направлением МБОУ «Ленинская СОШ» Оренбургского района является патриотизм.

В рамках ежегодной декады «Победный май» проводятся лестничные чтения, фестиваль инсценированной военной песни, конкурс рисунков «Юность в погонах». Обучающиеся участвуют в акциях: «бессмертный полк», «вальс Победы», «читаем детям о войне» и др.

В программе предусмотрено:

- проведение мероприятий, посвященных дням военной славы и памятных дат России, профессиональным праздникам, юбилейным датам и памятным событиям военной истории России и Оренбургской области;
- планирование деятельности по изучению государственных символов России в патриотическом воспитании.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование патриотизма и толерантного отношения к мнению другого человека;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной гражданской позиции.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов, приглашение на концерты, праздники и т.д.);

3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания – формирование и развитие у обучающихся таких важнейших социально значимых качеств как патриотизм, любовь к малой Родине, знакомство с культурным наследием казаков, ответственность,

чувство долга, верность традициям, стремление к сохранению и преумножению исторических и культурных ценностей.

2.2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1	Гражданское и патриотическое	Организация тематических выставок памятным датам истории России и Оренбургского казачьего войска	Сентябрь-май	Привлечение внимания обучающихся к памятным датам истории России и казачества
		Тематическая беседа «Вклад казаков в победу во Второй мировой войне»	Сентябрь	Воспитание у обучающихся патриотических чувств, уважительного отношения к истории Родины
		Мероприятия ко Дню народного единства	Ноябрь	Воспитание патриотических чувств, гордости и привлечение обучающихся к казачьим традициям
		Урок мужества. Встреча с ветеранами ВОВ, участниками локальных конфликтов	Февраль	
		Мероприятие ко Дню защитника Отечества	Февраль	Воспитание у обучающихся патриотических чувств к своему Отечеству
2	Культурно-творческое	Концерт, посвященный Дню учителя	Октябрь	Воспитание у обучающихся чувства уважения к педагогическим работникам
		Творческое концертное выступление, посвященное международному дню музыки	Октябрь	Развитие креативности обучающихся через вовлечение в творческую деятельность
3	Духовно-нравственное	День матери-казачки. День отца в России	Ноябрь Декабрь	Формирование семейных ценностей

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Форма:

– собеседование.

Текущий контроль осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- опрос;
- тестирование;
- творческая работа;
- викторина;
- практическая работа;
- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- презентация творческих работ.

Промежуточная аттестация (промежуточный контроль) предусмотрен с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- концертное выступление;
- тестирование.

Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- концертное выступление.

Итоговое занятие по окончанию обучения проходит в форме показа концертной программы «Казачья вечерка» с приглашением администрации и родителей.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- видео- и фотоматериалы;
- материалы и результаты тестирования;

Для промежуточной и итоговой аттестации:

- видео- и фотоматериалы.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

- личностное развитие;
- метапредметные умения и навыки;
- предметные умения и навыки;

– предметные результаты: теоретическая и практическая подготовка детей.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным темам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Собеседование Тестирование
		- средний уровень (овладел более ½ объема знаний)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегает употреблять спец. термины)	
		- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	
		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка: 2.1. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	Анкета для определения творческих наклонностей обучающихся (https://mr-school5.narod.ru/psycholog/tvorchestvo.doc) Концертное выступление
		- средний (репродуктивный - задания выполняет на основе образца)	
		- высокий (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)	
Метапредметные результаты			
3. Метапредметные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать спец. литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	Наблюдение
		- средний (работает с литературой с помощью педагога и родителей)	
		- высокий (работает самостоятельно)	

3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	
		-средний	
		-высокий	
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	Наблюдение
		-средний	
		-высокий	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	
		-средний	
		-высокий	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - низкий	Наблюдение
		-средний	
		-высокий	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных навыков)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	
Личностные результаты			
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	- низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне)	Наблюдение. Методика исследования волевых качеств личности (https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2016/11/08/monitoring-volevyh-kachestv) Методика диагностики мотивации учения и эмоционального отношения к учению (модификация А.Д.Андреева) (http://marinastudenowa.ucoz.ru/metodika_dagnostiki_motivacii_uchenija.pdf)
		- средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам)	
		- высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует себя сам)	
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не умеет оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач)	

		- средний уровень (умеет оценивать свои способности, стремится к самосовершенствованию, саморазвитию)	
		- высокий уровень (адекватно оценивает свои способности и достижения)	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- низкий уровень (интерес продиктован извне)	
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	
4.3. Поведенческие качества: 4.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- низкий уровень (периодически провоцирует конфликты)	
		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	
		- высокий уровень (пытается самостоятельно уладить конфликты)	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- низкий уровень (избегает участия в общих делах)	
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	
		- высокий уровень (инициативен в общих делах)	

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения по программе

Для реализации программы применяются общепедагогические методы, в частности методы использования слова (словесные методы) и методы обеспечения наглядности (наглядные методы), которые создают условия для самовыражения, саморазвития обучающихся.

