

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
ГАУ ДО ООДЮМЦ
Протокол № 70 от 18.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГАУ ДО ООДЮМЦ
_____ Е.А. Баркова
Приказ № 146 от 18.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ПЕСНИ РОССИИ»

Адресат: 8-13 лет

Срок реализации: с 01.06.2023 г. по 29.06.2023 г.

Автор-составитель:
Матвейчев Василий Алексеевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Оренбург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	3
1.3.	КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
1.4.	СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	5
1.5.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	7
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
2.2.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	8
2.3.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	9
2.4.	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	10
2.5.	ПРИЛОЖЕНИЯ	12
	<i>Приложение 1. Входная диагностика</i>	12
	<i>Приложение 2. Итоговая аттестация</i>	13

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песни России» имеет социально-гуманитарную направленность и реализуется в объеме 26 часов.

В ходе реализации программы обучающиеся познакомятся с гражданско-патриотическими и народными песнями России, научатся их исполнять в хоре.

В ходе обучения по программе «Песни России» закладывается уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус обучающихся, происходит гражданско-патриотическое воспитание; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, уважительного отношения к труду и коллективу.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое учебное занятие.

В целях обеспечения доступности дополнительного образования в программе «Песни России» предложен выбор форм организации образовательного процесса. Представлено два календарно-тематических плана: первый – для очной формы обучения, второй – для дистанционной (на случай необходимости использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – гражданско-патриотическое воспитание обучающихся посредством изучения и исполнения патриотических и народных песен России.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- воспитывать патриотизм и чувство национальной гордости;
- воспитывать уважительное отношение к русским традициям и культуре.

Развивающие:

- развивать творческие и музыкальные способности;
- развивать вокально-хоровые навыки.

Обучающие:

- формировать знания о хоровом искусстве и популярных патриотических песнях России;
- формировать умение исполнять патриотические и народные песни России;

- формировать знания о певческом дыхании, голосообразовании, звуковедении;
- совершенствовать уровень исполнительского мастерства.

1.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1.3.1. Календарно-тематический план (для очной формы обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во классов	Тема	Форма аттестации/ контроля
1	Июнь	1	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Входная диагностика (собеседование)
2	Июнь	6	Комбинированное занятие	2	Стихи поэтов Оренбуржья	Опрос, практическая работа
3	Июнь	7	Комбинированное занятие	2	Певческие голоса и их разновидности	Опрос, практическая работа
4	Июнь	8	Комбинированное занятие	2	Голосовой аппарат	Опрос, творческая работа
5	Июнь	13	Комбинированное занятие	2	Певческая установка и дыхание	Опрос, практическая работа
6	Июнь	14	Комбинированное занятие	2	Исполнение по голосам и партиям	Опрос, практическая работа
7	Июнь	15	Комбинированное занятие	2	Звук и механизм его извлечения	Наблюдение, творческая работа
8	Июнь	20	Комбинированное занятие	2	Работа с народной песней	Творческая работа
9	Июнь	21	Комбинированное занятие	2	Приемы звуковедения	Творческая работа
10	Июнь	22	Комбинированное занятие	2	Манера пения	Творческая работа
11	Июнь	27	Комбинированное занятие	2	Русский фольклор	Практическая работа
12	Июнь	28	Комбинированное занятие	2	Ритмические рисунки	Практическая работа
13	Июнь	29	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт
Итого часов: 26						

1.3.2. Календарно-тематический план (для дистанционной формы обучения)

Для организации занятий используется онлайн-платформа Сферум.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во классов	Тема	Форма аттестации/ контроля
1	Июнь	1	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Входная диагностика (онлайн-собеседование)
2	Июнь	6	Комбинированное	2	Стихи поэтов	Опрос, видеоотчет

