

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ  
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом

ГАУ ДО ООДЮМЦ

Протокол № 70 от 18.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГАУ ДО ООДЮМЦ

\_\_\_\_\_ Е.А. Баркова

Приказ № 146 от 18.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ЭКОСКАЗКА»**

Адресат: 7-11 лет

Срок реализации: с 01.06.2023 г. по 29.06.2023 г.

Автор-составитель:  
Голубева Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

Оренбург, 2023  
**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>I.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	3
<b>1.1.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
<b>1.2.</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	3
<b>1.3.</b>	<b>КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>	4
<b>1.4.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА</b>	5
<b>1.5.</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	7
<b>II.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	8
<b>2.1.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	8
<b>2.2.</b>	<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ</b>	8
<b>2.3.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	9
<b>2.4.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>	10
<b>2.5.</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	11
	<i>Приложение 1. Тестовое задание для входного контроля</i>	11
	<i>Приложение 2. Образцы творческих работ из бумаги</i>	13
	<i>Приложение 3. Варианты декорирования бабочки</i>	14

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экосказка» имеет социально-гуманитарную направленность и реализуется в объеме 18 часов.

Актуальность программы обусловлена:

- потребностью современного общества в личности, способной не только видеть и понимать красоту природы, но и ответственно относиться к природе как к нашему общему дому;
- необходимостью развивать у обучающихся потребность в творческом самовыражении;
- соответствием деятельности для обучающегося, предлагаемой в программе, его интересам, потребностям, возрастным особенностям, раскрытием возможностей для его развития.

Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет и учитывает возрастные и психологические особенности детей.

В целях обеспечения доступности дополнительного образования в программе «Экосказка» предложен выбор форм организации образовательного процесса. Представлено два календарно-тематических плана: первый – для очной формы обучения, второй – для дистанционной (на случай необходимости использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое учебное занятие.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** социализация обучающихся средствами интегрированных занятий по экологии и декоративно-прикладному творчеству.

**Задачи программы:**

*Воспитывающие:*

- формировать нравственное и ответственное отношение к природе;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе.

*Развивающие:*

- развивать эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать креативное мышление, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками.

*Обучающие:*

- расширить знания о взаимосвязи человека и природы;
- формировать умение воспринимать образы природы и отражать их в своей практической деятельности с помощью изобразительных средств;

- формировать технологические основы изготовления поделок различными техниками.

### 1.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1.3.1. Календарно-тематический план (для очной формы обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Формы аттестации/ контроля
1	июнь	1	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Беседа, входная диагностика (тестирование)
2	июнь	6	Комбинированное занятие	2	«Пушистые друзья»	Опрос, творческая работа
3	июнь	8	Комбинированное занятие	2	«Чудный дом»	Беседа, творческая работа
4	июнь	13	Комбинированное занятие	2	«Сказочные птицы»	Опрос, творческая работа
5	июнь	15	Комбинированное занятие	2	«В морском царстве»	Беседа, творческая работа
6	июнь	20	Комбинированное занятие	2	«Цветочная рапсодия»	Опрос, творческая работа
7	июнь	22	Комбинированное занятие	2	«Мир насекомых»	Беседа, творческая работа
8	июнь	27	Комбинированное занятие	2	«Зоопарк»	Беседа, творческая работа
9	июнь	29	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	Итоговый контроль (выставка творческих работ)
<b>Итого часов: 18 часов</b>						

#### 1.3.2. Календарно-тематический план (для дистанционной формы обучения)

Для организации занятий используется социальная сеть «ВКонтакте» (чат <https://vk.com>).

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Формы аттестации/ контроля
1	июнь	1	Видеолекция	2	Вводное занятие	Онлайн-беседа, входная диагностика (тестирование)
2	июнь	6	Чат-занятие	2	«Пушистые друзья»	Фотоотчет творческой работы
3	июнь		Чат-занятие	2	«Чудный дом»	Фотоотчет

		8				творческой работы
4	июнь	13	Чат-занятие	2	«Сказочные птицы»	Фотоотчет творческой работы
5	июнь	15	Чат-занятие	2	«В морском царстве»	Фотоотчет творческой работы
6	июнь	20	Чат-занятие	2	«Цветочная рапсодия»	Фотоотчет творческой работы
7	июнь	22	Чат-занятие	2	«Мир насекомых»	Фотоотчет творческой работы
8	июнь	27	Чат-занятие	2	«Зоопарк»	Фотоотчет творческой работы
9	июнь	29	Чат-занятие	2	Итоговое занятие	Итоговый контроль (фотовыставка творческих работ)
<b>Итого часов: 18 часов</b>						

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час): цель и задачи творческого объединения «Экосказка». Организационные вопросы (уточнение времени и места проведения занятий, ознакомление с планом работы, определение набора необходимых материалов для занятий). Инструктаж по технике безопасности. Анализ выставки работ обучающихся прошлых лет.

Практика (1 час): очно/дистанционно – входной контроль (тестирование).