Словесные методы:

– **дидактический рассказ** – представляет собой изложение учебного материала в повествовательной форме. Его назначение – обеспечить общее, достаточно широкое представление о каком-либо объекте, двигательном действии;

– **описание** – это способ создания у занимающихся представлений о действии, детям сообщается фактический материал, говорится, что надо делать, применяется при изучении относительно простых действий;

- **объяснение** – последовательное, строгое в логическом отношении изложение педагогом сложных вопросов, понятий, правил;
- **беседа** – вопросно-ответная форма взаимного обмена информацией между преподавателем и обучающимися;
- **инструктирование** – точное, конкретное изложение преподавателем предлагаемого задания;
- **распоряжения, команды, указания** – основные средства оперативного управления деятельностью на занятиях.

Материалы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности.

Реализация мероприятий предполагает активизацию творческого потенциала обучающихся.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения – для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки обучающихся;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

Информационные, дидактические материалы к занятиям

Информационные материалы: тематические видеофильмы и презентации, плакаты с символикой, справочная литература, фотографии и др.

Техника безопасности

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

Обучение обучающихся в виде инструктажей с регистрацией в журнале учета работы педагога дополнительного образования в творческом объединении по правилам безопасности проводится перед началом всех видов деятельности:

- теоретические и практические занятия;
- занятия общественно-полезным трудом;
- массовые мероприятия.

ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Список основной литературы

1. Казачество. О прошлом, настоящем, и будущем казачества. – М.: Собрание, 2019. – 384 с.
2. Годовова, Е.В. Повседневная жизнь российского казачества во второй половине XIX–начале XX вв. / Е.В. Годовова; научный редактор П.С. Кабытов; Самарский национальный исследовательский университет им. академика С. П. Королева (Самарский университет). – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2020. – 463 с.
3. Костомаров, Н.И. Казаки: исторические монографии и исследования / Н. И. Костомаров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 656 с.

Список дополнительной литературы

1. Алмазов, Б.А. «Казаки. Иллюстрированная история Отечества». «Золотой век» ДИАМАНТ, 1999 г. – 88 с.
2. Ауский, С. «Казаки. Особое сословие». – М.;СПБ., 2002 г. – 447 с.
3. Бачевский, В.И. Дополнительное образование как эффективный ресурс поиска совершенствований системы патриотического воспитания детей и молодежи/ Организация гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи в системе дополнительного образования / Методические рекомендации. – Краснодар, 2018 г. – с. 62-68.
4. Белецкая, Е. М. «Казачество в народном творчестве и в русской литературе». Тверь, 2004 г. – 252 с.
5. Беспятова, Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н.К. Беспятова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 192 с.
6. Бондарь, Н.И. Воины и хлеборобы (некоторые аспекты мужской субкультуры Кубанского казачества) Православие, традиционная культура, просвещение. – Краснодар, 2000. – 196 с.
7. Бондарь, Н.И. «Традиционный костюм в семейной обрядности казачества России: конфессиональные особенности и функции» Православие, традиционная культура, Просвещение. – Краснодар, 2000 г. – 196 с.
8. Веселов, В.В., Филиппов, И.В. Рассказы о героях. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 1970. – 144 с.
9. Завершинский, И.В. «Именной справочник казаков Оренбургского казачьего войска, награжденных государственными наградами Российской империи (второй военный отдел) / И.В. Завершинский, Ю.Я. Козлов, В.Г. Семенов, издание второе. – Челябинск, Издательство «ЗАО «Челябинская межрайонная типография», 2018 г. – 258 с.
10. Иванов, В.А., Чугунов, С.М. История казачества на Урале. Учебное пособие для кадетских казачьих классов, лицеев, кадетских школ, Оренбург, издательство ОГПУ – 2003. – 187 с.
11. Шишов, А.В. 100 Великих казаков. – М: Вече, 2007. – 288 с.

