

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом

ГАУ ДПО ИРО ОО

Протокол № 71 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГАУ ДПО ИРО ОО

Н.Б. Макарец

Приказ № 236 от 25.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АРТ-ДИЗАЙН»

Направленность программы: техническая

Уровень программы: разноуровневая (базовый и углубленный)

Адресат программы: 8-12 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:
Волкова Яна Константиновна,
педагог дополнительного образования

Оренбург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Уровень освоения программы	4
1.1.3.	Актуальность программы	4
1.1.4.	Отличительные особенности программы	5
1.1.5.	Адресат программы	5
1.1.6.	Объем и сроки освоения программы	6
1.1.7.	Формы организации образовательного процесса	6
1.1.8.	Режим занятий	6
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.3.1.	Учебно-тематический план	7
1.3.2.	Содержание учебно-тематического плана	8
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	10
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
2.2.1.	Условия набора в творческое объединение	12
2.2.2.	Условия формирования групп	12
2.2.3.	Кадровое обеспечение	12
2.2.4.	Материально-техническое обеспечение	13
2.2.5.	Рабочая программа	13
2.2.6.	Рабочая программа воспитания	14
2.2.7.	Календарный план воспитательной работы	14
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	15
2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	16
2.5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	21
	ПРИЛОЖЕНИЯ	22
	<i>Приложение 1. Оценочные и диагностические материалы</i>	22

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-ДИЗАЙН» интегрирует художественную и техническую направленности. По целевому компоненту относится к технической направленности.

Программа ориентирована на:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности в области дизайна.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы);
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК01232/09 «О направлении методических рекомендаций (Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей)»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Государственная Программа Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области»;
- Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области».

1.1.2. Уровень освоения программы

Программа разноуровневая: имеет базовый (модуль «Арт-Художник») и углубленный (модуль «Арт-Дизайнер») уровни освоения.

1.1.3. Актуальность программы

Программа актуальна с точки зрения «Концепции развития

дополнительного образования до 2030 года», так как предполагает создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Арт-технологии используются для визуальной передачи идей в рамках создания цифровых проектов: мультипликации, видео, рекламы, видео-игр. В рамках освоения программы по данному направлению обучающиеся вовлекаются в создание объектов, построенных по законам природы, в различные виды техник в области дизайна, 3D-прототипирования, цифровизации. Использование в обучении уникального оборудования даёт возможность для формирования практического опыта изготовления и визуализации спроектированных моделей.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Данная программа интегрирует в себе современные достижения в области искусства и цифровых технологий и имеет следующие отличительные особенности:

Программа готовит обучающихся к созданию эстетических продуктов, ориентирует на развитие конструкторских умений. Особое внимание в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умению свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, умению мыслить образами и формами, что очень важно для «художественного» «мышления».

Программа носит профессионально-ориентированный характер, т.к. ее содержание формирует у обучающихся представление о профессиях: арт-художник, искусствовед, бренд-дизайнер, дизайнер одежды, дизайнер интерьера, дизайнер-визуализатор, предметный дизайнер, промышленный дизайнер.

Форма организации содержания программы – модульная. Освоение программы для обучающихся начинается с модуля «Арт-Художник», при успешном усвоении модуля обучающийся может быть переведен на модуль «Арт-Дизайнер».

1.1.5. Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 8-12 лет и учитывает их возрастные, гендерные и психологические особенности. В этом возрасте дети активно проявляют фантазию и воображение, склонны создавать уникальные продукты, эмоционально отзывчивы на похвалу и признание окружающими ровесниками и взрослыми. Младшие школьники способны активно работать самостоятельно и по инструкции, планировать и оценивать результат своего труда. Все вышеперечисленные характеристики предполагают то, что данный возраст является оптимальным для освоения программы.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Данная программа рассчитана на 72 часа и включает 2 модуля: «Арт-Художник» (36 часов) и «Арт-Дизайнер» (36 часов).

Срок освоения программы – 1 год.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очно-заочная.

При необходимости реализация программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия с элементами индивидуальной, парной работы и работы в микрогруппах.

Формы организации занятий при очной форме – групповые и индивидуальные лабораторные и практические работы, исследовательские и проектные работы, организационно-деятельностные игры, круглые столы, мастер-классы, выставки, внутренние и внешние конференции обучающихся, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Формы организации занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: онлайн-беседа, онлайн-лекция, онлайн-практикум, видео-лекция, видео-экскурсия (виртуальная экскурсия), онлайн-мастер-класс и др.