### **Тема 1. «Пушистые друзья» (2 часа)**

Теория (1 час): театрализованное представление «Сказка кошки Алисы». История появления кошек. Породы кошек. Рассказы детей о своих питомцах. Виды рисунков. История рисунка. Схема линий карандашом. Цвет. Уравновешенность больших и малых форм. Композиция в лист. Контраст. Эскиз. Формообразование фигур. Приемы декоративного письма: покрытие плоскости цветом, растушовка, высветление, теневка, печатка, тычок, бликовка.

Практика (1 час): очно/дистанционно – рисование кота по инструкции.

### **Тема 2. «Чудный дом» (2 часа)**

Теория (1 час): экология – наука о доме. Архитектура. Плановость. Сюжет сказки, где главную роль играет собака. Силуэт. Композиция. Цветность. Декоративная композиция. Цветовые пятна. Дизайн. Орнамент.

Практика (1 час): очно/дистанционно – изготовление аппликации «Дом».

### **Тема 3. «Сказочные птицы» (2 часа)**

Теория (1 час): птицы в природе. Сказка В. Бианки «Чей нос длиннее?». Райские птицы. Птица – главный объект городецкой росписи. Оригами. Форма птицы. Метод складывания листа. Декор.

Практика (1 час): очно/дистанционно – изготовление птицы в стиле оригами.

### **Тема 4. «В морском царстве» (2 часа)**

Теория (1 час): удивительные животные морских глубин. Сказка «В морском царстве». Рисование в технике «оверлеппинг». Метод заливки. Оформление композиционной среды.

Практика (1 час): очно/дистанционно – рисование по инструкции в технике «оверлеппинг» рисунка на тему « В морском царстве».

### **Тема 5. «Цветочная рапсодия» (2 часа)**

Теория (1 час): волшебный мир цветов. Легенды и мифы о цветах. Сказка Т. Шорыгиной «Маленькие путешественницы». Цветы из бумаги в стиле оригами. Базовые формы в оригами: треугольник, квадрат, письмо, рыба, и др. Мелкие орнаментальные детали. Надрезы. Силуэт листка. Вырезание формы.

Практика (1 час): очно/дистанционно – изготовление цветка в стиле оригами.

### **Тема 6. «Мир насекомых» (2 часа)**

Теория (1 час): многообразие насекомых. Жизнь насекомых, их роль в природе и их охрана. Сказка «Лес для насекомых». Рассмотрение изображения насекомых мухи, шмеля, сверчка, таракана, бабочки и др. Стилизация форм. Фактура кожного покрова. Идея создания образа методом конструирования. Приемы декорирования крыльев: печатка, тычок. Прорисовка деталей.

Практика (1 час): очно/дистанционно – рисование насекомых по инструкции (на выбор обучающихся). Выставка.

### **Тема 7. «Зоопарк» (2 часа)**

Теория (1 час): самые крупные животные планеты. Сказка «Про розового слона». Принципы изображения животных в аппликации. Метод складывания листа. Декор. Фактура. Декоративное вырезание. Рваный контур.

Практика (1 час): очно/дистанционно – изготовление аппликации (животное на выбор обучающегося).

### **Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа): очно/дистанционно – итоговый контроль (выставка творческих работ).

## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты освоения программы сформулированы в контексте Концепции развития дополнительного образования и отслеживаются по трем компонентам: *личностный, метапредметный, предметный*.

В результате освоения программы «Экосказка» у обучающихся должны быть сформированы следующие результаты:

*Личностные:*

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет нравственное и ответственное отношение к природе;
- проявляет трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе.

*Метапредметные:*

В результате обучения по программе обучающийся:

- проявляет эстетическое восприятие окружающего мира;
- проявляет креативное мышление, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- владеет мелкой моторикой рук и глазомером;
- владеет коммуникативными навыками, культурой общения со сверстниками.

*Предметные:*

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет знания о взаимосвязи человека и природы;
- умеет воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью изобразительных средств;
- владеет технологическими основами изготовления поделок различными техниками.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение**

*Для организации занятий в очной форме необходимо:*

- учебный кабинет или мастерская для обучающихся и педагога;
- инструменты и материалы: ножницы, шило, простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашь художественная, ластик, кисти колонок, синтетические щетиновые № 1, № 2, № 4, № 6, стаканы для воды и т.п.; бумага писчая, цветная и альбомная белая, картон белый и цветной, клей ПВА, салфетки цветные и гигиенические, специальные материалы для творчества и т.п.

*Для реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения необходимо:*

- персональный компьютер педагога с установленными приложениями (социальная сеть «ВКонтакте» (чат <https://vk.com>)), необходимыми для организации онлайн-занятий;
- персональные компьютеры для выхода обучающихся в интернет с установленными приложениями (социальная сеть «ВКонтакте» (чат <https://vk.com>)), необходимыми для участия в онлайн-занятиях.

#### *Кадровое обеспечение*

К реализации программы допускается компетентный специалист с педагогическим образованием. Педагог должен обладать знаниями в области возрастной психологии, методики преподавания и воспитания, владеть знаниями и умениями в рамках программы, уметь строить отношения с обучающимися на принципах сотрудничества.

#### *Информационное обеспечение*

Реализация программы предполагает использование интернет-источников, электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов.

### 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания и оценивания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: **входной, текущий и итоговый контроль.**

**Входная диагностика (входной контроль)** проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

*Формы:*

- **для очного обучения:** тестирование (Приложение 1);
- **для дистанционного обучения:** тестирование (Приложение 1).

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях **в течение всего учебного периода** (после каждого занятия) для отслеживания уровня



освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

**Формы:**

- для очного обучения: беседа; опрос; творческая работа;
- для дистанционного обучения: фотоотчет творческой работы.

**Итоговый контроль** проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

**Формы:**

- для очного обучения: выставка творческих работ;
- для дистанционного обучения: фотовыставка творческих работ.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- фотоматериалы;
- материалы тестирования.

## 2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Методы обучения по программе:**

- *объяснительно-иллюстративный метод* - педагог сообщает новую информацию в форме лекции, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;

- *репродуктивный метод* предполагает - педагог объясняет информацию в форме мастер-класса, а учащиеся усваивают ее и могут воспроизвести;

- *метод проблемного изложения* - переходный от исполнительской к творческой деятельности;

Все многообразие применяемых в ходе реализации программы методов можно объединить в следующие смысловые группы: словесные методы обучения; методы практической работы; наглядный метод обучения.

Использование различных методов варьируется на протяжении учебного процесса, применение методов зависит от контингента обучающихся, поставленных целей и задач конкретного занятия.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

- технология группового обучения – для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;

- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки детей;

- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;

- технология проектной деятельности – для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения

познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;

- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

## 2.4. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

### Список дополнительной литературы

1. Колвин, Л.В. Живой мир. Энциклопедия /Л.В. Колвин. – М.: РОСМЭН, 2010. – 567 с.
2. Кравченко, А.С. Новые поделки из бумаги / А.С. Кравченко. – М.: Лирус, 2011. – 188 с.
3. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 266 с.
4. Рыжова, Н.А. Не просто сказки / Н.А.Рыжова. – М.: Линка-пресс, 2012. – 146 с.
5. Соловьев, С.А. Декоративное оформление / С.А. Соловьев. – М.: Просвещение, 2011. – 278 с.
6. Тарабарина, Т.И. И учеба и игра. Природоведение / Т.И. Тарабарина, Е.И. Соколова. – Ярославль.: Академия развития, 1997. – 168 с.
7. Чижевский, А.Е. Я познаю мир / А.Е. Чижевский. – М.: Экология. АСТ ЛТД, 2011. – 204 с.

### Список цифровых ресурсов

1. Гаврина, С.Е. 100 кроссвордов по любимым сказкам [электронный ресурс] / С.Е. Гаврина – Режим доступа: <https://nashol.com/2016081390456/100-krossvordov-po-lubimim-skazkam-gavrina-s-e-kutyavina-n-l-toporkova-i-g-scherbinina-s-v.html> - (Дата обращения: 01.04.2023 г.).
2. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги [электронный ресурс] / Б.Г. Гагарин – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/539269/> – (Дата обращения: 02.04.2023 г.).
3. Гибсон, Рэй. Оригами [электронный ресурс] / Рэй Гибсон – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/164381/top-rej-gibson> – (Дата обращения: 02.04.2023 г.).
4. Коньшева, М.Н. Секреты мастеров [электронный ресурс] / М.Н. Коньшева – Режим доступа: <https://knigabook.com/books/sekrety-masterov-276497> – (Дата обращения: 02.04.2023 г.).
5. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://belibra.ru/Buki/Origami-s-dyetjmi-Myetodichyeskoye-posobiye.html> – (Дата обращения: 02.04.2023 г.).
6. Рыжова, Н.А. Наш дом [электронный ресурс] / Н.А. Рыжова – Режим доступа: [http://www.150solsmendn1.edusite.ru/DswMedia/nash\\_dom-priroda.pdf](http://www.150solsmendn1.edusite.ru/DswMedia/nash_dom-priroda.pdf) – (Дата обращения: 02.04.2023 г.).

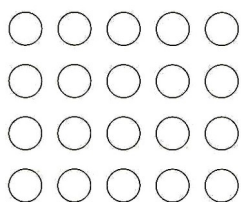
## 2.5. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Тестовое задание для входного контроля

##### Тест «Круги»

Обучающимся предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Превратите кружочки в необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.



##### Обработка результатов

Творческие способности проявляются в **оригинальности, гибкости, беглости.**

**Оригинальность** изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

**Обычными**, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, цветок и т. п.). За такие рисунки - 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, пуговица, ежик, смайлик, зеркальце, шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет 2 кружка и более в одну композицию, то добавить за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

**Гибкость** – это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений. Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор). Так можно включить нарисованные предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается – по 1 баллу за каждую группу. При анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

**Беглость** – это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

***Интерпретация результатов***

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	0 – 2 балла	2 – 6 баллов	свыше 8 баллов
Гибкость	1 – 2 балла	3 – 4 балла	свыше 5 баллов
Беглость	0 – 9 баллов	10 – 13 баллов	свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует – то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится инициативы, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

Образцы творческих работ из бумаги



Варианты декорирования бабочки