			занятие		Оренбуржья	практической работы
3	Июнь	7	Комбинированное занятие	2	Певческие голоса и их разновидности	Опрос, видеоотчет практической работы
4	Июнь	8	Комбинированное занятие	2	Голосовой аппарат	Видеоотчет практической работы
5	Июнь	13	Комбинированное занятие	2	Певческая установка и дыхание	Видеоотчет практической работы
6	Июнь	14	Комбинированное занятие	2	Исполнение по голосам и партиям	Опрос, видеоотчет практической работы
7	Июнь	15	Комбинированное занятие	2	Звук и механизм его извлечения	Творческая работа
8	Июнь	20	Комбинированное занятие	2	Работа с народной песней	Видеоотчет практической работы
9	Июнь	21	Комбинированное занятие	2	Приемы звуковедения	Опрос, видеоотчет творческой работы
10	Июнь	22	Комбинированное занятие	2	Манера пения	Видеоотчет практической работы
11	Июнь	27	Комбинированное занятие	2	Русский фольклор	Видеоотчет практической работы
12	Июнь	28	Комбинированное занятие	2	Ритмические рисунки	Творческая работа
13	Июнь	29	Онлайн-практикум	2	Итоговое занятие	Отчетное видеовыступление
Итого часов: 26						

1.4. СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): цель и задачи творческого объединения «Песни России». Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. История российского хорового искусства. «День защиты детей».

Практика (1 час): очно/дистанционно – музыкальная игровая программа «Страна под названием Детство». Входная диагностика (собеседование).

Тема 2. Стихи поэтов Оренбуржья (2 часа)

Теория (1 час): поэты Оренбуржья.

Практика (1 час): очно/дистанционно – прослушивание записей гимна города «Живи Оренбург» и гимна Оренбургского района. Изучение и исполнение гимна Оренбургского района.

Тема 3. Певческие голоса и их разновидности (2 часа)

Теория (1 час): певческие детские голоса и их характеристики.

Практика (1 час): очно/дистанционно – прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Изучение и исполнение песни «Настоящий друг».

Тема 4. Голосовой аппарат (2 часа)

Теория (1 час): голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Практика (1 час): очно/дистанционно – выполнение дыхательных упражнений. Изучение и исполнение песни «Я лечу над Россией».

Тема 5. Певческая установка и дыхание (2 часа)

Теория (1 час): певческое дыхание и его роль в звукообразовании.

Практика (1 час): очно/дистанционно – игра «Путешествие язычка» (специальные упражнения на формирование правильного певческого дыхания). Исполнение ранее изученных песен.

Тема 6. Исполнение по голосам и партиям (2 часа)

Теория (1 час): характеристики голосовых партий и составляющих их голосов. История праздника «День независимости России». Песни о России.

Практика (1 час): очно/дистанционно – исполнение по голосам и партиям гимна Российской Федерации.

Тема 7. Звук и механизм его извлечения (2 часа)

Теория (1 час): звук и механизм его извлечения. Понятие «атака» звука.

Практика (1 час): очно/дистанционно – ритмоинтонационные игры. Творческая работа «Вспоминая классику...».

Тема 8. Работа с народной песней (2 часа)

Теория (1 час): понятие о диапазоне певческого голоса в исполнении русских народных песен. Различия диапазона профессионального певца и непрофессионала.

Практика (1 час): очно/дистанционно – специальные игры-упражнения на развитие диапазона. Развивающие игры с голосом. Прослушивание народных песен в исполнении современных исполнителей.

Тема 9. Приемы звуковедения (2 часа)

Теория (1 час): виды звуковедения. Певческий навык, как одно из условий профессионального пения. Речевые игры и упражнения.

Практика (1 час): очно/дистанционно – мини-конкурс: «Я умею петь!» (патриотическая песня на выбор обучающегося).

Тема 10. Манера пения (2 часа)

Теория (1 час): различная манера пения. Дикция. Артикуляция. День начала ВОВ. Песня «Священная война».

Практика (1 час): очно/дистанционно – просмотр хроники военных лет, исполнение песен на военную тематику.