1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет 2 часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся через включение в активную проектную деятельность в сфере арт-технологий и арт-дизайна.

Воспитывающие задачи:

– формировать личностные качества: самостоятельность, уверенность в своих силах, креативность;

– формировать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, дизайне, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

– формировать эстетическое видение и художественный вкус в специфических формах технологической деятельности и дизайна.

Развивающие задачи:

– развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;

– развивать навыки межличностных отношений и сотрудничества;

– развивать умение анализировать поставленные задачи, планировать и применять полученные знания при реализации творческих проектов;

– развивать визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира.

Обучающие задачи:

- формировать интерес к творческой деятельности в сфере арт-технологий и дизайна;
- формировать знания и навыки в сфере живописи, графики, моделирования и изготовления изделий с учетом запросов потребителей;
- формировать навык работы в редакторах;
- формировать и совершенствовать навык работы с различными инструментами и материалами.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебно-тематический план

Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Модуль 1. «АРТ-художник: Линия 0»				
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (тестирование)
Нетрадиционные техники рисования	10	4	6	Творческая работа
Скетчинг	10	4	6	Творческая работа (описание проекта)
Проектирование в ДПИ	12	6	6	Выставка работ
Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация (фестиваль проектов, защита проектной работы)
ИТОГО:	36	15	21	
Модуль 2. АРТ-дизайнер				
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (тестирование)
Живопись	10	4	6	Творческая работа
Графика	10	4	6	Творческая работа (описание проекта)
Проектная деятельность	12	2	10	Выставка работ
Итоговое занятие	2	0	2	Итоговая аттестация (фестиваль проектов, защита проектов)
ИТОГО:	36	11	25	
ВСЕГО:	72	26	46	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

МОДУЛЬ 1. «АРТ-ХУДОЖНИК» (36 часов)

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Теория (1 час): понятие «художник». Задачи и перспективные направления современного арт-художника. Техника безопасности при работе с техникой и материалами. Знакомство с основным оборудованием.

Практика (1 час): входная диагностика: (тестирование).

РАЗДЕЛ 1. «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» (10 ч.)

Теория (4 часа): основы рисования штампами. Основы работы с монотипией, рисование пеной. Виды мраморной бумаги, основные элементы. История искусств XXI века. Природные красители. Современные и классические материалы для моделирования. Работы с 3Dручкой.

Практика (6 часов): выполнение практической работы, виды нетрадиционных техник рисования «Фротаж», «Рисование штампами». Выполнение объемных рисунков с использованием 3Dтехнологий. Выставка работ.

РАЗДЕЛ 2. «СКЕТЧИНГ» (10 ч.)

Теория (4 часа): визуализация мыслей и идей на носитель. Задачи и перспективные направления в данной сфере искусства. Основные виды и приемы работы с данным направлением. Основные направления: Скetch интерьера, Fashion-скетчинг, Скetch города, Ландшафтный скетчинг, Ботанический скетчинг, продуктовый скетчинг, Travel-скетчинг, скетч-портрет, промышленный скетчинг.

Практика (6 часов): использование основных правил скетча в работе. Штриховка. Композиция (объем в композиции, передача света, тени, полутени, рефлекса в проекте, применение сложных оттенков при работе с цветом, обозначение бликов, группировка объектов, плановость, передача пространства и многоуровневой среды, детализация первого плана, обобщенность заднего плана). Творческая работа (описание проекта).

Самостоятельное изучение: «Продуктовый скетчинг».

РАЗДЕЛ 3.«ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДПИ» (12 ч.)

Теория (6 часов): история ДПИ, виды и разделы. Задачи и перспективные направления современного декоративно прикладного искусства. Техники, связанные с использованием бумаги. Виды росписей и техники исполнения. История искусств XIX и XX века.

Практика (6 часов): анализ древнерусских росписей. Практикум по использованию инструментов. Практикумы по использованию основных элементов в технике «Квиллинг», «Оригами», «Орнамент», «Аппликация» при решении творческих задач. Выставка работ.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Практика (2 часа): культура публичного выступления. Культура ведения диалога. Аргументация точки зрения. Промежуточная аттестация: фестиваль проектов, защита проектной работы.

МОДУЛЬ 2. «АРТ-ДИЗАЙНЕР» (36 часов)

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Теория (1 час): достижения современного художника. Знакомство с оборудованием квантума. Планирование работы на учебный год. Техника безопасности.

Практика (1 час): игровой практикум на знакомство с группой. Знакомство с основным оборудованием. Входная диагностика (тестирование).

РАЗДЕЛ 1. «ЖИВОПИСЬ» (10 ч.)

Теория (4 часа): история живописного искусства, его виды и направления: живопись акварелью, живопись гуашью. Знакомство с работами известных художников. Связь живописи и технологий. Плановость и объем в работе. Постановка натюрморта.

Практика (6 часов): знакомство с цветовым кругом, выполнение простых живописных натюрмортов базовыми цветами, получение сложного цвета, зарисовка мазками, рисование мастихином, пальцами, кистями различной жесткости. Нахождение нужного оттенка, копирование работ, детализация, проработка переднего плана в композиции, выявление ошибок в работе. Выставка работ.

Самостоятельное изучение: тема «Рисунок пальцами».

РАЗДЕЛ 2. «ГРАФИКА» (10 ч.)

Теория (4 часа): изучение истории графики ее техники исполнения, основы при работе с графическим материалом, понятие о трехмерном изображении, изучение объема, света, тени, полутени, рефлекса. Графические изображения в технологических проектах. Цифровые графические инструменты.

Практика (6 часов): выполнение объемно-пластических форм с применением построения, штриховки. Выявление в работе света и тени, группировка предметов на фоне, проработка заднего плана оформление работы. Сбор информации об объекте, расчет формы и корректировки, выполнение 3d фигуры на бумаге. Творческая работа (описание проекта).

РАЗДЕЛ 3. «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» (12 ч.)

Теория (2 часа): постановка проблемного поля. Планирование задач.

Практика (10 часов): планирование и реализация группового проекта. Проверка цели по smart. Подбор необходимого оборудования и расходных

материалов (проект выполняется командой обучающихся с использованием оборудования квантума).

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Практика (2 часа): подведение итогов работы группы, команды, квантума. Постановка планов на дальнейшую работу. Презентация результатов работы команды над групповым проектом. Культура публичного выступления. Культура ведения диалога. Аргументация точки зрения. Итоговая аттестация: фестиваль проектов, защита проектов.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: *личностный, метапредметный и предметный*, что позволяет определить динамическую картину развития обучающихся.

Модуль «АРТ-Художник»	Модуль «АРТ-Дизайнер»
В результате обучения по программе обучающийся:	
Личностные	
<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует готовность к самообразованию на основе мотивации к учебно-познавательной деятельности в рамках предметной области; - проявляет самостоятельность, уверенность в своих силах, креативность, навык трудолюбия, терпения и сдержанности; - имеет ценностные ориентации и уважение к истории культуры своего Отечества, выраженные в архитектуре, дизайне, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды; - проявляет эстетическое видение и художественный вкус в специфических формах технологической деятельности и дизайна; - умеет адекватно оценивать результаты своей работы, анализировать результаты деятельности, выбирать способы действий с учетом предложенных условий и требований, собственных возможностей и поставленных задач в соответствии с изменяющейся ситуацией. 	
В результате обучения по программе обучающийся:	
Метапредметные	
<ul style="list-style-type: none"> - умеет составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта, кейса); - умеет выдвигать версии решения проблемы, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели; - умеет самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; - умеет анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; - умеет самостоятельно организовывать учебно-познавательное взаимодействие в группе (определять общие цели, 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта, кейса); - умеет выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели; - умеет определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность; - умеет использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей; - умеет самостоятельно организовывать учебно-познавательное взаимодействие в

распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).	группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
В результате обучения по программе обучающийся:	
Предметные	
<ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к творческой деятельности в сфере ИЗО; - имеет базовые знания и умения в сфере живописи, графики, моделирования и изготовления изделий; - имеет базовые знания и умения в редакторах; - имеет знания о различных инструментах и материалах и сфере их использования; - имеет представление о роли техники и технологий для прогрессивного развития общества. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет стойкий интерес к творческой деятельности в сфере арт-технологий и дизайна; - демонстрирует знания и навыки в сфере живописи, графики, моделирования и изготовления изделий; - умеет выполнять простейшие проекты в редакторах; - умеет работать с различными инструментами и материалами в сфере дизайна и ИЗО; - умеет применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов изобразительного искусства в современном производстве или сфере обслуживания.
Soft skills	
<p>Социальные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникабельность, умение работать в команде; - грамотная устная речь; - умение выступать на публике; - адекватное принятие критики. <p>Интеллектуальные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблемное поле в кейсе; - любознательность; - наблюдательность; - креативность. <p>Волевые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентированность на результат; - управление временем (работа в тайминге). <p>Лидерские компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение принимать решения; - ответственность за выполнение поставленной задачи; - умение разрешать конфликты при помощи педагога. 	
Hard skills	
<ul style="list-style-type: none"> - проведение тестовых испытаний; - основы работы с нетрадиционными техниками рисования; - основы работы с 3D-ручкой; - основы работы с основными инструментами. 	<ul style="list-style-type: none"> - проведение тестовых испытаний; - основы работы с 3D-ручкой; - основы работы с нетрадиционными техниками рисования; - основы работы с основными инструментами; - основы работы с графическим планшетом; - основы работ с художественными материалами.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название модуля	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов
Модуль 1. «АРТ-художник»	15.09.23	05.02.24	18	18	36
Модуль 2. «АРТ-дизайнер»	12.02.24	31.05.23	16	16	32

Праздничные неучебные дни: 4-6 ноября, 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая.

Каникулы: 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации – в период с 25 по 31 января.

Срок проведения итоговой аттестации – в период с 25 по 31 мая.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Условия набора в творческое объединение

В объединение принимаются обучающиеся, достигшие 8 лет. Набор в группы свободный.

Для определения уровня подготовки и имеющихся знаний в предметной области проводится тестирование. Результаты тестирования не влияют на прием в группу, но помогают педагогу выстроить учебный процесс.

2.2.2. Условия формирования групп

Группы разновозрастные, работа в группах происходит с применением дифференцированного подхода.

Набор обучающихся на следующую итерацию происходит по результатам промежуточной аттестации по программе предыдущего уровня.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Для реализации программы потребуется компетентный в технической области специалист с педагогическим образованием или специалист, имеющий подготовку по направлению «изобразительное искусство», соответствующим профилю «квантума», первой или высшей квалификационной категории.

Педагог должен обладать знаниями в области возрастной психологии, дидактики, методики преподавания и воспитания, иметь высокий личностный и культурный уровень, творческий потенциал, владеть знаниями и умениями в рамках программы, уметь строить отношения с обучающимися на принципах сотрудничества.

2.2.4. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

- помещения: кабинет промдизайн-квантума, коворкинг, лекторий.

Оснащение кабинета:

- мебель – стол для педагога, шкафы, стеллажи; ученические парты и стулья; магнитно-маркерная доска и пр.

- техническое оборудование: для педагога – компьютер, колонки, принтер, мультимедийная панель; для обучающихся – мольберты.

Специальное оборудование:

- 3D-ручка;
- гипсовые фигуры (набор из 7-и предметов «Геометрические тела», «Орнамент» № 22,10);
- набор маркеров «В СОРИС»;
- коврики для резки бумаги А3;
- фотоаппарат, объектив и штатив для фотокамеры;
- комплект осветительного оборудования;
- магнитно-маркерная доска;
- флипчарт;
- графический планшет;
- программное обеспечение для работы с графикой, эскизирование, обработка фотографий, верстки презентаций и печатной продукции.

Инструменты и материалы для занятий: материалы и инструменты для скетчинга (наборы маркеров с заправками, бумага формата А4, А3, карандаш твердый), материалы и инструменты для графики и ДПИ (линейки железные, ножи, клеевой пистолет, скотч, картон, клей-карандаш), канцелярские принадлежности для живописи, акварельные и акриловые краски, гуашь, кисти, стаканчики, мастихин, палитра.

Расходные материалы:

- комплект письменных принадлежностей для маркерной доски;
- бумага форматом А4, А3;
- набор простых, цветных карандашей;
- набор черных шариковых ручек;
- клей ПВА, клей карандаш;
- картон для ДПИ, гофр-картон для макетирования;
- акварель, гуашь, акрил, карандаши, ластик, кисти;
- цветной набор PLA для 3D-ручки.

2.2.5. Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Художник» включает в себя следующие рабочие программы: «Арт-Художник», «Арт-Дизайнер».

2.2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания – создание условий для формирования творческой, активной личности, способной к самостоятельному принятию решений, саморазвитию и самосовершенствованию.

Особенности организуемого воспитательного процесса: активизация познавательных и творческих способностей обучающихся на основе методических подходов, лежащих в основе деятельности детских технопарков «Кванториум», обеспечивающих гармоничное развитие soft- и hard-компетенций.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов, приглашение на концерты, праздники, соревнования и т.д.).

3. Планируемые результаты и формы их демонстрации

Результат воспитания – создание условий для формирования творческой, активной личности, способной к самостоятельному принятию решений, саморазвитию и самосовершенствованию.

2.2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1	Ценности научного познания	1. Участие в проведении Дня открытых дверей (День знаний)	сентябрь	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности учреждения и творческого объединения
		2. Участие в мероприятиях, посвященных Дню российской науки	февраль	Повышение информированности обучающихся об успехах науки
2	Духовно-нравственное	1. Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям

		2. Участие в мероприятиях, посвященных Дню матери	ноябрь	Воспитание любви и благодарности к матерям
3	Гражданское	1. Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню учителя	октябрь	Воспитание уважения к учителю и учительскому труду
		2. Участие в мероприятиях, посвященных Дню Конституции РФ	декабрь	Воспитание уважения к основному закону РФ
		3. Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май	Воспитание гражданственности и патриотизма
4	Эстетическое	1. Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню художника	декабрь	Повышение информированности обучающихся об успехах современного художника
		2. Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню дизайнера	апрель	Воспитание уважения к дизайнерскому труду

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Форма:

- тестирование.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- творческая работа;
- творческая работа (описание проекта);
- выставка работ.

Промежуточная аттестация (промежуточный контроль) проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Форма:

- фестиваль проектов, защита проектной работы.

Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Форма:

- фестиваль проектов, защита проектов.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

- портфолио;
- видео- и фотоматериалы;

для промежуточной и итоговой аттестации:

- протоколы аттестации.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

Личностное развитие;

Метапредметные умения и навыки;

Предметные умения и навыки;

Теоретическая и практическая подготовка детей.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний)	Тестирование
		- средний уровень (овладел более ½ объема знаний)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегает употреблять спец. термины)	
		- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	
		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	

2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Творческая работа, защита проектов
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных умений и навыков);	
		- высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	
		- средний уровень (работает с помощью педагога)	
		- высокий уровень (работает самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	
		- средний (репродуктивный - задания выполняет на основе образца)	
		- высокий (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)	
Метапредметные результаты			
3. Метапредметные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать спец. литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	Наблюдение.
		- средний (работает с литературой с помощью педагога и родителей)	
		- высокий (работает самостоятельно)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	
		- низкий	
		-средний	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, исследования, проекты)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	
		- низкий	
		-средний	
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение.
		- низкий	
		-средний	
3.2.2. Умение выступать перед	Свобода владения и	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	Защита проектной работы
		- низкий	

аудиторией	подачи подготовленной информации	-средний	
		-высокий	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение
		- низкий	
		-средний	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	
		- средний уровень (овладел более ½ объема освоенных навыков)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	
Личностные результаты			
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: Терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки	- низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне)	Наблюдение. Методика исследования ценностных ориентаций личности (модификация Е.Б. Фанталовой) https://psytests.org/life/uscd.html
		- средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам)	
		- высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам)	
4.2. Ориентационные качества: 4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не умеет оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач, преувеличивает или занижает их)	
		- средний уровень (умеет оценивать свои способности, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию)	
		- высокий уровень (адекватно оценивает свои способности и достижения)	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- низкий уровень (интерес продиктован извне)	
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	
4.3. Поведенческие качества:	Отношение детей к	- низкий уровень (периодически провоцирует конфликты)	

4.3.1. Конфликтность	столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	
		- высокий уровень (пытается самостоятельно уладить конфликты)	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- низкий уровень (избегает участия в общих делах)	
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	
		- высокий уровень (инициативен в общих делах)	

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения по программе

Исходя из поставленной цели при реализации данной программы особое значение имеют следующие методы обучения по характеру познавательной деятельности обучающихся (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный)
- при изучении нового материала, выполнение практических работ, ликвидации пробелов знаний по пройденному материалу;
- проблемное изложение - при изучении нового материала, углубленном изучении отдельных проблемных вопросов, закреплении пройденного материала, при организации проектной деятельности;
- частично-поисковый (эвристический) - при изучении нового материала, закреплении пройденного материала, углубленном изучении отдельных проблемных вопросов, при организации проектной деятельности;
- исследовательский - при изучении нового материала, закреплении пройденного материала, углубленном изучении отдельных проблемных вопросов, при организации проектной деятельности.