Список цифровых ресурсов

1. «Если будет Россия, значит, буду я»: методические рекомендации по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения / Составитель Пяткова С.М. // [электронный ресурс]: информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, 2017. – Режим доступа: http://kurganlib.ru/wp-content/uploads/2013/02/Esli_budet.pdf – (Дата обращения: 15.05.2023).
2. Оренбургское Войсковое Казачье Общество (история, традиции, творчество) [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orenkazak.ru/ovko.html> – (Дата обращения 25.05.2023).
3. Российское казачество [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kazakirossii.ru/> – (Дата обращения 29.05.2023).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оценочные и диагностические материалы

1 год обучения_

Входная диагностика

Собеседование с обучающимися 1 г.о.

Продолжи предложения:

1. Самое дорогое для человека – это...
2. Патриот своей Родины – это...
3. Вдали от родного дома я буду вспоминать...
4. Долг для меня – это...
5. Мне бы хотелось, чтобы будущее моей страны было...
6. Из традиции моей семьи мне бы хотелось взять в мою будущую семью...
7. Помогать Отечеству – значит...
8. Смыслом семейной жизни для меня является...
9. Когда звучит гимн нашей страны, я чувствую...
10. Символы нашего государства для меня...

Обработка: качественный анализ полученных ответов.

Критерии оценивания:

высокий уровень – смысловая наполняемость ответов обучающихся соответствует патриотической осознанности и сопричастности к судьбе своей Родины;

средний уровень – у обучающихся присутствуют некоторые сомнения в правильности своих ответов, которые не позволяют ему четко и ясно выражать свое мнение;

низкий уровень – отсутствует мотивация при ответе на поставленные вопросы.

Текущий контроль

Тестирование по теме: «История Оренбургского казачества»

1. Из каких языков в русский язык пришло слова «Казак»?
 - а) славянских
 - б) романских
 - в) тюркских

2. Какой Донской казак открыл пролив между Азией и Америкой?
- а) Дежнев
 - б) Ермак
 - в) Поярков
3. Какое название получила казачья пехота?
- а) пластуны
 - б) линейцы
 - в) обозные
4. Как называется высшее руководство у казаков?
- а) войсковые служители
 - б) старшина
 - в) круг
5. Какой известный художник написал картину «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану»?
- а) Шишкин
 - б) Репин
 - в) Васнецов
6. Что является центром духовной жизни казачьей станицы?
- а) Церковь
 - б) Дом
7. Что такое «Речь Посполитая»?
- а) название реки
 - б) указ
 - в) название государства
8. Кто стоял во главе куреня Запорожской сечи?
- а) есаул
 - б) куренной атаман
 - в) кошевой атаман
9. Кто возглавил крестьянскую войну в 1773-1775 годах?
- а) Степан Разин
 - б) Емельян Пугачев
 - в) Богдан Хмельницкий
10. Что обозначало слово «курень» в Запорожской сечи?
- а) дом для жилья казаков
 - б) военное подразделение войска (несколько сот казаков)
 - в) место для курение трубки

11. Как называлось древнее оружие на цепи?
а) кистень
б) калепя
в) пернач
12. Какое древнее оружие стало символом атаманской власти?
а) бердыш
б) булава
в) чекан
13. Какого героя народных былин считают первым казаком на Руси?
а) Илья Муромец
б) Алеша Попович
в) Добрыня Никитич
14. Являются ли пословицы и поговорки малым жанром казачьего фольклора?
а) да
б) нет
15. Какой из предметов домашней утвари казаки использовали как музыкальный инструмент?
а) молоток
б) мотыга
в) коса
16. Каким инструментом является коса?
а) духовым
б) ударным
17. Из какого материала изготавливали свирель?
а) дерево
б) железо
в) глина
18. Из какого материала изготавливали трещотки?
а) глина
б) дерево
в) железо
19. Как переводится слово «казак»?
а) вольник
б) узник

Верные варианты ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
в	а	а	в	б	а	в	б	б	б	а	б	а	а	в	б	а	б	а

Уровень освоения знаний:

высокий уровень – от 15 до 19 верных ответов;

средний уровень – от 8 до 14 верных ответов;

низкий уровень – от 7 и менее верных ответов.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по итогу 1 года обучения проводится в мае 2023 года, в форме концертного выступления (показ выученных тематических казачьих песен в концертной программе) с участием приглашенных гостей и привлечением родителей обучающихся творческого объединения «Казачьи традиции Оренбургского края».

Критерии оценивания:

высокий уровень – обучающийся адекватно оценивает свои способности и достижения, самостоятельно берется за выполнение любого задания, владеет освоенным материалом программы более чем на 95%, инициативен, подсказывает другим алгоритм выполнения заданий.

средний уровень – обучающийся активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога преодолевает трудности;

низкий уровень – обучающийся старается не контактировать со сверстниками, к выполнению заданий приступает после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы, владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.

2 год обучения

Входная диагностика

Собеседование с обучающимися 2 г.о.

Продолжи предложения:

1. Моя большая Родина – это...
2. Моя малая Родина – это...
3. Самыми трудными событиями моей Родины были...
4. Мне хотелось бы, чтобы моя Родина была самой...
5. Когда я вырасту, я хочу...
6. По отношению к Родине я испытываю...
7. Я благодарен своей Родине за то, что...

8. Патриотом своей Родины можно назвать человека, который...
9. Я стремлюсь быть...
10. Известные люди моего Отечества, моей малой родины, которых можно назвать патриотами своей Родины, – это...

Обработка: качественный анализ полученных ответов.

Критерии оценивания:

высокий уровень – смысловая наполняемость ответов обучающихся соответствует патриотической осознанности и сопричастности к судьбе своей Родины;

средний уровень – у обучающихся присутствуют некоторые сомнения в правильности своих ответов, которые не позволяют ему четко и ясно выражать свое мнение;

низкий уровень – отсутствует мотивация при ответе на поставленные вопросы.

Текущий контроль

Опрос

Ответьте на вопросы.

1. Что означает слово казак?
2. Как назывались поселения казаков?
3. Как называлась изба казака?
4. Назовите национальные блюда казаков.
5. Назовите оружие казаков.
6. Каждый год мы отмечаем День Великой Победы. Казачество, наряду с другими родами войск защищало нашу Родину. Какая песня в конце войны была посвящена казакам?
7. Чем занимались казаки?
8. Казачество на Руси придерживалось православной веры. Назовите традиции казаков.
9. Какой святой покровительствовал казачеству?
10. Объясните значение термина казачий круг.
11. Объясните значение термина атаман.
12. Объясните значение термина есаул.
13. Что являлось центром жизни казачьей станицы?
14. Огромным вкладом в культуру России явились мощные высокохудожественные казачьи песни. Объясните, что рассказывает казачья песня?
15. Назовите пословицы и поговорки о казаках.

Верные ответы:

1. Казак» означает «вольный», «храбрый, свободолюбивый человек», «удалой воин».
2. Хутор.
3. Курень, хата.

4. Хлеб, пирожки, кулебяка, сметана, кислое молоко, ряженка, коровье масло, холодные мясные и рыбные закуски, сало и вареные яйца, вареники, блинчики с печенью, рисом, творогом, икрой, черносливом.

5. Шашка, сабля, кинжал, засапожный нож – стилет, нагайка.

6. «Кзаки, казаки, едут, едут по Берлину...»

7. Военным делом, рыболовством, земледелием и скотоводством, охотой.

8. В храмах казаки хранили всё самое ценное: воинские награды, оружие.

Шапку они снимают только в церкви, при чтении Евангелия и оголяют шашку на одну треть – это означает, что казак готов защищать честь России.

Рождение мальчика у казаков считалось большим счастьем, так как каждый мужчина при рождении получал земельный надел – «пай».

Начиная с двух лет, его регулярно сажали на коня, чтобы он привыкал к седлу.

При рождении мальчика было принято покупать коня, чтобы он привыкал к седлу.

Авторитет отца и матери самым главным казаки ставили.

Крестная мама дочку хозяйству обучала, пока родная – по дому хлопотала.

Крестный отец сына военному искусству обучал, чтобы тот был храбрый боец.

Перед старшими шапки снимали, место уступали, ведь слово старшего – это закон.

Уважали и старшую сестрицу, она мать заменяла, возилась с детьми, была мастерицей.

9. Святой Георгий.

10. Казачий круг – общее собрание казаков, которое состоялось на майдане.

11. Атаман – главный в казачестве.

12. Есаул – помощник атамана. (Атамана и есаулов избирали на казачьем круге на 1-2 года).

13. Церковь. С неё начиналось основание станицы. Церковь строили всем обществом и на средства станичников, а Войско оказывало им различную помощь.