Тема 11. Русский фольклор (2 часа)

Теория (1 час): русский фольклор и его значение в народном хоровом творчестве (песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры).

Практика (1 час): очно/дистанционно – прослушивание и разбор текста песни «Жаворонушки». Отработка манеры исполнения и подачи сюжета.

Тема 12. Ритмические рисунки (2 часа)

Теория (1 час): простые ритмические рисунки; пунктирный ритм; простые размеры -2/4 и т.д.

Практика (1 час): очно/дистанционно – прослушивание аудиозаписи песни «Дружат дети всей земли». Составление ритмического рисунка песни. Разучивание песни.

Тема 13. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): очно/дистанционно – отчетный концерт для родителей и гостей «Кто, если не мы – сильная Россия!».

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты освоения программы сформулированы в контексте Концепции развития дополнительного образования и отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный, предметный.

В результате освоения программы «Песни России» у обучающихся должны быть сформированы следующие результаты:

Личностные

В результате обучения по программе обучающиеся:

- проявляют патриотизм и чувство национальной гордости;
- проявляют уважительное отношение к русским традициям и культуре.

Метапредметные

В результате обучения по программе у обучающихся:

- развиты творческие и музыкальные способности;
- развиты вокально-хоровые навыки.

Предметные

В результате обучения по программе обучающиеся:

- владеют знаниями о хоровом искусстве и популярных патриотических песнях России;

- владеют умением исполнять патриотические и народные песни России;

- имеют знания о певческом дыхании, голосообразовании, звуковедении;

- владеют необходимым уровнем исполнительского мастерства.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется посредством сетевой формы с использованием ресурсов ГАУ ДО ООДЮМЦ и МБОУ «Ленинская СОШ» п. Ленина Оренбургского района.

Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий в очной форме:

- оснащение кабинета: учебная аудитория;
- техническое оборудование:
- компьютер;
- проектор;
- принтер;
- флеш-карта;
- баян;
- информационное обеспечение;
- интернет-источники;
- дидактический материал - коллекция фотографий, тексты песен, музыкальные журналы, аудиозаписи, видеоклипы, презентации.

Для реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- персональный компьютер педагога;
- персональные компьютеры для выхода обучающихся в интернет, необходимые для участия.

Кадровое обеспечение:

К реализации программы допускается компетентный специалист с музыкальным педагогическим образованием. Педагог должен обладать знаниями в области возрастной психологии методики преподавания и воспитания, владеть знаниями и умениями в рамках программы, уметь строить отношения с обучающимися на принципах сотрудничества.

Информационное обеспечение:

Реализация программы предполагает использование интернет-источников, электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: **входной, текущий и итоговый контроль.**

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей обучающихся.

Формы:

для очного обучения:

- собеседование;

для дистанционного обучения:

- онлайн-собеседование.

Текущий контроль осуществляется на занятиях **в течение всего учебного периода** (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

для очного обучения:

- опрос;

- наблюдение;

- практическая и творческая работа;

для дистанционного обучения:

- опрос;

- видеотчет практической и творческой работы;

- творческая работа.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Формы:

для очного обучения:

- отчетный концерт;

для дистанционного обучения:

- отчетное видеовыступление.

2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения по программе

В программе используются следующие методы обучения (по классификации И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина - по характеру познавательной деятельности):

- *объяснительно-иллюстративный метод* - педагог сообщает новую информацию в форме лекции, а обучающиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;

- *репродуктивный метод предполагает* - педагог объясняет информацию в форме мастер-класса, а обучающиеся усваивают ее и могут воспроизвести;

- *метод проблемного изложения* - переходный от исполнительской к творческой деятельности.

Все многообразие применяемых в ходе реализации программы методов можно объединить в следующие смысловые группы:

1. словесные методы обучения;
2. методы практической работы;
3. наглядный метод обучения.