Все многообразие применяемых в ходе реализации программы методов можно объединить в следующие смысловые группы:

- словесные методы обучения;
- методы практической работы: упражнение, письменные работы конспект, выписки, составление тезисов (доклада), реферат, презентация, работа в графических программах, навыки скетчинга;
- метод наблюдения: запись наблюдений;
- исследовательские методы: дизайн исследование, сегментирование целевой аудитории;
- метод проблемного обучения: проблемное изложение материала, выделение противоречий данной проблемы, эвристическая беседа; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися, поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему;
- проектно-конструкторские методы: разработка проектов, программ; построение гипотез, моделирование ситуации, создание новых

способов решения задачи, создание моделей, конструкций, проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;

- наглядный метод обучения: наглядные материалы; таблицы, схемы, диаграммы, графики; демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы; видеоматериалы;

- использование на занятиях активных методов познавательной деятельности: конференция, олимпиада, мозговая атака, встреча со специалистами, конкурс.

Интенсивность применения методов зависит от контингента обучающихся, поставленных целей и задач конкретного занятия.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

1. В ходе реализации программы используются:

- технологии проблемного и проектного обучения, кейс-технологии, которые обеспечивают выполнение поставленных целей и задач образовательной деятельности, способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его;

- технологии «Портфолио», в котором аккумулируются достижения обучающиеся (грамоты, дипломы за участие и победы в конкурсах и конференциях);

- технологии эдьютейнмента, направленные на развитие познавательного интереса и положительной мотивации к изучаемому материалу; акцент на использование актуальных возможностей современных информационных технологий, видео- и аудиоматериалов, дидактических и деловых игр, образовательных программ в мультимедийном формате помогают достичь максимальной вовлеченности обучающихся в образовательный процесс.

Информационные, дидактические материалы к занятиям: журналы, мастер-классы, цифровые презентации, видеозаписи, пособия для динамической демонстрации, текстовые редакторы.

Техника безопасности

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

Обучение обучающихся в виде инструктажей с регистрацией в журнале учета работы педагога дополнительного образования в творческом объединении по правилам безопасности проводится перед началом всех видов деятельности:

- теоретические и практические занятия;
- соревнования;
- массовые мероприятия.

ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Список основной литературы

1. Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. – М.: КоЛибри, 2019. – 272 с.
2. Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера. 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, Горск. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 168 с.
3. Слово дизайнеру: принципы, мнения и афоризмы всемирно известных дизайнеров / Под ред. Бейдер С. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 56 с.
4. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2019. – 248 с.
5. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. – М.: Юрайт, 2020. – 111 с.

Список дополнительной литературы

1. Грибовской, А.А. Занятия по изобразительной деятельности Коллективное творчество / А.А. Грибовская. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г. – 213 с.
2. Иванова, И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка» / И.И. Иванова. – М.: Сфера, 2011 г. – 92 с.
3. Мортон, К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды / К. Мортон. – М.: Одри, 2017. – 240 с.
4. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. – М.: Инфра-Инженерия, 2018. – 264 с.
5. Опарин, С.Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для СПО / С.Г. Опарин, А.А. Леонтьев. – М.: Юрайт, 2018. – 283 с.
6. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 183 с.
7. Ракша, Ю. Живопись, графика / Ю. Ракша. – М.: Советский художник, 2019. – 160 с.
8. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация. – М.: Юрайт, 2018. – 111 с.

Список цифровых ресурсов

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infanata.org/color/graph/>- (Дата обращения: 07.06.2023).
2. Дизайн-мышление. Гайд по процессу. Обучающий материал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lab-w.com/index#methods/>- (Дата обращения: 27.05.2023).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оценочные и диагностические материалы

Входная диагностика для модуля «АРТ-ХУДОЖНИК»

Тест №1

Инструкция: обучающимся необходимо ответить на вопросы теста, выбрав верный ответ.

1. Какие вы знаете основные цвета?

- а) жёлтый, зелёный, красный
- б) красный, синий, зелёный
- в) жёлтый, красный, синий

2. Какие цвета относятся к тёплым?

- а) белый, оранжевый
- б) жёлтый, красный
- в) синий, фиолетовый

3. Какие цвета относятся к холодным?

- а) синий, зелёный
- б) голубой, чёрный
- в) фиолетовый, коричневый

4. Какие цвета являются ахроматическими?

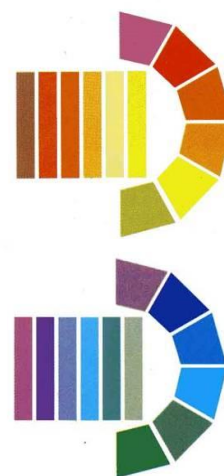
- а) черный, белый
- б) синий, коричневый
- в) красный, желтый

5. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

- а) родственными
- б) контрастными
- в) хроматическими

6. В каком колорите написана картина художника И.К.Айвазовского «Чесменский бой»?

- а) холодном
- б) тёплом



7. Выберите правильное расположение цветов по спектру:
- а) оранжевый, красный, желтый, синий, зеленый, голубой, фиолетовый
 - б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
 - в) фиолетовый, красный, оранжевый, зеленый, желтый, голубой, синий
8. Как называются цвета, полученные путем парного смешивания основных цветов?
- а) составные
 - б) родственные
 - в) хроматические
9. Как называются цвета, расположенные рядом в цветовом круге?
- а) родственными цветами
 - б) контрастными
 - в) хроматическими
10. Как называется степень яркости цвета, которая изменяется в зависимости от наличия в нем серого цвета (ярко-голубой, серо-голубой и т. д.)?
- а) насыщенность цвета
 - б) контрастность цвета
 - в) хроматичность цвета

Тест №2

Инструкция: обучающимся необходимо вставить пропущенные слова в предложения.

- 1) Живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство – это (---)
- 2) В (---) используют материалы: акварельная, масляная, темперная, гуашевая краски
- 3) (---) выполняется на бумаге или картоне с помощью: карандаша, пера, угля, кисти.
- 4) В (---) используются следующие материалы: металл, глина, дерево, гипс, камень.
- 5) К (----) цветам относятся первые три цвета: красный, оранжевый, жёлтый и все их оттенки.
- 6) К (---) все остальные: зелёный, голубой, синий, фиолетовый.
- 7) (---) называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга
- 8) (---) – это гармония и красота цветовых сочетаний, богатство цветовых оттенков в картине. Может быть холодным, тёплым, красноватым, зеленоватым и т.д.
- 9) (---) – связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.
- 10) (----) – отвлечённое представление о чём либо, обобщение.

Ключ к тестам

Тест №1

№ вопроса	1	2	3	4	5
Ответ	В	Б	А	А	Б
№ вопроса	6	7	8	9	10
Ответ	Б	Б	А	А	А

Тест №2

№ вопроса	1	2	3	4	5
Ответ	ДПИ	жизнь, солнце, землю	белый	Берегиня	Древо жизни
№ вопроса	6	7	8	9	10
Ответ	конь	птица	80 – 100 лет	Б	А

Система оценивания:

низкий уровень – 0-8 баллов;
средний уровень – 9-13 баллов;
высокий уровень – 14-20 баллов.

Входная диагностика для модуля «АРТ-ДИЗАЙНЕР»

Тест

Инструкция: обучающимся необходимо ответить на вопросы теста, выбрав верный ответ.

1. Что такое искусство?

- а) часть духовной культуры человечества
- б) исторический стиль
- в) народное творчество

2. Как называется текст, который передаётся буквами определённого рисунка?

- а) шрифт
- б) каллиграфия
- в) иллюстрация

3. Буквица – это...

- а) буква в алфавите
- в) первая буква главы или раздела
- б) последняя буква главы или раздела
- г) заглавная буква в тексте

4. Как называется рисунок в книге?

- а) набросок
- б) плакат
- в) иллюстрация
- г) репродукция

5. Как называется художник, изображающий животных?
- а) маринист
 - б) анималист
 - в) баталист
 - г) портретист
6. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
- а) рисунка
 - б) иллюстрации
 - в) эскиза
7. Какой рисунок Леонардо да Винчи символизирует внутреннюю симметрию?
- а) "Джоконда"
 - б) "Витрувианский человек"
 - в) "Мона Лиза"
8. Что такое гармония?
- а) это созвучие, согласие, соразмерность
 - б) признак живого организма
 - в) структура произведения
9. Что такое интерьер?
- а) внутреннее убранство помещения
 - б) внешний вид здания
 - в) название мебели
10. Что такое планировка помещений?
- а) расположение и взаимосвязь помещений в здании
 - б) план – карта местности
 - в) оформление и декорирование стен, потолка, пола
11. Что не относится к малым архитектурным формам?
- а) скамейка
 - б) баня
 - в) фонтан
 - г) фонари
12. Организация и изображение внутреннего пространства - ...
- а) дизайн
 - б) интерьер
 - в) экстерьер
13. Монументальная живопись, изображение которой выполнено из цветных камней, смальты - ...
- а) мозаика

- б) витраж
- в) фреска

14. В чем заслуга русских художников XIX века А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина?

- а) были художниками-импрессионистами
- б) были художниками-портретистами
- в) открыли красоту русской природы

15. Стенная роспись разведенными на воде красками по сырой штукатурке называется...

- а) темпера
- б) фреска
- в) пастель

16. Производством сувенирной продукции из фарфора издавна славится город...

- а) Жостово
- б) Тула
- в) Гжель

17. Знаменитый портрет Джаконды написал итальянский живописец, скульптор, инженер...

- а) Микеланджело
- б) Леонардо да Винчи
- в) Джорджоне

18. Карикатура – это...

- а) изображение персонажей или явления, намеренное искажение, подчёркивание уродливых, низменных черт и саркастическое изображение предмета
- б) предварительные наброски, зарисовки

Ключ к тесту

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	а	а	в	в	б	в	б	а	а	а	б	б	а	в	б	в	б	а

Система оценивания:

- низкий уровень – 0-5 баллов;
- средний уровень – 6-12 баллов;
- высокий уровень – 13-18 баллов.

Текущий контроль Выставка работ

Инструкция: обучающиеся принимают участие в выставке творческих работ.

Ф.И. обучающегося	Качество изготовления выставочной работы	Соответствие требованиям	Степень сложности	Общий балл
	0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	

Критерии оценивания:

- низкий уровень – 0-15 баллов;
- средний уровень – 16-25 баллов;
- высокий уровень – 26-30 баллов.

Промежуточная аттестация Проектная деятельность

Инструкция: обучающимся необходимо описать проект.

Задачи проектной деятельности:

- обучение планированию (обучающийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по ее достижению, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы);
- формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (обучающийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- развитие умения анализировать (креативность и критическое мышление);
- умение составлять план работы, четко презентовать информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии;
- формирование позитивного отношения к работе (обучающийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

Требования к проектной работе

Представляемый проект должен быть выполнен в форме презентации, которая должна состоять от 5 до 10 слайдов и включать в себя:

- титульный лист;
- проблема проекта;
- цель и задачи;
- основная часть;
- заключение.

Оформление титульного листа: тема проекта, название проекта, ФИО участников проекта, ФИО наставника проекта, год выполнения.

Примерные темы для модуля «Арт-художник»

1. Натюрморт живопись.

2. Натюрморт графика.
3. Скетчинг.
4. Квиллинг.

Примерные темы для модуля «Арт-дизайнер»

1. Искусство дизайна
2. Объект и модель

Критерии оценки	Показатели по 3 бальной шкале
Актуальность	Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата
Проблематика	Проект направлен на решение проблемы
Содержательность и разработанность	Информативность, смысловая емкость проекта, глубина проработки темы
Завершенность	Законченность работы, доведение до логического окончания, конечный продукт, программа, видеофильм и др.
Наличие творческого компонента в процессе проектирования	Вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д.
Соответствие стандартам оформления	Наличие титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения.
Наглядность	Видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия с учетом расстояния до зрителей

Критерии оценивания:

высокий уровень – 20-21 баллов;
 средний уровень – 16-19 баллов;
 низкий уровень – 0-15 баллов.

Итоговая аттестация Фестиваль проектов

Инструкция: обучающимся необходимо осуществить презентацию проекта.

Цель – продемонстрировать достижения обучающихся в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний, способности презентовать образовательный продукт.

Критерии оценки	Показатели по 5 бальной шкале
Качество доклада	Системность, композиционная целостность Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы Краткость, четкость, ясность формулировок
Ответы на вопросы	Понимание сущности вопроса и адекватность ответов, полнота, содержательность, но при этом краткость ответов Аргументированность, убедительность

Критерии оценивания:

высокий уровень – 10 баллов;
 средний уровень – 6-9 баллов;
 низкий уровень – 0-5 баллов.