14. В них казачьих песнях горит любовь к Родине, блещет слава прошедших подвигов; в них дышит и чистое, нежное чувство женской любви. Особенно любви материнской. в них же выражается и та тревожная оглядка на жизнь, которая заставляет казака, свободного от битвы, «искать свою долю». Весь круг жизненных насущных интересов охватывается в песне, сливается с ней, и без нее сама жизнь делается невозможной.

15. Для того казак родился, чтоб на службе пригодился.

Казак без коня – что солдат без ружья.

Где враг, там и казак.

Казачья смелость порушит любую крепость.

Стой за правду горою, тогда и люди с тобою.

Уровень освоения знаний:

высокий уровень – от 15 до 12 верных ответов;

средний уровень – от 11 до 6 верных ответов;

низкий уровень – от 5 и менее верных ответов.

Промежуточный контроль

Тестирование

1. Рождение мальчика было большим праздником для всей семьи. Родственники и станичники поздравляли родителей с казаком и дарили подарки. Что дарили маленькому казачонку?

- а) саблю
- б) игрушки
- в) сладости
- г) одежду

2. Джигитовка – это ...

- а) искусство владения шашкой
- б) искусство езды на коне
- в) выполнение сложных упражнений при верховой езде

3. Цветная полоска на брючном шве – символ казачьей независимости, обозначала принадлежность к казачьему сословию. Она называлась...

- а) лента
- б) лампас
- в) пампас
- г) компас

4. В казачьих песнях отражается жизнь народа, его история на протяжении многих веков, упоминаются реальные события и люди, рассказывается об отношениях к человеку, природе, родному краю, прославляются воинские подвиги казаков. Чаще всего в песнях казаков встречаются следующие художественные образы...

- а) конь, Дон, степь, родная сторона
- б) море, корабли, волны
- в) олень, тундра, мох, северное сияние
- г) горы, скалы, баран, аул

5. С самого рождения девочку-казачку приучали к труду и рукоделию. Девочки начинали работать с раннего возраста. Воспитание девочки-казачки заключалось в том, чтобы вырастить ...

- а) девчонку-хохотушку
- б) красивую девочку

- в) умницу-красавицу
- г) хорошую, умелую хозяйку

6. Традиционная одежда казака:

- а) кафтан, зипун, штаны с лампасами
- б) брюки, рубашка, галстук
- в) шуба, шапка-ушанка, валенки
- г) куртка, джинсы, кроссовки

7. Мальчиков у донских казаков воспитывали как...

- а) спортсменов
- б) талантливых музыкантов и поэтов
- в) защитников родного Дона и матушки России
- г) веселых станичников

8. Дома казаки строили на высоком фундаменте «двухэтажные». Во время разливов рек «первый этаж», каменный, заливало водой, а второй, деревянный — жилой, оставался сухим. Казаки говорили, что «жить надо в дереве, а припасы хранить в камне». Такой казачий дом назывался...

- а) терем
- б) замок
- в) курень
- г) курятник

9. Как называется традиционное казачье оружие?

- а) ружьё
- б) шашка
- в) автомат
- г) бластер

10. Как раньше называлась река Урал?

- а) Танаис
- б) Терек
- в) Яик

11. На месте какого населенного пункта Оренбургской области находился первым казачий городок Кош-Яик?

- а) Илек
- б) Переволоцк
- в) Бузулук

12. Казачество – это...

- а) сословие
- б) национальность

Верные варианты ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
а	в	б	а	г	а	в	в	б	в	а	а

Уровень освоения знаний:

высокий уровень – от 9 до 12 верных ответов;

средний уровень – от 5 до 8 верных ответов;

низкий уровень – от 4 и менее верных ответов.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Казачьи традиции Оренбургского края» проводится в мае 2024 года, в форме концертного выступления «Казачья вечерка» (показ выученных песен и освоенных знаний за 2 года обучения по программе) с приглашением администрации общеобразовательного учреждения и родителей обучающихся творческого объединения.

Критерии оценивания.

Высокий уровень. Обучающийся адекватно оценивает свои способности и достижения. Самостоятельно берется за выполнение любого задания, владеет освоенным материалом программы более чем на 95%. Инициативен, подсказывает другим алгоритм выполнения заданий.

Средний уровень. Обучающийся активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога преодолевает трудности. Нуждается в постоянном сопровождении.

Низкий уровень. Обучающийся старается не контактировать со сверстниками. К выполнению заданий приступает после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы. Ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок. Владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.