Использование различных методов варьируется на протяжении учебного процесса, применение методов зависит от контингента обучающихся, поставленных целей и задач конкретного занятия.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- технология группового обучения – для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки обучающихся;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

2.4. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Список основной литературы

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие / В.В. Емельянов. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 168 с.

Список дополнительной литературы

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. – 65 с.
2. Апраксина, А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 78 с.
3. Апраксина, О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983. – 234 с.
4. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983. – 156 с.
5. Виноградов, В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967 –127 с.
6. Добровольская, Н.Н., Орлова, Н.Д. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972. – 453 с.
7. Емельянов, В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе. – М., 2009. – 214 с.
8. Кабалевский, Д.Б. Музыкальное развитие детей. – М., 1998. – 126 с.
9. Марисова, И. «Хоровой класс» / Сост. И. Марисова. – М.: Музыка. 1985. – 122 с.

10. Струве, Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997. – 196 с.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. – М, 2000. – 236 с
12. Юссон, Рауль. Певческий голос. – М., 1998. – 146 с.

Список электронных ресурсов

1. Загурский, О.М. Критерии отбора репертуара фольклорного ансамбля с учётом народно-стилистического принципа // Педагогический имидж. – 2012. – № 1. – С. 63-65 [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=28279847> – (Дата обращения: 11.04.2023).
2. Проблемы фольклорного тематизма в произведениях уральских авторов для оркестра и ансамбля русских народных инструментов в учреждениях дополнительного образования детей // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2014. – Т. 3. – С. 49-52. – Электронная копия доступна в науч. электрон.б-ке eLibrary [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23176894> – (Дата обращения: 10.04.2023).
3. Ульянова, Л.В. Возможности Орф-метода в музыкальном обучении // Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / гл. ред. М.Л. Космовская ; редкол. С.А. Боженков, В.А. Лаптева, О.М. Молодых. – Курск: Изд-во Курск.гос. ун-та. 2015. – С. 220-228 [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kursksu.ru/documents/science_conferences/music.pdf#page=221 – (Дата обращения: 09.04.2023 г.).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Входная диагностика

Собеседование с обучающимися перед началом обучения

Продолжи предложения:

1. Самое дорогое для человека – это...
2. Патриот своей Родины – это...
3. Вдали от родного дома я буду вспоминать...
4. Долг для меня – это...
5. Мне бы хотелось, чтобы будущее моей страны было...
6. Из традиции моей семьи мне бы хотелось взять в мою будущую семью...
7. Помогать Отечеству – значит...
8. Смыслом семейной жизни для меня является...
9. Когда звучит гимн нашей страны, я чувствую...
10. Символы нашего государства для меня...

Обработка: качественный анализ полученных ответов.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – на 8 и более вопросов смысловая наполняемость ответов обучающихся соответствует патриотической осознанности и сопричастности к судьбе своей Родины.

Средний уровень – у обучающихся присутствуют некоторые сомнения в правильности своих ответов, которые не позволяют ему четко и ясно выражать своё мнение. Присутствует стремление к познанию новой информации патриотической направленности и осмыслению полученных данных.

Низкий уровень – на начальном этапе отсутствует мотивация при ответе на поставленные вопросы, с которыми он не сталкивался ранее в своей жизни.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песни России» проводится в форме отчетного концерта «Кто, если не мы – сильная Россия!» с приглашением родителей обучающихся творческого объединения и гостей.

Критерии оценивания.

Высокий уровень. Обучающийся адекватно оценивает свои способности и достижения. Самостоятельный, смело берется за выполнение любого задания, владеет освоенным материалом программы более чем на 95%. Инициативен со всеми, подсказывает другим, как надо делать что-то.

Средний уровень. Ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей. Обучающийся со средним уровнем нуждается в постоянной помощи, ему необходимо переживание успеха.

Низкий уровень. Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками. К выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы. Всё время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок. Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой.